

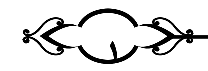
مُعْجِمِ المُبْدِعِين العَـرَب

الجزء الأول

جمع وترتيب وإعداد الشاعـر

ناجى عبد المنعم

صدرت الطبعة الأولى فى مايو ٢٠١٩



بطاقة الكتاب





عنوان المؤلف	معجم المبدعين العرب ج 1
المؤلف	ناجى عبد المنعم
التصنيف	بيبلوجرافيا
رقم الإيداع	2019 - 10552
الترقيم الدولي	978-988-6726-03-1
رقم الإصدار الداخلي	414 طبعة أولى مايو2019
عدد الصفحات	300 صفحة
الإخراج الفني	مؤسسة النيل والفرات

رخصة مزاولة مهنة:58365 – سجل تجاري: – 13242 / 2017 – بطاقة ضريبية: 35—01—572
عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018
هاتف:0101125694 - 01116202218 - 01202541192 تليفاكس:020554372901
nagyegy200064@gmail.com النيل والفرات
alnilwaalfourat@gmail.com alnilwaalfourat
المقر الرئيسي:ج.م.ع محافظة الشرقية – العاشر من رمضان – مجاورة 13 – أمام سنتر الـ13 – عقار 304

الإهـــــــــــداء

إلى كل من شاركنا النجاح مؤمنا بتجربتنا الجادة

إلى كل الأصدقاء والأحباب الذى ساهموا فى بناء هذا الصرح العظيم

إلى كل أحبابنا الذين شاركوا فى المهرجان الدولى الثانى للإبداع والفنون و .....

إلى كل الأعداء الذين دفعونا إلى النجاح وهم يعتقدون أنهم يهدموننا بأقوالهم وأفعالهم وادعاءاتهم الكاذبة

نهديكم هذا النجاح ونعدكم أن نظل مؤسسة محترمة قوية تهدف لخدمة الإبداع الجاد وتقف إلى جوار المبدعين الحقيقيين

ناجى عبد المنعم

على سبيل التقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

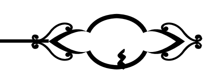
(وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ)

الحمد لله رب العالمين الذى أعاننا على تحقيق الحلم الذى لم نكن نهدف من ورائه الربح والكسب المادى بقدر ما يعنينا تقديم الإبداع الجيد والهادف من أجل التواصل المُثمر بين المبدعين العرب وتقديم تجاربهم الجادة من أجل إصلاح ما أفسدته السياسة ، بالفكر ، والثقافة ، والإبداع فى الوطن العربى

وبفضل الله وكرمه صدر عن مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع حتى تاريخ صدور هذا الكتاب أكثر من ٥٠٠ عنوانا لكبار المبدعين فى جميع أنحاء الوطن العربى ، ومازلنا نعمل ونكافح من أجل المبدعين الجادين ، ولم ننس المواهب الشابة أبدا فلهم نصيب كبير من حجم إصدارات المؤسسة ،

ونحن نرفع شعارا واحدا (لا نقبل التبرعات ، ولا الهبات ، ولا المساعدات المالية بكل أشكالها) فمؤسسة النيل والفرات كيان محترم قائم بذاته ، يحقق الإكتفاء الذاتى ويملك قراراته

وقد قدمت مؤسسة النيل والفرات العديد من المشروعات الثقافية لخدمة المبدعين فى الوطن العربى (مسابقة شاعر/ أديب النيل والفرات – المهرجان الدولى للإبداع والفنون – سلسلة روائع المبدعين المعاصرين العرب – مجلة النيل والفرات – إذاعة النيل والفرات أون لاين –



هذا بالإضافة إلى معارض الكتاب السنوية والدائمة – ومعارض أغلفة الكتب ومشاركتها فى فعاليات المؤتمرات والأمسيات والندوات الثقافية ..... والقائمة طويلة جدا ....

وقد حققت مسابقة شاعر / أديب النيل والفرات نجاحا منقطع النظير بعد أن أكملت دورتها الرابعة فى إبريل ٢٠١٩ وفى كل دورة يفوز أكثر من ٢٨ مبدعا فى كل أفرع الأدب هذا بالإضافة إلى تكريم شخصية العام الثقافية ، وصاحب أفضل إصدار صدر عن مؤسسة النيل والفرات – بحضور ضيوف المهرجان من رموز ونجوم الفكر والفن والأدب فى مصر والوطن العربى كله

وقد استضافت قاعة الندوات الخاصة بمؤسسة النيل والفرات بالمركز الرئيسى عددا كبيرا من الندوات والأمسيات الشعرية والمهرجانات الدورية – الخميس الأول من كل شهر – والندوات المتخصصة وحفلات التوقيع لأصحاب الإصدارات وكذلك مشاركة المؤسسة فى الندوات والمهرجانات الخارجية فى صالونات مصر

ونعدكم أننا سنظل على منهجنا الفكرى ، ومبادئنا الصالحة ، حتى نحقق لنا ولكم المدينة الفاضلة بعقول مفكريها وكتَّابها ، ونجاحنا وتقدمنا بكم أنتم ، وبفضل الله ، وتشجيعكم لمؤسسة محترمة تحترم عقول المبدعين وتتعامل معهم بشفافية تامة واحترافية فى الطبع والنشر والتوزيع ،

وتكلل مؤسسة النيل والفرات مجهوداتها بإضافة هذا المشروع الثقافى والصرح الكبير (معجم المبدعين العرب) والذى تقرر أن يصدر فى ٢٤ مجلدا – صدر منه حتى الآن مجلدان (الجزء الأول والثانى) والذى يضم بين دفتيه أكثر من ١٢٠ مبدعا من كل أنحاء الوطن العربى فى كل جزء يحتوى على السيرة الذاتية ونص إبداعى لكل مبدع ، ونحن بصدد البحث الجاد وتلقى المشاركات لاستكمال مشروعنا الثقافى الضخم ، والذى سيكون مرجعا أصيلا لأكثر من ٣٠٠٠ مبدعا على مستوى الوطن العربى من المحيط إلى الخليج ، يشرف عليه نخبة من كبار النقاد والشعراء والأدباء والمثقفين وإدارة واعية تعمل بكل الجد والإجتهاد من أجل رقى الكلمة وتقديمها بالشكل اللائق فى الوطن العربى كله

فأهلا وسهلا بكل الوفود العربية على أرض مصر (أم الدنيا) يضيئون سماء القاهرة بإبداعاتهم الراقية وقلوبهم الصافية

ناجى عبد المنعم

رئيس مجلس الإدارة

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع
التاريخ – المنهج – المشروعات



تأسست فى شهر يوليو ٢٠١٧ أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم
شركات أفراد نشاطها طبع ونشر وتوزيع الكتب

المقر الرئيسى : محافظة الشرقية – مدينة العاشر من رمضان –
مجاورة ١٣ – أمام سنتر الـ ١٣ – عقار رقم ٣٠٤ – الدور٢
هاتف: ٠١٠١١٢٥٦٩٤٣ - ٠١١١٦٢٠٢٢١٨ - ٠١٢٠٢٥٤١١٩٢
تليفون أرضى : ٠٢٠٥٥٤٣٧٢٤٣٧ تليفاكس : ٠٢٠٥٥٤٣٧٢٩٠١
إيميل : nagyegy٢٠٠٠٦٤@gmail.com
alnilwaalfourat@gmail.com
alnilwaalfourat@gmail.com
alnilwaalfourat@yahoo.com







المنهج الفكرى

١	نؤمن بالحرية المسئولة التى تستقيم بين حريتين متطرفتين هما المطلقة والمغلقة
٢	" المبدع لا ينتمى وإنما يُنْتَمى إليه " ناجى عبد المنعم
٣	لا نستظل بأى فكر سياسى يخالف مصالح البلاد ولا تيار دينى يخالف العقيدة ويطرح الفساد
٤	نعمل جاهدين من أجل التنوير الثقافى والعمق الفكرى وتقديم الإبداع الجاد والهادف
٥	نسعى لإعادة واجهة مصر الثقافية إلى مكانتها الحقيقية فى المقدمة والريادة الفكرية
٦	لا نقبل التبرعات ولا المساعدات المالية ولا الهبات ، فمؤسسة النيل والفرات كيان قوى وقائم بذاته

المنهج العملى

١	نحترم بنود العقود
٢	دقة وجودة المُنتج الأدبى
٣	نحترم مواعيد التسليم
٤	أسعارنا لا تهدف الربح الكثير
٥	نحترم عقل المبدع ونتعامل معه كمبدعين لا تجار

مشروعات مؤسسة النيل والفرات



مؤسسة النيل والفرات
تعيد أمجاد معاجم الأعلام

د. يسري عبد الغني
رئيس ومؤسس المنتدى الثقافي للأصالة والمعاصرة
نائب رئيس مركز الدراسات القرآنية واللغوية / بيروت

كان أستاذي المرحوم / أحمد صديق عيسى المطيعي الذي علمني معنى التعامل مع التراث ، فجزاه الله خيرًا ورحمه على ما قدم لي من عون علم ومعرفة ، كان يقول لي : المعجم صناعة ثقيلة ، تحتاج إلى خبرة ودربة وموسوعية .

ومرت الأيام والسنون وأنا أتذكر هذه المقولة ، أتذكرها بعد أن عملت في أكثر من هيئة ومؤسسة ولجان تقوم بعمل المعاجم من مختلف أنواعها ، فعرفت حقًا أن المعجم صناعة ثقيلة صعبة ، وتمر السنون مرة أخرى ومنذ عام ١٩٧٤ ، قد أكرمني الله بأن أقوم بعمل أكثر من معجم منها (معجم المعاجم العربية) الذي طبع في بيروت سنة ١٩٩٠ ، وفي عام ٢٠١٩ صدرت الطبعة العشرين منه ، وكذلك (معجم المؤرخين المسلمين حتى القرن الثاني عشر الهجري) ، الذي طبع أكثر من ١٤ مرة حتى الآن ،

وكذلك معجمي (معجم الأفعال المبنية للمجهول) و (معجم الأفعال الجامدة) وقد شاركت فيهما الباحثة الأستاذة / أسماء أبو بكر محمد ، وطبع منهما أكثر من ١٠ طبعات ، ومازال لدي الكثير من المعاجم قيد الإنهاء ، على أمل أن يرى بعضها النور قبل لقاء وجه الله الكريم ، فبكل أسف لا يوجد الناشر الجاد الذي يخرج مثل هذه الأعمال ، رحمنا الله مما نحن فيه من مسخ ثقافي وفكري ، ولطف بنا وأصلح حالنا وأحوالنا .

تذكرت كل هذا عندما قرأت أن مؤسسة النيل والفرات للطباعة والنشر والتوزيع ، بقيادة الشاعر والناقد الأستاذ / ناجي عبد المنعم ، أصدرت معجمًا بعنوان (معجم المبدعين العرب) ، الجزآن الأول والثاني ، معلنة أن مشروعها سيكون في ٢٤ مجلدًا ستصدر تباعًا ، ويتضمن كل جزء مجموعة من المبدعين العرب ، يعرف بالسيرة الذاتية لكل مبدع ، طامحًا إلى أن يكون عدد المبدعين أكثر من ٣٠٠٠ على مستوى الوطن العربي من المحيط إلى الخليج ، والمعجم يعد بمثابة مرجع هام تأخذ به المؤسسات الثقافية والبحثية والمعنية ، وقد أثلج صدري أن المعجم تشرف عليه لجنة أو نخبة من كبار الشعراء والأدباء والمثقفين مع إدارة واعية تفهم معنى العمل الثقافي بكل جد واجتهاد وصولاً إلى رقي الكلمة وتقديمها بالشكل اللائق .

وإذ أشكر وأثمن هذا العمل متمنيًا للقائمين عليه كل السداد والتوفيق ، مؤكدًا على أن هذا العمل الجاد المتميز يعيد لنا الدور الفاعل الذي يثري العمل الثقافي والذي كانت تقوم به دور النشر المحترمة فيما مضى من سابق الأيام في بلادنا ، آملين أن تعود لرسالتها في الرقي بالذوق العام والتثقيف الحقيقي .

واسمحوا لي كمهتم بالتراث ومهتم به وبقضاياه أن أقول لكم : إن التراجم هي إحدى الفنون النثرية التي تأخذ مادتها من التاريخ والمواقف الإنسانية، وتجارب الحياة المتعلقة بالبشر وقد عرفت الأمم القديمة هذا اللون من الأدب لأنها حفلت بتسجيل ذكريات أبطالها وأعيانها و نبلائها ومشهوريها وكان هذا التسجيل في صور مختلفة كتابيا في المعابد وعلى الصخور والحجارة و المعادن المختلفة وشفويا توارثه الرواة وعامة الناس ورددوه في مجالهم و أحاديثهم ولهجوا بذكريات أشخاص عاشوا بينهم وخلفوا مآثر تُذكر وأخبارا تُرو وقد عرف الرومان والإغريق فن التراجم وكتبوا عن عظمائهم وأبطالهم

وأما التراث العربي والإسلامي فقد حفل بهذا الأدب أيّما احتفال وترجم للأعلام على مختلف الفئات والبيئات و العصور في وقت متقدم من عهد التدوين والحق أن العرب والمسلمين قد عنوا أشدّ العناية بتراجم رجالهم وطبقات علمائهم وتوفروا على ذلك الفن وافتنوا في تبويبه وترتيبه حتى بلغت العناية والتحقّي أن ألفوا في تواريخ البلدان

ولا تكاد تحفُل أمة بتاريخ رجالها و نسائها و ترجمة أعلامها كالأمة العربية الإسلامية التي امتلأت مكتباتها، بمئات المصنفات و المعاجم التي تترجم للأعلام في مختلف الأقاليم الإسلامية في المشرق و المغرب ولا يسع المجال في هذا العرض إلى الإحاطة بأسماء هذه المصنفات و ما ذكرناه كان للإشارة و التمثيل و التدليل على عناية المؤلفين القدامى بهذا اللون من الكتابة مما يجعل آلاف الأعلام تحت الضوء في مختلف ألوان المعرفة الإنسانية في العام الماضي فكر جماعة من الأساتذة والكتاب في إصدار مجموعة من التراجم القوية المحققة لعظماء مصر في العصر الحديث. وكانت الغاية من إصدار مثل هذه المجموعة علمية قومية قبل كل شيء ؛ فليس في تراثنا التاريخي المعاصر مثل هذه السلسلة؛ وما زالت سير الكثيرين من عظمائنا مجهولة مغمورة، وما زال شبابنا المتعلم يتوق إلى استعراض هذه السير في بحوث محققة ممتعة تغري بالقراءة والدرس فلا يجدها. وسير العظماء زينة التاريخ القومي، والتاريخ القومي غذاء للشعور الوطني.

إن تراجم العظماء تشغل في آداب الأمم العظيمة وفي تاريخها أسمى مكانة، فأقطاب الأمراء والساسة والقادة والعلماء والشعراء والأدباء والفنانين، هؤلاء جميعاً يأخذون مكانهم في التاريخ القومي العام، ثم يأخذون مكانهم في تراجم خاصة، تذهب أحياناً إلى البحوث النقدية المستفيضة التي تشغل مجلدات بأسرها وتخصص للمراجعة العلمية والدراسة العليا؛ وتقتصر أحياناً على صور موجزة، ولكن قوية ممتعة تخصص لدرس الشباب وللقراءة العامة. ويخص هؤلاء العظماء بالدرس في كل عصر ووقت، ويحظون بمختلف البحوث والدراسات، وقد تصدر عن أحدهم عشرات التراجم والسير، ولكل مقامها العلمي والأدبي. أما نحن فكما أن النقص يعتور تاريخنا القومي، وكما أن هذا التاريخ لم يكتب بعد بما يجب من تحقيق وإفاضة، فكذلك يعتور النقص لدينا هذه الناحية الخاصة، أعنى ناحية التراجم والسير المفردة؛ وقلما حظيت آدابنا التاريخية بترجمة محققة وافية لعظيم من عظمائنا المحدثين.

على أن هذه الناحية الخاصة من الباحث التاريخية تشغل في الأدب العربي القديم مكانة هامة. وقد بدأت العناية بها في عصر مبكر جداً. فمنذ القرن الثاني للهجرة يعني الرواة والمؤرخون المسلمون بالسير والتراجم المفردة.

وقد لبثت تراجم العظماء الخاصة حتى أوائل القرن الثالث عشر الهجري تملأ فراغاً كبيراً في الآداب التاريخية العربية؛ ولم تقف الترجمة الخاصة عند نوع معين أو طائفة معينة من العظماء، بل تناولت رجال السيف والقلم، والملوك والوزراء، القادة والمفكرين، الكتاب والشعراء من كل ضرب؛ ومنها الموسوعات العامة، ومنها المجموعات الخاصة لطوائف معينة، ومنها التراجم والسير الفياضة، ومنها الموجزة. وفي الآداب العربية، ونهضت فيه الآداب الأخرى. غير أن هذا التراث الحافل يقف مع الأسف عند بدء تاريخنا الحديث، وينقطع سيره انقطاعاً تامًا، فلا نكاد نظفر في ذلك العصر بآثار قيمة في التراجم العامة أو الخاصة؛ وهذه ثغرة في آدابنا التاريخية لم نوفق إلى تداركها حتى اليوم.

ويجدر بنا أن نستعرض بهذه المناسبة طرفاً من تراث التراجم والسير الخاصة في الأدب العربي، لنذكر شبابنا بما خص به هذا الفن في أدبنا من العناية والاهتمام، وما انتهى إليه من النضج والتقدم. وما نذكره هنا هو على سبيل التمثيل فقط، إذ يقتضي الإلمام بجميع آثار هذا الفن فصولا بأسرها.

وفي مقدمة هذه الآثار السيرة النبوية الكريمة، وأشهرها وأنفسها سيرة أبن إسحاق التي دونت في منتصف القرن الثاني من الهجرة. وكتب ابن النديم كتاب الفهرست الشهير في أواخر القرن الرابع، وألم فيه بطائفة كبيرة من تراجم الفلاسفة والمفكرين والكتاب وآثارهم حتى عصره .

ومنذ القرن الخامس يعظم ميدان هذا الفن ويتسع، وتوضع فيه الموسوعات الكبيرة؛ فنجد الخطيب البغدادي المتوفى في أواخر هذا القرن يستعرض في كتابه الضخم (تاريخ بغداد) مئات من تراجم العظماء والخاصة في جميع الدول الإسلامية.

وفي القرن السابع وضع القاضي الأجل شمس الدين بن خلكان موسوعته العامة (وفيات الأعيان) في تراجم العظماء من كل ضرب. ولا ريب أن معجم ابن خلكان من أنفس آثار الترجمة العربية إن لم يكن أنفسها جميعاً. فهو موسوعة شاسعة تحتوي على أكثر من ثمانمائة ترجمة لأعلام الأمم الإسلامية، ومنها تراجم ضافية تملأ جميعاً بالتحقيق ودقة التصوير؛ وقد عني ابن خلكان عناية خاصة بتحقيق الأسماء والتواريخ، ونستطيع أن نقول إنه أول مؤرخ عربي جعل من الترجمة فناً حقيقياً، وما زال معجمه إلى عصرنا من أهم المراجع التاريخية وأنفسها.

وبلغ فن الترجمة ذروة ازدهاره في القرنين الثامن والتاسع؛ وظهرت فيه الموسوعات الغنية الشاسعة، وخص كل عصر وكل قرن بأعيانه وأعلامه، ونستطيع أن نذكر من آثار هذا العصر، كتاب (أعيان العصر وأعوان النصر) لصلاح الدين الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ، وهو موسوعة كبيرة في تراجم الأعلام المعاصرين لم يصلنا منها سوى بضع مجلدات.

وللصفدي أيضاً كتاب (الوافي بالوفيات)، وهو موسوعة عامة في تراجم أعلام الأمم الإسلامية من سائر الطبقات والطوائف منذ الصحابة إلى عصره، ولم يصلنا منها أيضاً سوى بضعة مجلدات؛ وقد ذيل عليها مؤرخ مصر أبو المحاسن بن تغري بردي بكتاب الأعلام منذ منتصف القرن السابع إلى عصره أي إلى منتصف القرن التاسع.

ولدينا منذ القرن الثامن سلسلة متصلة من معاجم الترجمة، يختص كل معجم منها بقرنه، وأولها كتاب (الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة) للحافظ بن حجر العسقلاني؛ ثم كتاب (الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع) لشمس الدين السخاوي، وهو من أنفس معاجم الترجمة وأقواها من الوجهة النقدية.

ونذكر كتاب (الكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة) لنجم الدين الغزي العامري، ثم (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر) للمحبي الحموي؛ ثم (سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر) لأبي الفضل المرادي.

وقد ترجم لنا عبد الرحمن الجبرتي مؤرخ مصر في عهد الفتح الفرنسي طائفة كبيرة من أعيان مصر في القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر، وهو يصل بذلك سلسلة التراجم.

وترجم لنا المغفور له العلامة علي باشا كثيراً من أعيان مصر في العصر الأخير في كتابه (الخطط التوفيقية)؛ ووضع المغفور له العلامة أحمد تيمور باشا عدة تراجم لبعض أعيان مصر في القرن الرابع عشر، وهي التي نشرتها (الرسالة) تباعاً في أعدادها الأخيرة.

هذا عن التراجم العامة. وأما عن الترجمة المفردة التي تقتصر على سيرة شخص معين، والترجمة الخاصة التي تعالج طائفة خاصة من الأعلام، فلدينا منها الكثير أيضاً، ونستطيع أن نمثل للترجمة المفردة بسيرة عمر بن عبد العزيز لمحمد بن عبد الحكم المتوفى في أوائل القرن الثالث؛ وسيرة المعز لدين الله لابن زولاق المصري المتوفى في أواخر القرن الرابع، وقد ضاعت ولم يصلنا منها سوى شذور قليلة؛ وسيرة عمر بن الخطاب لابن الجوزي من علماء القرن السادس، وتاريخ تيمورلنك المسمى (بعجائب المقدور) لابن عربشاه الدمشقي من علماء القرن الثامن؛ وترجمة المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون بقلمه؛ وترجمة الحافظ ابن حجر بقلم تلميذه السخاوي، وترجمة ابن الخطيب للمقرى، وغيرها.

ولدينا الكثير أيضاً من تراجم الطوائف الخاصة كالفلاسفة والأدباء والقضاء والنحاة وغيرهم، مثل أخبار الحكماء للقفطي، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة، ويتيمة الدهر للثعالبي، ومعجم الأدباء لياقوت، وقضاة مصر لابن حجر، وكثير غيرها؛ هذا عدا كتب الطبقات الخاصة بتراجم فقهاء المذاهب المختلفة وهي كثيرة لا يتسع المقام لذكرها.

والخلاصة أن الأدب العربي غني بتراثه في فن الترجمة، وقلما تنافسه في ذلك آداب أخرى، إذا استثنينا العصر الحديث. ولكن هذا التراث الحافل يقف مع الأسف عند بدء تاريخنا الحديث .

ولو لم يوهب لمصر مؤرخها البارع عبد الرحمن الجبرتي في القرن الثاني عشر (القرن الثامن عشر الميلادي) ويتحفنا بموسوعته النفيسة (عجائب التراجم والآثار) لضاعت إلى الأبد حقائق ومعالم كثيرة عن تاريخ مصر في هذا العصر؛ ولطمست سير الكثيرين من أعلامه.

نعم إن الترجمة العربية لم تعرف الأسلوب النقدي، ومنهج التحقيق العلمي، لأنها ازدهرت في عصر كان التاريخ فيه أقرب إلى الرواية؛ ولكنها مع ذلك تتمتع فضلاً عن غزير مادتها بكثير من التحقيق التاريخي، وفي وسع المؤرخ الحديث أن يستخرج منها نفائس مادته؛ وقد كان الجبرتي خاتمة هذا الثبت الحافل من مؤرخين عنوا بتدوين الحوادث والتراجم المعاصرة، ولم يقع لتراثنا مثل هذا الأثر النفيس منذ الجبرتي أي منذ أوائل القرن التاسع عشر. وقد تقدمت المباحث لتاريخية في العصر الأخير تقدماً واضحاً، وبدئ بكتابة تاريخ مصر الحديث؛ ولكنا حتى في هذه الناحية العامة ما زلنا في مستهل جهودنا؛ ومما يبعث على أشد الأسف والألم أن نجد عناية الكتاب الغربيين بكتابة تاريخنا الحديث سواءً من الوجهة العامة أو من بعض الوجوه الخاصة أوفر من عنايتنا، وان نجد في مختلف اللغات الأوربية من الآثار المتعلقة بتاريخنا أكثر مما نجده في لغتنا العربية.

أما النواحي الخاصة في تاريخنا القومي، وأما سير عظمائنا، رغم الكتبات السريعة غير الموثقة ، وما نقرأه على الشبكة العنكبوتية فما زالت مغمورة منسية. وأي نسيان، بل وأي نكران أشد من أن يبقى ذلك الثبت الحافل من عظمائنا ومفكرينا في العصر الحديث دون ذكر محقق منظم؟

أليس مما يشين نهضتنا العلمية والأدبية أن يحرم رجال مثل عرابي والبارودي وعلي مبارك ومحمد عبده ومصطفى كامل وسعد زغلول وغيرهم من أبطال نهضتنا القومية من تراجم ضافية، نقدية محققة يقرأها شبابنا الباحث عن القدوة والمثل الأعلى في زمن انعدم فيه كل ما يقتدون به ويتعلمون منه .

إن العظماء في الأمم المتمدينة يذكرون دائماً أثناء حياتهم بما يخلد ذكرهم بين مواطنيهم، فإذا توفي أحدهم صدرت غداة وفاته الفصول والكتب المحققة، هذا عدا ما يكون قد صدر منها أثناء حياته. أما نحن فننظر إلى التاريخ المعاصر نظرة الجمود والاستخفاف، ونكتفي يوم يذهب أحد عظمائنا بأن نشيعه إلى قبره ببعض المقالات والمراثي، ثم لا يلبث أن يغمره النسيان إلى جانب أسلافه! وهكذا يتكدس أمامنا ثبت عظمائنا فلا نتلقى من سيرهم وأعمالهم إلا صوراً مشوهة، بينما نعرف الكثير عن عظماء الأمم الأخرى، لأننا نجد في سيرهم كتباً محققة ممتعة تشوق قراءتها.

ولا ريب أن معظم التبعة في ذلك الإهمال المشين ترجع إلى نوع الثقافة التاريخية الذي نتلقاه في مدارسنا؛ أضف إلى ذلك المؤسسات التربوية والتعليمية والإعلامية والتثقيفية ، التي لا تقدم شيئًا له قيمة لهذه الأجيال التي لا تجد من يعلمها أو يوجهها أو يربيها أو يدفعها إلى الأحسن والأفضل .

هذه الثقافة ما تزال قاصرة، بعيدة عن أن تذكى الشعور الوطني في نفوس النشء. والشعور بالكرامة القوية هو أول دافع للشباب والباحثين على استقصاء سير عظماء الوطن ثم على تحقيقها وتدوينها.

هذه كلمة أخرى نرسلها عبر مؤسسة النيل والفرات للطباعة والنشر والتوزيع ، لننبه على إحدى مواطن الضعف في ثقافتنا وآدابنا التاريخية؛ ولنذكر بها إخواننا من محبي رقي هذه الأمة والنهوض بها ، نشد على أيديهم على العمل الجاد العلمي من أجل وضع تراجم وافية محققة لعظماء مصر في العصر الحديث والوطن العربي ، مطالبين إياهم أن يعاودوا البحث في هذا المشروع العلمي الوطني الجليل، ولعلهم موفقون إلى تحقيقه وإخراجه؛ فيسدون بذلك ثغرة مشينة في تاريخنا القومي ويضعون سنة حسنة في آدابنا التاريخية، ويستحقون بذلك عرفان الجيل الحاضر والأجيال القادمة.

كل الشكر والتقدير دار النيل والفرات ، وفقكم الله ورعاكم وسدد خطاكم من أجل النهوض بثقافتنا العربية .

د. يسرى عبد الغنى


معجم المبدعين العرب
يصدر عن مؤسسة النيل والفرات
ALNILE WAALFOURAT
مؤسسة
النيل والفرات
للطبع والنشر والتوزيع
أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم
عام 2017

الجزء الأول

الأديب الناقد د. أحمد يوسف

مصر



الاسم: أحمد يوسف علي يوسف.أستاذ دكتور النقد الأدبي والبلاغة بجامعة الزقازيق وجامعات عربية أخرى. من مواليد الدقهلية وخريج جامعة القاهرة ١٩٧٥ م

رئيس قسم اللغة العربية ثم وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث. عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين وعضو لجان التحكيم العلمي بجامعات عربية وآسيوية. كاتب مقالات أسبوعية في الصحف المصرية والعربية وبعض المجلات العربية. - تولى رئاسة عدد كبير من اللجان العلمية والأدبية. - شارك في تأسيس الجمعية المصرية للسرديات ونائب رئيس جمعية بلادي للثقافة والعلوم. - نشر عددا كبيرا من الأبحاث والمقالات في الصحف والدوريات العلمية - أشر ف وناقش ما يقرب من مائة رسالة ماجستير ودكتوراه حتى الآن في مصر والعالم العربي. -

نشر عددا وفيرا من الكتب العلمية في مجالات النقد والأدب والفكر والبلاغة والثقافة منها:مفهوم الشعر عند الشعراء .نظرية الشعر. الاستعارة المرفوضة.نقد الشاعر في مدرسة الديوان.البلاغة العربية قراءة القراءة. بحوث ومقالات من دفتر النقد الأدبي.في صحبة القرآن.

المشاركة في مؤتمرات علمية داخل مصر وخارجها

لعل قضية الإيمان أهم القضايا الوجودية على الإطلاق. فهي شغل الإنسان الشاغل منذ بداية وعيه وتفتحه وهي أيضا القضية الخلافية بين الناس وفي كل العصور.

لا يستطيع الإنسان أن يتجاهلها ولا أن يتخطاها إلى ما عداها من القضايا. وعندما اتجه الفكر الإنساني إلى نفي المطلق والتركيز على المادي والنسبي، لم يكن هذا التوجه إلا الوجه الآخر للقضية.

فالإيمان غيب وشهود وتكليف ومسؤولية وعمل وجزاء. وهو بهذا المعنى متكامل لا يتجاهل المحسوس ولا يسقط التجربة ولا يعادي العقل ولا يسخر من الوجد والوجدان، ولا يقيم خصومة مصطنعة بين المطلق والنسبي أو بين العوالم المعروف منها والمجهول، ولا ينفي الأسباب ولا يجعل وعي الإنسان مرهونا بها وحدها، حين يؤمن بمسبب الأسباب، ويقدر ما ينتج عن الأخذ بها من قوة ومنعة وسيطرة، ويشير إلى قوى عليا في الإنسان تتجاوز حواسه وعقله وترتقي به لاستقبال علم لا دليل عليه ولا برهان.

هذا الإيمان يحقق التوازن النفسي للإنسان كما يحققه بين الإنسان والإنسان، ويحقق التعايش السلمي بين الأمم، وبين الإنسان وغيره من الكائنات المحيطة به مثل النبات والحيوان والجماد وغيرها.

ولكن الوقوف عند جانب واحد من جوانب الإيمان وهو الجانب الحسي يجعل الإيمان ناقصا، ويجعل صاحبه رهين هذا الجانب مؤمنا بما ينتج عنه من قوة ومنعة إيمانا يؤدي به إلى الطغيان والعمى عن إدراك بقية الصورة وما تتضمنه من آيات وصور وأدلة. فكأنه صار أعمى مع أن بصره حديد، وغليظا مع أنه متذوق للفنون والملذات العقلية، ومستبدا بغيره، مع أنه لا ينفك عن ادعاء الحرية لنفسه وللآخرين.

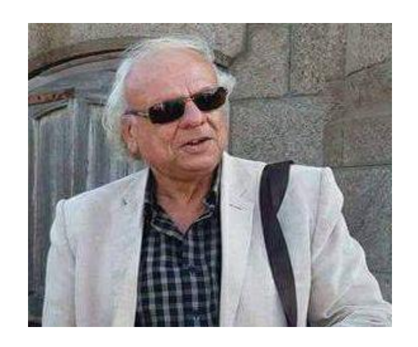
هذا الانصراف عن شطر الإيمان هو اختيار من عمي عن الشطر الآخر مع خطورته؛ لذلك أعلن الله بيانه في هذه المسألة قائلا {سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِيَ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَإِنْ يَرَوْا كُلَّ آيَةٍ لاَ يُؤْمِنُوا بِهَا وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لاَ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلاً وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الْغَيِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلاً ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَكَانُوا عَنْهَا غَافِلِينَ} وهو اختيار ناشئ عن استكبار هؤلاء بغير الحق. والاستكبار هنا بمعنى العناد والمكابرة. أن ترى الحق وتنكره. ولا أدل عليه من قوله سبحانه {وَإِنْ يَرَوْا كُلَّ آيَةٍ لاَ يُؤْمِنُوا بِهَا} هذا العمى ليس مرده فقدان البصر، بل مرده فقدان البصيرة. فالبصر يدرك الآيات والبصيرة تنكرها ولا تؤيدها ومن ذلك تنكب الطريق. فالعاقل يهتدي إلى الرشد والمستكبر لا يتخذ سبيل الرشد ويتخذ سبيل الغي سبيلا.

أ. د. أحمد يوسف علي يوسف

أستاذ النقد الأدبي والبلاغة قسم اللغة العربية- كلية الآداب والعلوم- جامعة قطر

الشاعر أحمد إسماعيل إسماعيل

مصر



الإسم : أحمد إسماعيل إسماعيل

أديب / ناقد أدبي / قاص / كاتب مسرحي / شاعر

رئيس نادي الأدب المركزي بالإسماعيلية

عميد ومؤسس اسرة إضاءات نقدية وإبداعية

رئيس مؤتمر " لغتنا العربية إلي إين "

رئيس مؤتمر " ثقافة النخب وأدب المهمشين "

محكم بمسابقات وزارة الثقافة

رئيس لجنة تحكيم جماعة إبداع الأدبية

رئيس لجنة تحكيم دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

مستشار وعضو مجلس إدارة هيئة الحوار الثقافي العربي

عضو أمانة أكثر من مؤتمر أدبي للهيئة العامة للثقافة الجماهيرية

باحث بمؤتمرات الهيئة العامة للثقافة الجماهيرية

صدر له ٢٣ كتابا مابين شعر ومسرح ونقد وقصة

حاز العديد من الجوائز فى مصر والوطن العربى

عايز أكتب شعر فيك

عايز أكتب شعر فيكي

بس خايف

تطلعي من بين حروفي وتكشفيني

قلت أكتب شعر ديني

لسه بكتب اتلقيتك ع الشفايف

واقفة لجل تلخبطيني

واتحصرت بنبض خوفي

قلت أكتب شعر صوفي

شعر غجري

شعر حجري

إي شعر بدون ملامحك

لسه بكتب

قلبي لمحك

راكبة ورقي

وشايلة قلمي ... بتكتبيني

أحمد إسماعيل إسماعيل

الشاعر أحمد الجرجيس

سورية



أحمد الجرجيس

مواليد ١٩٧٩

سوريا .الحسكة .غويران شرقي

خريج

جامعة الفرات

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

يكتب الشعر الفصيح والشعر الشعبي

وهو عضو لجنة تحكيم الشعر الشعبي في محافظة الحسكة

شارك في عدة مهرجانات وأماسي
وهو بصدد الإنتهاء من كتابه الموسوم
(الشعر الشعبي في الجزيرة السورية)
عروضه وأشكال بنائه.

أيَا خَابُوْر

سنِيْنَ العُمْرِ كُنْتَ الخَيْرَ تُعْطِيْنَا

أيَا خَابُوْرُ كَمْ أغْنَيْتَ مَاضِيْنَا

قَضَيْنَاهَا لَيَالِي البِيْضِ فِيْ شَدْوٍ

فَنعمَتْ تِلْكُمَ البِيْضُ لَيَالِيْنَا

...

تَنَافَسْنَا مَعَ الصُّفْصَافِ مَنْ يَبْقَى

عَلَى العَهْدِ وَكَانَ الطَّيْرُ قَاضِيْنَا

على العَهْدِ بَقِيْنَا لا نُفَارِقهُ

فَحَارَ الطَّيْرُ فِي الصُّفْصَافِ أمْ فِيْنَا

...

شَرِبْنَاهَا لِبَانَ الحُبِّ فِيْ مَائِكْ

وكَانَ الأَصْلُ فِيْ أجْسَامِنَا الطِّيْنَا

لِذَاكَ تَجِدْ سِمَاْتَ الحُبِّ ظَاْهِرَةً

عَلَيْنَا حَتَّى نُبْدِيْهَا لِوَاشِيْنَا

...

جَزِيْرَتُنَا ضِفَافُ الخَيْرِ مَنْبتُنَا
حُقُوْلُ القَمْحِ مَاتَحْوِيْ مَرَاعِيْنَا
لَهَا فِي الرُّوْحِ أنْفَاسٌ فَلا تُنْسَى
شَذَى ذِكْرَاهَا فِي الأرْوَاحِ يُحْيِيْنَا

...

تَسَامَيْنَا عَنِ الأرذَالِ يا وَطَنِي
بِلُوغَ النَّجْمِ صِرْنَا فِي مَعَالِينَا
بِصَفِّ الحَقِّ نَاضَلْنَا وَ مَا زِلنَا
فَجُزِيْنَا عَنِ الأوطَانِ أقْصِيْنَا

أحمد الجرجيس

الشاعر السيد زكريا

شاعر الشرق

مصر



محام حر منذ تخرجه في الجامعة وحتى الآن

شاعروأديب .

عضو إتحاد كتاب مصر

الكتب المنشورة :

نغم أخير (شعر فصحى الشرقية ٢٠٠٦ إشراقة)

مكاشفة (شعر فصحى الشرقية ٢٠٠٦ إشراقة)

وتنفس الصبح (شعر فصحى الشرقية ٢٠٠٧ إشراقة)

السندباد بلا وطن (شعر فصحى الشرقية ٢٠٠٧إشراقة)

زيتون الطلقات(شعر فصحى الشرقية ٢٠١١ إشراقة)

وتنفس الصبح (طبعة ثانية ٢٠١٢الهيئة العامة لقصور الثقافة)

له تحت الطبع :   ١٦ كتابا

المؤلفات القانونية (موسوعة تحت التمرين) سلسلة من الكتب شاملة المراحل العمرية والذهنية لرجل القانون وكافة ما يلزمه في رحلته العملية من لحظة تخرجه حتى بلوغه سن التقاعد من نصوص قانوينة ومذكرات دفاع وشروح فقهية ..الخ

حاز العديد من الجوائز محليا وعربيا

الجائزة الأولى فى الشعر للجامعات ١٩٩٦

الجائزة الأولى فى الشعر للجامعات ١٩٩٦

الجائزة الأولى في الشعر " مسابقة شاعر الشرق ٢٠١٣

حاز ديوانه (يقول الشعر) على جائزة الطبع والمركز الأول فى مسابقة باقر السماوى للإبداع عام ٢٠١٩ برعاية مؤسسة النيل والفرات

جوائز عديدة داخل جمهورية مصر العربية

مسافاتٌ أتت للبحر

أَعَـــــوَّدُني على بُـــعْدٍ على وعـدٍ توافيه

أعَوِّدُ قلبيَ الأوجاعَ والـــترحـال في التــيه

أعَوِّدُني على صــمتٍ يُبَـــلِّغُني شُطُوطَـكِ

في مسافاتٍ أتت للبحــر في اللاشيء تنفيه

أقابل وجهَك العاري بلا وجهي فقط روحــي

تخانقُ معــبدًا للبُـــعْدِ في الأحــداق تنشيه

أتفتعـلينَ مثلَ الشِّـعرِ مخــــمصةً تُجَوِّعُنــي

للقـيا نبضـــي المنثـور؟ في عينـــيكِ قُصيـه

وخلِّي كحــلَ عينيكِ اللتــين تغنَّـــتَا دمـعـي

على نوري إذا مـا أمــست الأحـلام صُــبِّيـه

أعَوِّدُني على صَــوْمٍ عن الإمطـار في شفـتيكِ

عـــلك لا تـعودي القـــــلبَ بالنيران تــرويه

فغيبي مثلما غابتْ طيوبُ الفرح في حـضني

مراوغة وذاك الصــدر بالـــــنكران شُـــــقّيه

لكي لا يفضــح المكنونُ قلبَ القلبِ منهزمًـــا

ويفضـي سرَّه للطـين بعد المــــوتِ يحـيــيه!

السيد زكريا

الشاعر أجود مجبل

العراق



الشاعر أجود مجبل/

مكان الولادة/ سوق الشيوخ/ محافظة ذي قار/ العراق

تأريخ الولادة/ ١٩٥٨/١١/١٤

عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق وعضو اتحاد الكتاب العرب

شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية داخل العراق وخارجه

نشرت قصائده في الكثير من الصحف والمجلات العراقية والعربية

فاز بالعديد من الجوائز الشعرية منها الجائزة الأولى للمهرجان القطري للشعراء الشباب الذي أقيم في الجامعة المستنصرية عام ١٩٩٣

فاز بجائزة الجمهورية عام ١٩٩٤

فاز بالجائزة الأولى في مسابقة سحر البيان عام ٢٠٠٥

فاز بالجائزة الأولى في مسابقة الأمل الإبداعية عام ٢٠١١

كتب عن تجربته الشعرية الكثير من النقاد العراقيين والعرب
ديوانه الشعري الأول (رحلة الولد السومري) صدر عن اتحاد الكتاب العرب عام ٢٠٠٠
ديوانه الشعري الثاني (محتشد بالوطن القليل) صدر عن دار نخيل في بغداد عام ٢٠٠٩
ديوانه الشعري الثالث (يا أبي أيها
الماء) صدر عن دار النورس عام ٢٠١٢
ديوانه الشعري الرابع (كأس لانقراض ساعي البريد) صدر في بغداد عن دار الشباب للطباعة والنشر عام ٢٠١٩عمله الوظيفي مشرف تربوي

(يحدُثُ الآن)

يحدُثُ الآنَ

أنَّ سِرْبَ نَدامى

بايَعوا آخِرَ الكؤوسِ إماما

حِبْرُهُم هائمٌ بأنثى ستأتي

وسيرْمُونَ حولَها الأيّاما

إنّها نجمةُ المواعيدِ

لن تُخطِئَ في ليلةٍ وتَنسى النِياما

ركضوا في الفِخاخِ عُمْراً

ولمّا غادروها

نَسُوا بها الأقداما

طالما أنفقوا الخُطى

ليُضيفوا للبساتينِ خُضْرةً ويَماما

إنَّ آباءَهُم كثيرونَ جِدًّا

فَلِذا هُمْ على الدروبِ يتامى

مَرَّة ، قالَ عابرونَ لهُمْ

والشمسُ تُلقي عنِ الطغاةِ لِثاما

سيعودُ الحلاّج يوماً إلى الكرْخ

مُشيراً لقاتليهِ اتّهاما

سائلاً في الحاراتِ عنْ بيتِ بُهلولَ

وعنْ صَحْبِه الجياع القُدامى

أبدعَتْ موتَهُ الدَّراميَّ بغدادُ

فصلّى على هواها وصاما

ثُمّ أوصَى بها مُريديهِ

أنْ لا يبتغوا بعدَه سِواها مُقاما

أجود مجبل

الشاعرة أحلام غانم

(سورية)



حصلت على شهادة دكتوراه فخرية من الجامعة البريطانية المصرية

حصلت على وسام تقدير من منظمة الفرات للسلام العالمي f.w.p في العالم

حصلت على وسام التقدير برتبة سفير من منظمة world peace&humanity figure وتم اختياري من ضمن عشر شخصيات على مستوى العالم لعام ٢٠١٧ كان لها التأثير في نشر ثقافة المحبة والسلام

شاعرة النيل والفرات

مستشارة ثقافية في هيئة تحرير مجلة /مبدعو مصر

مستشارة ثقافية في هيئة تحرير مجلة /زهرة البارون

عضو هيئة مستشاري مؤسسة الوطن العربي الإعلامية بالقاهرة –
الفوز بالمركز الأول بمسابقة الشعر لمجلس الثقافة والفنون بسويسرا التي أطلقها بمسابقة الشعر الأولى للعام ٢٠١٧
أهم الأعمال والمؤلفات : قصائد لجلنار البحر ، رقص على رماد الجسد امرأة بكى في عينيها أوليس ، ومن الماء أنثى ، الوسط البعيد ، تيم البنفسج ، رواية – في حضرة الرصاص ، وينكسر الغياب ،رتاج الشمس
حازت العديد من الجوائز والتكريمات فى الوطن العربى
لها عشرات الدراسات المنشورة فى الصحف والمجلات العربية

* كُنْ خمرة الحُبِّ لي ..*

هل يا.. تُنازِعُني في الجوع وَالتَّعبِ   تصبُّ في الكأس ناراً ليس من حطبِ

أنا الزجاجُ الذي شيَّدتُ نافذتي   به وبدرُ الدُّجى في ليلِ مُحْتَسِبي

فما تَرَنَّمتِ الدُّنْيا على قمرٍ   وما تَمَايَزَتِ الأقمار في الحَسَبِ

ما كنتُ أعلمُ كم في القلبِ من شجنٍ   حتّى رأيتك تروي بالصِّبا عجبي

لمّا حَلُمْنا رأينا أنَّ أعيننا   لم تكتشفْ ما جمالُ الحلم في الأدب

كانت جفوناً تغطّي ما نحسُّ به   من الصَّبابةِ والبركانِ والشَّغَب

يا ساكِباً كفّتي أحزانه بيدي   كُنْ خمرةَ الحُبِّ لي في زهرةِ العنبِ

وكُنْ سراجاً مضيئاً غيرُ مُكْتَرِثٍ   في الرِّيح والصَّمت والرّعيان والسُّحُبِ

واطو الدفاتر يوماً إنه يوم ال   أحرار فاقتدْ بهم تنجو من العطب

قلِّمْ معي كُلَّ أظفار الحروفِ لكي   تُحسَّ كم أرهقتْ أنقاضُها هُدبي

ردَّ الرضيعَ إلى أحضانِ زاويةٍ   لكي يُربَّى على أرجوحةِ اللهبِ

عندي حنينٌ.. ولكن لا لصومعةٍ   شدَّتْ سوايَ بها.. واستدرجتْ غضبي

عـنـدي يـقـيـنٌ ..لـشـكٍّ ظـلَّ مـخـتبئاً   خـوفاً عـلـى رأسه الـمدفون بـالخشـبِ

في لحظة المَحْـو تستجلي القصـيدةَ إنْ   عـرفـتَ كـم تـستهينُ الأرضُ بـالذهـبِ

هـل يـعرفُ الـنَّهْدُ كم في النَّهْدِ من دُرَرٍ   يـا مـن يُـقابلُ هـذا الكَـنْزَ فـي الرُّطَـبِ

أحلام غانم

الأديبة أطياف رشيد

العراق

اطياف رشيد مجيد مواليد بغداد ١٩٦٩

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الفنون المسرحية – عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق – عضو في رابطة المرأة العراقية

عضو منتدى التسامي في رابطة المرأة العراقية

عضو مؤسس في بيت المسرح ،اتحاد الادباء والكتاب في العراق – تعمل معلم جامعي.تخصص تربية فنية صدر لها : *مجموعة شعرية بعنوان لا املك اجنحة لكنني احلم ٢٠٠٧*ستارة زرقاء شفافة نصوص مسرحية عن دار تموز سوريا ٢٠١٥*صالون تجميل نصوص مسرحية عن دار قناديل ٢٠١٨بغداد

شاركت في:المهرجان الثالث لمديرية الثقافة في السليمانية ٢٠٠٨ - مهرجان مسرح الشارع .كركوك العراق ٢٠١٨

مهرجان المسرح الصحراوي في امارة الشارقة الامارات العربية المتحدة ٢٠١٨.

نشرت العديد من الدراسات والمقالات النقديه في المسرح والادب الروائي والقصصي – حصلت على شهادات تقديرية كثيرة منها:

فاز نص مسرحية بث تجريبي في مسابقة مؤسسة النور..دورة الدكتورة آمال كاشف الغطاء٢٠١١ – اختير نصها (الاشارة) ليكون ضمن الكتاب الخاص بفعاليات الجناح العراقي في بينالي فينيسبا ٢٠١٥ والمترجم الى الانكليزية ونشر ايضا في موقع جامعة فرانكلين السويسرية ومواقع ادبية اخرى. – شاركت في ورش للكتابة الابداعية والمسرحية منها ورشة كتابة النص المسرحي الواقعي /دائرة ثقافة وفنون الشباب ، وزارة الرياضة والشباب ٢٠١٨

كتبت نصوص شعرية ومسرحية للاطفال وضمنت قصائدها للاطفال في دراسات الماجستير منها (قصيدة المربع في رسالة الماجستير. الطالبة نورس البياتي الموسومة التشخيص في ادب الطفولة العراقي الحديث) . كركوك.

تناول نصوصها المسرحية في رسائل واطاريح منها رسالة الباحثة مريام سعد جاسم الموسومة (واقع التاليف المسرحي النسوي في العراق. اطياف رشيد نموذجا) جامعة البصرة /كلية الفنون الجميلة. ونشرت لها نصوص مسرحية في مجلات ادبية ومسرحية متخصصة عراقية وعربية.

قدمت لها مسرحيات على الخشبة منها: مسرحية (الرحلة) على خشبة معهد الفنون الجميلة بنات .من اخراج لبنى علاء وتمثيل ملاذ سالم

الرحلة ؟٢٠٠

الشخصيات : الأول والثاني رجلان في منتصف العمر -

المكان : على متن طائرة - الزمان : وقت ما

....

الأول - كم مضى من الوقت برأيك ؟

الثاني – لقد مضى خمس دقائق ... تقريبا

الأول – حقا .. أشعر إنه قد مر وقت طويل

الثاني – حقا ، إنه وقت ثقيل

الأول – نعم وقت طويل جدا ، رغم إننا تحدثنا كثيرا ،أليس كذلك

الثاني – ربما

الأول – لقد تحدثنا عني

الثاني – (صمت)

الأول – وحدثتك عن حلمي المزعج ليلة أمس. وعن البيت ... آه البيت على الرغم من أنه اصبح متداعيا ومنهارا.. غير أنه بيتي على كل حال

(صمت)

الأول – تكلمنا عن الحرب أيضا، هل تكلمنا عن الحرب ؟

الثاني – ربما تكلمنا

الأول – هل كنت جنديا يوما ؟

الثاني - أياما .. سنوات

الأول - في أي حرب شاركت الأولى أم الثانيه أم ....

الثاني – (مقاطعا) كلها

الأول – في الشماليه أم الجنوبيه أم ..

الثاني – كلها .. كلها

الأول – أنا شاركت في واحدة .. وأبي شارك في واحدة ، واحدة قبلي ، وأخي الأصغر ..

الثاني – (مقاطعا) إذن أنت ايضا كلها

الأول – نعم كلها

(صمت)

الأول – هذه طائرة ممتازة

(صمت)

مقطع من فصل من مسرحية)

أطياف رشيد

الشاعر إحسان الموسوى

العراق



الاسم.إحسان حامد الموسوي البصري

العنوان.العراق البصرة الفيحاء

الشهادات. درجة الدكتوراه الفخريه

-علوم عسكريه

-دبلوم اتصالات حاسبات-لغات كمبيوتر-لغة انكليزية

-اختصاص في مجال صيانة الطائرات

الاصدارات .

٣-دواوين شعرية

(٤)-دواوين شعريه عربية وعراقية

التكريم.

-درع الأدب الفلسطيني

-درع قبة الصخرة

-شهادة سفير السلام

-شهادات تقديرية كثيرة جدا وأوسمة من مختلف الجهات الأدبية العربية والعراقية

المشاركات. الكثير من المهرجانات والمحافل المحلية والعربية

أنا مؤمن بأن الشعر رسالة أجتماعية سامية

سبيل العز

هي الأيام

تمضي حيث إني

أعلل خاطري ، فأرى ضميري

يئن بحرقة

في كل حين

وقلبي فوق صالية السعير

فحزني دائم حتى كأني

تحكمت الأماني في مصيري

تلوح إلي من إفق بعيد

ويكسوها الضباب مدى الدهور

إذا أشكو

سيأبى كبريائي

وإن لم أشتك، نار زفيري

سبيل العز

يسلبني لساني

وفي وسعي التكلم عن شعوري

يموت

المرء في شرف لئلا

يعيش الذل في يوم عسير

فقد تبلى

النفوس بمن يريها

هوان القهر في كل الامور

فإن تغضب

رموك بألف حرف

يريدون النفوس بلا شعور

إحسان الموسوى

الأديب أشرف بدير

مصر

الاسم/ أشرف علي بدير محمد



حصل على دراسات عليا في القانون العام ١٩٩٥،١٩٩٦ من كلية حقوق المنصورة عمل مستشارا قانونيا وبالمحاماة منذ عام ١٩٩٣ حتى الآن / نال عدد من الجوائز والتكريمات الرسمية والأهلية عن مؤلفاته المذكورة منها: جائزة بيت ثقافة بلقاس عن رواية أحزان في الخريف / جائزة صالون المنصورة الثقافي عن رواية كشكول الذكريات لقب أديب النيل والفرات لعام ٢٠١٩ / جائزة أفضل اصدار عن رواية صراع من أجل الحياة ٢٠١٩ / المركز الأول ولقب أديب النيل والفرات عام ٢٠١٩ عن روايته (صراع من أجل الحياة)

<u>أعماله ومؤلفاته</u> : أولاً : قام بتأليف عدد من الأبحاث والكتب في مجال القانون منها : شرح وتحليل أحكام وقوانين الوقف (دراسة تحليلية) عام ١٩٩٦ / الزواج العرفي بين الشريعة والقانون (دراسة مقارنة) ١٩٩٧ أحكام المستقلين في الإنتخابات البرلمانية (بحث) ١٩٩٨/ بحث في أحكام الملكية الشائعة (بحث) ٢٠٠٢

ثانياً المؤلفات الأدبية : محطات إنسانية (سلسلة مقالات، وقصص قصيرة) ٢٠١٥ / أحزان في الخريف (رواية) ٢٠١٦ / كشكول الذكريات (رواية) ٢٠١٧ / أحلام فوق العادة (رواية) ٢٠١٨ / صراع من أجل الحياة (رواية) ٢٠١٨ / قلوب قاسية (رواية) ٢٠١٩

ثالثاً تحت الطبع : مسافر إلى الأوهام (رواية) / مراحل العمر (رواية)

مشاركات أدبية ولقاءات : شارك في العديد من الندوات المهرجانات والأمسيات والصالونات الأدبية على المستوى الرسمي والأهلي/ شارك في العديد من اللقاءات الإعلامية والبرامج التليفزيونية في المحطات الفضائية

مقدمة

كل منا يحمل بين جنبيه قلباً نابضاً، وكما ينبض ذاك القلب بالحب والخير والعطاء، ينبض أيضاً بالحقد والكره والقسوة، وليس هناك من بشر إلا ويخطىء، وإن كان من الواجب ألا نرتكب الأخطاء، ولكن الأوجب أن نرجع ونعود ونتوب عندما نقترف الخطأ ،،

كم تكون القلوب نقية عندما تتخلى عن قسوتها وغلظتها، فحافظوا دوماً على نقاء قلوبكم ،،،

أشرف بدير

الأديب إبراهيم السمرى

مصر



إبراهيم عبد العزيز إبراهيم سمري، ولدفي قرية شبرا بيل، مركز السنطة، محافظة الغربية، بجمهورية مصر العربية، حفظ القرآن في كتاب القرية، وأتم تعليمه الابتدائي والإعدادي بالقرية ، وحصل على الشهادة الثانوية من مدرسة السنطة الثانوية المشتركة، والتحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية وحصل على الليسانس في الآداب عام ١٩٨٩م، ثم على تمهيدي الماجستير ١٩٩٢م في علم اللغة والنحو، عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم منذ عام ١٩٩٠م، ومن مؤلفاته:

١ ـ أنا العربي (ديوان). ٢ ـ الزهرة الحائرة (ديوان) .

٣ ـ ابتسامات القدر (رواية). ٤ ـ الجني العاشق (مجموعة قصصية).

٥ ـ الساقية (رواية). ٦ ـ سارة (رواية).

٧ـ اتجاهات النقد الأدبي العربي في القرن العشرين. ٨ ـ أبو تمام ، حياته وعصره....إلخ. ٩ ـ الإسلام يشرق من الغرب. ١٠ ـ الدعوة الإسلامية في المرحلة المكية.

الجوائزالتي حصل عليها:

١ ـ جائزة مسابقة النفس المطمئنة للبحوث التربوية بموقع الألوكة ٢٠٠٨م.

٢ ـ جائزة المستشار الدكتور محمد شوقي الفنجري ٢٠١١م عن بحث (الإسلام وتنمية المجتمع).

٣ ـ جائزة شاعر الفصحى عن اتحاد كتاب مصر ٢٠١٣م

٤ ـ جائزة المستشار محمد شوقي الفنجري ٢٠١٥م عن بحث: (معالم الفكر الاقتصادي).

عاشـق الفصحى

أَدْمَنْتُ حُبَّكِ هَلْ تُحْيِينَ لِي أَمَـلاً؟! يا ربَّـة السِّحْرِ هَاكِ العِشْقَ مُكْتَمِلا

[مَـا لِـي أُكَتِّمُ حُبــًّا] كَـادَ يَقْـتُلُنِي شَـوقًا إِلَيْكِ عَلَـى الأَيَّـامِ مُتَّصِــلا؟!

إِنَّ الحَيَـاءَ سَـــبِيلٌ لا أراه سِوَى قَيْـدٍ يُكَبِّـلُ مِـــنْ أشْـــواقِنَـا الجَلَلا

يَمَّمْتُ وجْهِي إليكِ ليسَ يَصْرِفُنِي عَنْكِ انشِغَالٌ، وهَلْ أرجُو بِكِ البَـدَلا؟!

أنتِ الحَبِيبَةُ يا فُصْحَى وبِي وَلَـعٌ يُزَلْزِلُ الدَّرْبَ سَـهـْلاً كَانَ أو جَـبَلا

أَحْبَبْتُ فِيـكِ شُمُوخًا لَسْتُ أَلمَحُـهُ فِيما سِـــوَاكِ وعِـزًّا قَدْ نَمَـا وعَـلا

وَرَوْعَةً مِنْ جَلالِ الحُسْنِ أرْشُفُها فَتَرْتوي الرُّوحُ بالقَطْرِ الَّذِي انْهَمَلا

غَـيْرَ الفَصَاحَـةِ لا ينْفَكُّ ذائِقُها يشْـتاقُ؛ حيثُ يَذُوقُ الشَّهْدَ والعَسَلا

أَمَّا العَـرَاقَـةُ لا تَخْـفَـى فضَائِلُهَـا قَـدْ أَلبَسَـــتْكِ حُلَى الأفْضَـالِ والحُـلَلا

وَكُنْتِ خَـيْرَ لُغَـاتِ الأرضِ قَاطِبَـةً لَمَّـا شَـرُفْتِ بِنُـــورِ الذِّكْـرِ إذْ نَـزَلا

وَسِعْتِ نُطْـقًا كَــلامَ الله وانْبَلَجَـتْ مِنْكِ الحَــقائقُ في لفْـظٍ صَـفَا وحَلا

رَاقَ البيانُ وصَار اللفـظُ في أَلَــقٍ كالدُّرِّ في العِقْدِ إنْ يُسْلَكْ سَمَا وغَلا

وحَسْبُنا مِن لسان الضَّادِ أنَّ لَــهُ فَيْضًـا مِنَ الهَدْيِ بَلْ نبعًا قَدِ اشْتَمَلا

عَلَى العُلُومِ الَّتِي صَاغَتْ حَضَارَتَنَا نُوراً إلَـى العَـالَمِين يَبْعَـــثُ الشُّعَـلا

يَهْدِي الحَيَارَى بِكُلِّ الأَرْضِ يُنْقِذُهُمْ مِنَ الغَيَاهِـبِ أَوْ يَهْـدِيهِمُ السُّـــبُـلا

والعُرْبُ فِـي لُغَـــةٍ كالدَّوْح بَاسِـقَةٍ عَلَى الزَّمَــانِ تَمُدُّ الفَـيْءَ والظُّـلَـلا

لا يعْتـَـرِيهَـا بِلَـىً؛ فَاللهُ حَـافِظُهـَــا حِفْظًـا يَظَـلُّ مَعَ القُــــرْآنِ مُتَّصِـلا

ومِنْ عَجِيبٍ تَرَى أَبْنَـاءَ يَعْـرُبَ قَـدْ حَبَاهُمُ اللهُ حُسْــــنَ النُّطْـــقِ مُعْتَـدِلا

ورَغْـمَ ذَاكَ تَرَاهُـمْ يَتْبَعُـونَ سُـــدًى رَطَـــانَةَ العُجْـمِ فِي زَهْــوٍ بَـدَا ثَمِـلا

قَـدْ بَدَّلُوا بِفَصِـيـحِ القَـــوْلِ عَيَّـهُمُ وبِالبَيَـــانِ الغَـنِـيِّ اسْتَبْـدَلُوا الـزَّلَـلا

لا تحـزني لغـة القـرآن واصطبري عسى يؤوب غَداً مَنْ ضَلَّ أو غَفَـلا

إبراهيم السمرى

الشاعر أحمد البغدادى

العراق



الاسم الكامل مخلف احمد ذنون الحمداني

والمعروف ادبيا احمد البغدادي

ولدت في مدينة الموصل عام ١٩٦١ وانا من سكنة المدينه القديمه درست الابتدائيه والمتوسطه في مسقط رأسي واكملت الاعداديه في مدينة البصره حيث كنت في خدمة العلم

واكملت معهد الطب الفني في العاصمه بغداد بدأت خطواتي الاولى. في الشعر الشعبي عام ١٩٧٩ وتطورت موهبتي تدريجيا من خلال عملي في جنوب العراق حيث موطن الشعر الشعبي بلا منازع وبدأت اقرأ لشعراء كبار امثال عريان السيد خلف ومظفر النواب وكاظم اسماعيل الكاطع وكذلك قرأت لشعراء عرب امثال محمد نجم. وعبدالرحمن الابنودي وصلاح جاهين وحسين السيد وغيرهم الى ان صقلت موهبتي

ودرست الاوزان الشعريه وبدات تدريجيا بالكتابه وتواصلت مع بعض الشعراء المهمين من البصره وبغداد وكذلك الموصل مدينتي واخيرا انتميت الى تجمع الشعراء وكتاب الادب الشعبي في العراق وتعرفت على نخبه مهمه من الشعراء المبدعين من مدينة الناصريه ام الثقافه العراقيه حيث يوجد مقر التجمع العام وانا الان اشغل منصب نائب رئيس التجمع لفرع الموصل ولي مطبوعات بالاشتراك مع بعض شعراء بغداد

وشاركت في مهرجانات واماسي شعريه محليه وقطريه وكذلك مواضب على حضور جميع الاماسي التي يقيمها فرع الموصل للتجمع

كتبت للوطن وهمومه وكتبت الشجن الذي لايفارقنا وكذلك كتبت للوجدان والحب وللام والحبيبه وللواقع الذي نعيشه وللسياسه وهمومها وسابقى اجاريها ماحييت

احچي بصراحه

اريد احچي بصراحه واكشف المستور
اسولفهن شلع ماعوفن احچايه
لاتسكت يگلبي وذبها عالساطور
تبقى لياوكت عينك مغشايا
زرعنا اصواتنا وهالگاع طلعت بور
ولاخضّرت بالصندوگ حبايا
مغتاض الفرات ولو نشف معذور
يبس ياحيف ريجه وفرهدوا مايه
كل عمر الجبل ماكسر گلب الهور
ولاذلت الگاع بيوم صبخايه
اسف ضحكوا علينا الداگيّن اصدور
مرايتهم وجه والمگفا سلاّيه
فرونا بچذبهم فرّة الناعور
واذا طال الچذب هم يلگا شرّايه
خذوا زهرة عمرنا وتيّهونا اگشور
ابد ماخافوا الله ولاقروا ايه

حصّتهم جمل وانطونا بس عصفور

والمبدأ وسيله تبرر الغايه

حربهم عالكراسي وطشرونا انذور

كل ساعه بنعش تلگانا مشّايا

حطب للنار صرنا وشعلوا التنور

مدينا الصبر للروح چربايه

انترس جيب الحرامي وبالدغش مذخور

من دمنا الكرش طگ وصعد بايه

لفا امن الجاهليه وينگلب دكتور

نام بروسنا ويتعلم اقرايه

باركنا الشهاده وعالگين ابخور

(مقطع من قصيدة)

أحمد البغدادى

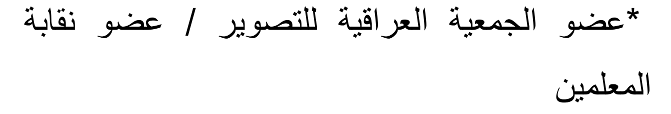
الأديب أحمد طه حاجو

العراق

الموواليد ١٩٧٨/٧/١٥

ايميلahmed.taha٧٨٦٦@yahoo.com

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة / عضو نقابة الفنانين العراقيين



*عضو الجمعية العراقية للتصوير / عضو نقابة المعلمين

*عضو في بيت الصحافة العراقي /عضو مؤسس للتجمع الثقافي الحديث

*عضو مؤسس لمنظمة الظلال العراقية لمساندة المرآة والطفل

*عضو مؤسس لمنظمة اميرة البصرة للثقافة والاعلام

*نائب رئيس منظمة الظلال العراقية لمساندة المرآة والطفل

*محرر بجريدة الاضواء

* مجال التأليف والإخراج تأليف واخراج مسرحية (الاضحوكة السياسية) ٢٠٠٨/ (بحر الالام) ٢٠٠٨ /اخراج(اللوحة) اخراج(بيت الدمية) تأليف : هنريك ابسن٢٠١٠ تأليف واخراج مسرحية (وطن وذئاب) ٢٠١١ (متصنمون)٢٠١١ / تأليف واخراج مسرحية تأليف واخراج مسرحية (المزدوجون) ٢٠١١



* الشهادات التقديرية   شهادة تقديرية من كلية الفنون الجميلة عن اشتراكي بمسرحية (دارك رووم) كتاب شكر من كلية الفنون الجميلة عن اشتراكي بمسرحية (مصرع الابداع / شهادة تقديرية وكتاب شكر وتكريم من رئاسة جامعة البصرة للطالب المتميز عن كلية الفنون الجميلة لعام ٢٠١٠/ ٢٠١١ شهادة مشاركة في دورة اساسيات العمل الصحفي . التي اقامتها نقابةالصحفيين العراقيين في البصرة . شهادة تقديرية من بيت الصحافة العراقية عن الدورة ٤٢ للصحافة شهادة مشاركة لدورة تدريبية للصحفيين والناشطين للأستخدام الآمن للتكنلوجيا المتطورة ووسائل الاتصال في مجال حرية التعبير . شهادة TOT من اكاديمية اكسفورد البريطانية العديد من المقالات الثقافية والاجتماعية والنقدية والتحليلية والحوارات الفنية والادبية منشورة بالصحف المحلية والعربية

وطـــــن وذئـــاب

(المسرح مظلم . يضاء المسرح تظهر فتاة ثلاثينية وهي تقوم بالتنظيف المنزلي وتنظر إلى زوجها الذي يجلس على كرسي هزاز وهو يقرأ جريدة ويحتسي القهوة . وهو أربعيني العمر)

الزوجة_ (بحيوية واصطناع) وألان الم تساعدني ؟

الزوج _(دون ان يكشف عن وجهه) كلا

الزوجة_ لماذا الم تكن الداعي لتحرير المرأة من الظلم ، الم تكن ذات يوم أول المنادين بضرورة أن تعتمد المرأة على نفسها وتطالب بحقوقها ، ما الذي جرى ؟ ما الذي غير تفكيرك في ليلة وضحاها ؟

الزوج _ نعم فقد كان ذلك منذ زمن بعيد ، لقد كافحت وناضلت حتى نفذت نصالي .. (صمت) لقد صنعوا مني صورة لمتفرج (مشير للجمهور) وأضافوها إلى هذه الصور .

الزوج _الذي تغير الآن هو ان صوت الرجل أصبح غير مسموع يا عزيزتي ، فكيف إذا بصوت المرأة

الزوجة_ لكن صوتي أنا سيصل .

الزوج _ (باستهزاء) كيف ؟

الزوجة_ من خلال حصولي على مقعد في البرلمان عندما تدعمني أنت زوجي الحبيب ، وعندها سأطالب بحقوق جميع المواطنين ، سأطالب بالأعمار وأطالب بالقضاء على الفساد وأطالب بحقوق الأرامل والأيتام وأطالب بحقوق جميع المظلومين (تقترب منه بدلع) وحقوق العاشقات أيضا ..

الزوج _انك تحلمين كما حلم الذين سبقوك ، نصيحتي لك بل هو أمر عليك لا تفكري بهذا الموضوع مرة ثانية بل لا تطرقيه أمامي ، (متجه الى وسط أمام المسرح) دعينا نعيش بهدوء مثلما مقرر لنا ، نحوك الأوهام ونغزل الأحلام ونتسلى بالصبر ونمجد بطلنا العظيم كلكامش .

الزوجة_ انك استبدادي .

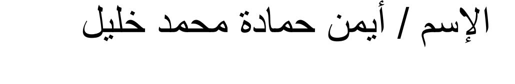
الزوج _ بل عاشق ولهان

(مقطع من مسرحية)

أحمد طه حاجو

الأديب أيمن خليل

مصر



الإسم / أيمن حمادة محمد خليل

الجنسية / جمهورية مصر العربية

المهنة / مدير بإحدى الشركات الصناعية

المستشار الثقافى لمؤسسة النيل والفرات

كاتب وشاعر وقاص ..

مؤسس ورئيس مجلس إدارة نبض الإبداع العربي

مؤسس مجموعة روائع الومضات القصصية

وأول من ابتكر السجال التتابعي في الومضة القصصية وكذلك الومضة المعطلة (بدون أحرفاً منقوطة)

مبتكر المتلازمة وهي لون أدبي جديد وقام بتأسيس مجموعة خاصة بكتابة المتلازمة والتي لاقت انتشارا واسعا بالوسط الأدبي العربي

كما أنه يرأس مجلس إدارة رابطة مبدعي العامية المصرية

له في الشعر العامي ديوان (إحساسي بيك) و (كتب القلم)

وفي الشعر الفصيح (قطوف الوداد)

وله العديد من الكتب الأدبية في الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا والمتلازمة (موسوعة كتاب روائع الومضات) و (نبضات إبداعية في القصة القصيرة جدا و الومضة القصصية) و (المتلازمة خطوة جديدة على طريق الأدب العربي)

لاقت مؤلفاته ترحيبا واسعا بالوسط الأدبي واقتنتها مؤخرا مكتبة الإسكندرية لقيمتها الأدبية وتم عرضها بقسم الأدب العربي.

حاز لقب أديب النيل والفرات لعام ٢٠١٩

تلازم

لأنك ملكة.. يزين جبيني تاجك.

سطو

لأن الحرية ثروة.. تفلس خزائن الوطن.

انطلاق

لأن الحرية كاهواء.. تحتبس أنفاس الطغاة.

أغنياء

لأن التعفف غال.. يشتريه الفقراء.

حياة

لأنك بحر الأحلام.. أتنفس تحت أمواجك.

ذكرى

لأن الحياة دقائق.. تتوارى سنوات الفراق.

تربص

لأن الحرية غايتنا.. يحاربون الوسائل.

شعوب

لأننا نجتر الماضي.. يحتسي الواقع خيباتنا.

أيمن خليل

الشاعرة انعام الشيخ

العراق



الاسم الأدبي إنعام الشيخ عبود

التحصيل الدراسي دبلوم رياضيات

رسام شاركت بعدة معارض في محافظات العراق شاعرة.

.محررة ثقافية في منتدى أدبيات البصرة / اكتب قصيدة النثر

النشاط الأدبي شاركت في مهرجان مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع في مصر وفي عدة أمسيات في القاهرة منها في اتحاد كتاب مصر ومشاركة مع الوفد العراقي في صالون د. عبد الناصر هلال / شاركت في قراءة بمهرجان المربد بدورته ٣٢ دورة الشاعر كاظم الحجاج / قراءات في مجموعة شعراء المتنبي / قراءات عديدة في منتدى جيكور/ قراءات عديدة في اتحاد الأدباء البصرة / قراءات في رابطة مصطفى جمال الدين

أمسية خاصة لي في قاعة رضا علوان

إصدار اول كتاب (إليك أنتمي)عن دار المتن

ومجموعة قصائد في كتاب(جذوة الحروف) عن مؤسسة بلاقنعة

مشاركة في كتاب صادر عن المهرجان الدولي للابداع والفن عن دار النيل والفرات

(المعجم المبسط للمبدعين العرب(

وكتاب دردشة بصرية لي مشاركه فيه

وكتاب تحت الطبع

شاركت في مجلة الآداب الفنون لعدة أعداد

لي مشاركات في مجلات عربية مجلةسبأ تصدر في النمسا مجلة مرايا ووكالات عديدة منها المرسي نيوز وصدى نيوز

وجريدة اخبار الخليج البحرانية وجريدة الزمان العراقيةوالمصرية جريدةالدستور وملتقى الادب لرواد وجريدة اورك والمستقبل وطريق الشعب والأضواء والنهار ولقاءات عديدة في قنوات عربية وهناك عدة قراءات نقدية لنصوصي

ترجمت نصوص لي باللغة الكوردية

حصلت على هوية صحافة من قبل تجمع الإعلامي العراقيين

هوية من اتحاد الادباء فرع امريكا / وهوية السلام الذهبية من قبل منظمة الفرات للسلام العالمي / درع الإبداع وقلادة شهادة تقدير من دار النيل وشهادة تفسيرية نبض الإبداع العربي من مصرية النيل / منحت درع الإبداع مؤسسها صادق العلي / لي شهادات تقديريه من عدة جهات

أيتها الريحُ ، مهلاً

لاتعبثي

فالقواربُ لغدِها ناظرةْ

وأشرعةٌ الظلِّ في غمرةِ ضياعِنا مهاجرةْ

بيني وبينها عشقٌ جريحٌ

أقسمنا أن نتسلقَ أسوارَ الرِّيح

ولكي اسرحَ صوبَ عَنانِ السَّماءْ

بقيت أرسل آمالي

في فسحةِ الانتظارِ

حتى حلولِ عالمِنا الأعشى

اخرجوا ناقوسا ايقظ حرائقي

وانا مازلت أرسمُ للحرية أبوابا

وابحث عن حارسٍ

يقُضّ مضجِعَ الأحلامِ في رأسي

ولان الدروبَ الى مملكتي باردهْ

لابد ان ازيحَ أشواكَ الكدَرْ

ازرع صحراءَ جسدي اريجَ عنبرْ

كي يخضَرَّ جسدُ العشْبِ

فأرضي خضراءْ .. لا تجوعْ

ولْتتقاسمْني طيورٌ مهيضةٌ أجنحتُها

من اجلكم ، أعانِقُ بقايا شفيرٍ متورِّمٍ

في داخل احلامي أرى ريحًا قادمهْ

متوجةً بلغةِ الفرحْ

املأُ سلالَ قلبي دعواتٍ تضيء العتمهْ

تتلوها روحٌ شقَّها الوجْد

انعام الشيخ

الشاعرة د. أحلام الحسن

البحرين



- محاضرة أكاديمية سابقة "معهد البحرين للتدريب " قسم تصميم الأزياء " التخصص الأول

٢- رئيسة القسم الثقافي بجريدة الزمان المصري ولها العديد من الكتابات المتفرقة.

٣- نُشر لها العديد من الأعمدة والمقالات في بعض الجرائد العربية مثل جريدة صدى مصر.. الزمان العراقية.. المثقف.. الطريق البديل.. صوتنا نيوز والزمان المصري وغيرها.

تمارس عملها الحالي في إدارة الأعمال وإدارة الموارد البشرية.

المؤهل العلمي:

١/ دكتوراة إدارة موارد بشرية جامعة international college (٢٠١٦/ ٢٠١٧ .. موثق بسفارة مملكة البحرين بإنجلترا.

٢/ ماجستير إدارة أعمال جامعة كمبردج.. بريطانيا.. تمّ توثيقه بجامعة الدول العربية في جمهورية مصر العربية.

٣/ الدبلوما العليا في تصميم الأزياء " التخصص الأول ".. مملكة البحرين.
٤- باحثة في علم العروض ولها العديد من البحوث العروضية التي تمّ عرضها ومناقشتها في بعض المؤتمرات الدولية.
٥/ حاصلة على العديد من الدورات المتنوعة .

السيرةُ الأدبية: ١/ حاصلة على لقب نجمة ٢٠١٤ في الشعر العمودي لدى المؤسسة العربية الدّولية للآداب والفنون والثقافة - مصر ٢/ حاصلة على المركز الثاني في المسابقة التي أقامتها المؤسسة العربية الدّولية بذكرى انتصارات أكتوبر المجيدة.٣ / حاصلة على لقب أمير الشّعر العربي ٢٠١٦ على المجموعة الشعرية المقدمة للمسابقة والتي أقامتها جريدة صدى مصر وبتحكيمٍ دولي من مصر وسوريا والعراق واليمن وتونس والجزائر.٤- حاصلة على لقب الشّاعر الماسي في مهرجان الشّاعر الماسي ٢٠١٦ والذي كان بنظام الجولات الأربع وقد استطاعت الشّاعرة بأن تحصل على المركز الأول في الجولات الأربع كلها.
كما حصلت على العديد من الجوائز والمراكز الأولى الأخرى.٥- حاصلة على المركز الأول لثلاث مسابقات على مستوى الدّول العربية.
٦- مقدمة لكتاب " قواطر ومحطات "للمستشار والأديب المصري شحات خلف الله ..
(سيرة ذاتية مختصرة والقائمة طويلة جدا ....)

ليلة القدر

مقطع من قصيدة

ياليلة القدرِ في أورادِكِ الدُّررُ

كَبُّرت ربّي الذي في خَلقِهِ أثرُ

من فوقِ عرشٍ لهُ آياتُهُ عَظُمَت

بالمُوحياتِ لكم بانت لهُ صُوَرُ

هذي الخلائقُ من ألطافِهِ طَلَبُوا

كُلٌّ يُسبُّحهُ يَرجُوهُ يَنتَظِرُ

إن لم تقم ليلَها مُستَغفِرًا نَدمًا

مامن ضمانٍ هنا للعُمرِ يُدَّخرُ

فالعُمرُ يجري فلا فوتٌ سَنُدركُهُ

قُم وارتقب ليلةً في كُلّها القَدَرُ

يا ليتني نجمةٌ أصبو إلى طَلَبي

لا ذَنبَ أذنبُهُ لا عُمرَ يُحتَضَرُ

لكنّني بشرٌ والعيبُ يَلحَقُني

روحٌ ونفسٌ بَدَت واليومَ أعتَذِرُ

من حُرقةٍ عبرةً صُبّي أيا مُقلي

ياليتَ لي دعوةٌ يصفو بها الكَدَرُ

ياربُّ إن لم تُجِب إلاّ لمُنعَزِلِ

من ذا الذي لُطفُهُ كالغَيثِ يَنهمِرُ

في ليلةٍ لم يزل في فَضلِها أملٌ

مُستَحكَمٌ أمرُها سِلمٌ فلا حَذَرُ

صَفحٌ وعَفوٌ فدع لغوًا وفاحشَةً

ولتَقتَرِف شُربةً تَروِي ولا تَزرُ

سُبحانَهُ مُرشدٌ للعابدينَ إذا

قامت قُلوبُهم و بالدِّمع تأتَزرُ

د. أحلام الحسن

الشاعر د. أحمد القندوسى

المغرب



ولد الدكتور أحمد القندوسي سنة ١٩٦٠ بضواحي مدينة الناضور شمال المغرب حيث درس في الكتاتيب القرآنية والمرحلة الابتدائي

بعد ذلك انتقل ليعيش مع عمه إلى الدار البيضاء وليكمل دراسته في الإعدادي والثانوي.

وبعد احرازه على الثانوية العامة اي البكالوريا ، التحق بجامعة الصداقة بموسكو ليتابع دراسته في الطب وليتخرج سنة ١٩٩٦ طبيبا جراحا.

وبموازات دراسته الطب كان يدرس الأدب الروسي ليحصل فيه على الماجستير سنة ١٩٩٠ .

عاد الى بلده لمزاولة المهنة الشريفة التي يعشقها دون الميول إلى الكتابة حتى لمت به مشاكل عائلية ومجتمعية جعلته يبحث عن رفيق مخلص ليعبر به بحر الحياة فلم يجد اخلص من قلمه.

كانت اول بداياته سنة ٢٠٠٩ ليكتب أول قصائده بالفصحى والعامية المغاربية.

صدر له أول ديوان مشترك مع الشاعر المصري محمود بكر سنة ٢٠١٨

.

ايتها الطفلة الصغيرة

ما اسمك باللاتنية ؟

لا تنطقي حرفا بالعربية

والا حولت سؤالي

الى محكمة ابادة البشرية

الست ممن نجى من سورية ؟

الست من عبر البحر ؟

إلى اراضي مسيحية أوروبية ؟

لا داعي ان تجيبي

فإني أرى في اعينك الكراهية

ماذا فعلنا نحن سوى ،

اننا استجبنا لحناجر عربية ؟

تلقينا الدعوة من أرض حجازية

دعتنا لنهدم كل المعالم

التي تنعتكم بأسماء حضارية

ونمحي اثارنا هناك معكم

حتى لا تقولو كنا قوة استعمارية

بل قولو الآن اننا جلبنا لكم

المعنى الحقيقي للديموقراطية

اخذنا ثرواتكم ومحونا تاريخكم

الذي تغنوتم به عبر العصور بملحمية

ايتها الطفلة الصغيرة أيتها العربية الغبية

لا يهمني من تكونين مسلمة أو مسيحية

فأنت غدا ستقولين القدس فلسطينية

وان الأرض من خليجها لمحيطها

رسمتها خيول الجيوش العربية

(مقطع من قصيدة)

د. أحمد القندوسي

الشاعرة ابتسام عبد الصبور

مصر



إبتسام عبد الصبور عبد العزيز

اسم الشهرة : إبتسام عبد الصبور

الجنسية : مصرية

شاعرة تكتب العامية و الفصحي

لها ست دواوين بالعامية المصرية (أوركيدا) (ضمة و كسرة) (همزة وصل) (ت مربوطة)

(حبة كريز) (سري جدا)

عرفت بمهارتها في كتابة كل أنواع المربعات

من رباعيات و فن الواو وما أطلع عليه شعراء العامية (كريز) وهو عبارة عن مربعات ذات أربع قوافي بالتبادل .

كذلك ولها ديوان في كل فن من هذه الفنون.

الشاعرة عضو اتحاد كتاب مصر و مؤسس ملتقى أوتار الإبداعي

و نائب رئيس مجلس إدارته ومؤسس نوادي أوتار القصة و المسرح و الفنون التشكيلية.

الشاعرة كبير معلمين للغة العربية بوزارة التربية و التعليم و مثلت مصر دوليا في مهرجان الزجل بدولة المغرب و تم اختيارها عضو لجنة تحكيم في مهرجان كازابلانكا.

رباعيات

يزعلني .. يتوه مني .. و اقضِّي الليلة فى غيـــابه
أقول بكرة ما هاسأل فيه .. يدوق الهجر و عـــذابه
يقوم الصبح يتكلم .. يقـــــول حبى صبـــاح الخير
أقول قلبى صباح النور و ما اقدرشى على عـــتابه

ياللى عايش بين ضلوعي باعشقك من صغر سنك
عايشة باتنفس بجوفك و المح الدنــــــــــيا بنِنَّك
كل عمري بين إيديك كلى ملكك كلي ليـــــــــك
إكتفيت فى الحب بيك ما اكتفيت فى الحــــب منك

نفسي أشيلك لو تخطي و القـــــــدم ماتمس أرض
إحلمي و الحلم عندي لجل خاطرك دين و فـــــرض
فوق جبين العمر عدِّي و ارســــــــمي حلمك بيدي
إمتى كنا اتنين ياقلبي ؟؟ .. إحنا طــول العمر بعض

في الخصـــــــام قلبي يحبك زي أيـــــام الصفا
كل ماتبعد يقـــــرب لجل ما يمحي الجفـــــا
و اما اعـــــاتب فيه وأغضب دمعه يسبق حجته
وانت غايب حس إنه كان مـــــــــواطن و اتنفى

ما تديش الأمــــــان للناس بدون أسباب ولا داعى
تآمن ليها هتخونك و للعشـــــــــرة ما هتراعي
يا نعجة عاشت الأوهـــــام يجيها الديب و كله نيام
مسيرك يوم من الأيام تكـــــــوني عشوة للراعي

ابتسام عبد الصبور

الشاعر أ.د. باقر السماوى

العراق



من مواليد السماوة / العراق بدأ حياته كجميع العراقيين الذين يهيمون حبا بالشعر ، قرأ للعديد من الشعراء القدامى والمحدثين ، حصل على شهادة البكالوريوس – كلية الزراعة والغابات - جامعة الموصل / العراق عام ١٩٧٩م ، وحاصل على شهادة الماجستير في العلوم الزراعية كلية الزراعة – جامعة بغداد / العراق عام ١٩٨٧ م ، في فسلجة خزن الفواكه والخضر وحاصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الزراعية من جامعة بغداد عام ٢٠١٥ بتخصص فسلجة وتغذية النبات . حاصل على مرتبة الاستاذية من تاريخ ٢٠ / ٦ / ٢٠١٧ .

شارك في العديد من المهرجانات التي أقيمت داخل وخارج العراق ، استمر كاتبا في العديد من الصحف العربية ، وكان الأديب عبد الحميد كانون رئيس تحرير جريدة الشمس / الليبية ، قد حجز زاوية خاصة للشاعر لفترة جاوزت الخمس سنوات بقليل . حيث قضى الشاعر اكثر من ثمان سنوات في ليبيا .

صدر له :- العديد من المؤلفات نذكر منها

(جداول تحترق) بيروت ٢٠٠٢ (الجراح امرأة) في بغداد ٢٠٠٨
لديه مخطوطة شعرية هي :- أوراق .. لامرأة أخرى ، ويعكف حاليا على اكمال كتابه الأول تحت عنوان (الشعر .. وهموم الأمة) ..
ايضا عضوية :-عضو الاتحاد العام لأدباء وكتاب العراق ، عضو الاتحاد العام لأدباء وكتاب محافظة المثنى بدورته الحالية ٢٠١٦ ، عضو نقابة المهندسين الزراعيين ، نشر أكثر من ثلاثين بحثا علميا في المجلات العربية والعالمية ، تم ترشيحه للجنتين وزاريتين هما :-
١ – لجنة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مع وزارة الزراعة
٢ – لجنة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مع وزارة الكهرباء
حاليا هو تدريسي وبدرجة الاستاذية في جامعة المثنى .العراق
صاحب ومؤسس جائزة باقر السماوى للإبداع فى الشعر والقصة ٢٠١٩

اعتصامات

أيها السيلُ الذي يقتاتُ بالرفضِ وخبزِ الشرفاء

والذي يحتضنُ الآن جراحَ الكبرياء

والذي يومضُ من جبهتهِ الغرّاء ...

أحلامَ جميع الانبياء

والذي يستنهضُ الحقّ ويمضي ...

حاملاً فكر السماء

إحملْ المشعلَ وحدك ...

كّنْ سراجَ النورِ ... كُنْ أنت الضياء

واحملْ الحلَّ لآلاف الضحايا الابرياء

وملايين اليتامى الفقراء

خانك الاعراب من كلّ الجهات ..

خانك الآتون من خلف الحدود ..

خانك الغربُ وتجّار الكلام ..

وجميع السفهاء

قطعوا أصبعك الفضيّ فينا ...

وأعادوها الينا ... كربلاء

أ.د باقر السماوى

الشاعرة تهانى فؤاد

مصر



مواليد محافظة الغربية _ مدينة كفر الزيات

متزوجة ومقيمة بمحافظة كفر الشيخ - لدي ٣ أولاد

حاصلة على بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة + دبلومة إدارة الاعمال جامعة كفر الشخ

و حاليا احضر لرسالة الماجستير

أعمل أخصائي شئون إدارية بجامعة كفر الشيخ

صدر لي عن دار النيل والفرات ثلاثة دواوين

نبضات انثى بلا وطن ، حزن مرتل ، الجريئة و العشق

حاصلة على لقب شاعرة النيل والفرات عن ديوان نبضات انثى بلا وطن الدورة الاولى ديسمبر ٢٠١٧ (مركز ثالث)

ثم حصلت على نفس اللقب عن ديوان (الجريئة والعشق) الدورة الثانية مارس٢٠١٨ (مركز ثانٍ مكرر)

ثم نفس اللقب عن ديوان (ما تيسر من العشق) سبتمبر ٢٠١٨ (مركز أول مكرر) ، نشرت لي عدة مجلات وجرائد ورقية و إليكترونية اشهرها (جريدة الرؤية العمانية – جريدة العربي اليوم –جريدة المصرية للأخبار- جريدة سيوران بالغراق- جريدة الوجدان الثقافية – موقع صدى البلد – موقع اخبار اليوم – اليوم السابع) بالإضافة إلى العديد من المجلات الإلكترونية ، تم تكريمي وحصولي على العديد من الاوسمة شهادات التقدير من العديد من المؤسسات والمجلات و الجرائد الإليكترونية عن نصوص متعددة

نُشر لي دواوين مجمعة إليكترونياً

حصلت على المراكز الاولى في مسابقات متعددة

الجريئة والعشق

كلما كتبتكَ

يتجلى الحرفُ

فينطقُ بكلِّ جرأةٍ بالعشق

و يتراقصُ عليه النبضُ

حتى لقّبوني في حبك

بالجريئة والعشق

وأنا أقولُ لهم

بات الخذلانُ رفيقا

فخففوا من وقع دبيبِ الحسد

فقد علمني الجرأةَ في العشق

وما كنتُ أدري

أنه سيكافئُ جرأتي

بصفعة الخذلان

ويتركني في المفترق

ما بينَ شفقٍ وغسق

حيثُ لا مفرَّ من العشق

إلا الغرق في بحورِ الشوق

تهانى فؤاد

الأديب ثروت كساب

مصر



الاسم /ثروت عبدالحميد كساب

مواليد محافظة الاسكندريه

محل الإقامة محافظة كفرالشيخ

مواليد ١٩٧١/٧/٢٢

المؤهل الدراسي حاصل على دبلوم صناعى سنة ١٩٨٩

شاعر وكاتب قصة

عضو مؤسس لنقابة شعراء مصر المستقلة سابقا

لى العديد من الاعمال الادبيه سواء شعرية أو القصص والروايات عضو سابق لعدة لجان تحكيم لعدة جهات منها مسابقة سميرة محمودى للقصة القصيرة ومسابقات جمعية ابداع الثقافية لعدة دورات حاصل على العديد من الجوائز منها جائزة اديب النيل والفرات فى الرواية الدورة الأولى

والقصة الدورة الرابعة شاركت بديوان مجمع وحيد وهو قطوف من الأدب العربى بثلاث قصائد لى اكثر من كتاب الكترونى فى الرواية والقصة

فى حب مصر

كلمينا ياغاليه عنك

احكي قولي انت مين

أنت نورك هو ضيي

اللى عشت معاه سنين

مهما حاولوا يطفوا نورك

حتقولى لهم انتِ مين

انتِ فخر لكل عربى

انتِ درع من الآنين

انتِ وحي لكل عاشق

انت نهر من الحنين

مصر هي نور عنينا

ذكرها رب العالمين

مهما حاولوا يدمروها

حارقة قلب الطماعين

هى درع حامى لينا

من خيانة الحاقدين

هى ام لكل عربى

لو قست عليه السنين

هى حضن لكل لاجئ

هي ام المؤمنين

هى قصة كل عاشق

عاشق ترابها من سنين

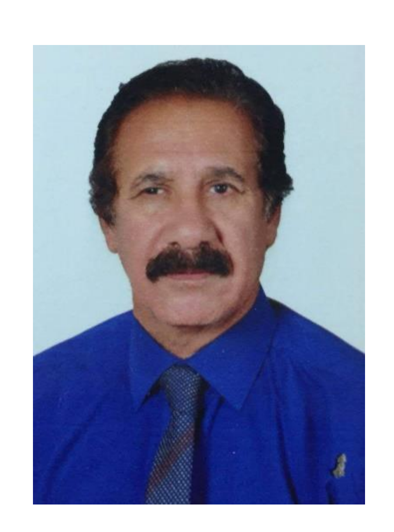
مصر ياغاليه علينا

احكى قولى انت مين

ثروت كساب

الشاعر جاسم العبيدى

العراق



تولد ١٩٤٥

بكلوريوس ادارة اعمال

بكلوريوس فنون جميلة

عضو نقابة الصحفيين

عضو النقابة الدولية للصحفيين

عضو اتحاد الادباء العراقيين

عضو نقابة الفنانيين

عضو الجمعية العراقية للتصوير

يعمل في مجال الصحافة والاعلام والتعليم الاهلي

شاعر وفنان تشكيلي

عمل مديرة لتحرير جريدة العشار

ومدير تحرير جريدة القاريء وجريدة حياتنا

وعمل محررا غي جريدة المنارة

نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات ومواقع التواصل الاجتماعي –

مقطع من قصيدة

دقــي رماحــك في أوكارهم غضبا

دقي رمـــاحك في اوكـارهم غضـــبا

ليل الغضـــى في نهـــار بات ملتـــهبا

واهـــوي بهم في مهـــاوي الموت

ملتهما كبارهم كجراء عقبت ذنـــبا

وصوبي نحـــوهم نيرانـــهم خســفت

أرضٌ بهــم واستقرت فوقــهم حطـبا

ظـــنوا الخـــــلافة بابا يعـــلنون بـــه

على الخـــليقة وجـــها للردى وســبا

واغــــرقوا كل ما جـــادت بـــه قـــيم

من الجــمال وراحـــوا ينهبون صــبا

خسيسهم من يهود الارض جيء به

ليمــلأ الارض فســقا جــائرا وغبا

وحـــين هبوا كــلاب القــوم تتبـعهم

في موجة السحت كفرا للردى نصبا

وقــاتلوا كــل داع للســـــلام دعى

ظنــوا بأن هـــواهم قد بدا وشـــبا

تبا لـــهم من صـــغار القوم اذ ولجوا

أرض الفـــراتين واجتاحوا لها عتبا

تطــاولوا في ربى الفيحـــاء واقتتلوا

واججـوا المــوت في انحائها سحبا

واغـــرزوا نابـــــهم في كــل مخلبة

وســـــددوا من سهام الغدر ما نصبا

جاسم العبيدى

الشاعرة جيهان عبد الرؤوف

مصر



نائب رئيس مجلس إدارة

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

شاعرة عامية

مستشار إعلامى دولى

صدر لها :

أنين الروح (أشعار بالعامية المصرية) عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع – طبعة أولى ٢٠١٧

جرة ألم (أشعار بالعامية المصرية) عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع – طبعة أولى ٢٠١٨

كفوف الوقت (أشعار بالعامية المصرية) عن مؤسسة النيل والفرات

طبعة أولى يونيه ٢٠١٩

تحت الطبع:

رباعيات جيهان عبد الرؤوف

نشرت فى العديد من الصحف والمجلات العربية

حازت العديد من الجوائز والأوسمة فى مصر

لها مقابلات تليفزيونية وإذاعية كثيرة

حضرت العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية والثقافية

ظرف طارئ

١٠٠ حكاية و ١٠٠ سؤال

بين قطيعه و بين وصال

كل شيء يتهجى إسمك

بس ارجعلك ـ محال ...

صورة بالألوان في بالي

صورة بالكربون في بالك

قلبي جالك ... عقلي جالك ....

إلتقاك شيء من ... مفيش

ياللي كاااان ... من فرط شوقه

شىء محدد صار مفيش ..!

نخل حبك شاخ و مال

ليه يا قاسي تقول وتنسى

ظرف طارئ ... وللا .... خوفك

الإيقاع تهليل كفوفك

قول يا روحي !! قول يا عمري !!

إنت فاكر إسمي لسه ؟

وللا تاه إسمى وهان .. ؟!

كل شيء وارد وكله ــ

جوه خانة لاحتمال

شيل صداعك من نفوخي

فك قيدك من صباعى

إوعى تبني في يوم ... آمال

إني أرجعلك ؟!

لا داعي ...!

جيهان عبد الرؤوف

الشاعر جواد كاظم الكلابى

العراق



جواد كاظم الكلابي

رئيس رابطة الصحفيين الاحرار

رئيس الاتحاد العام للأدباء الشعبيين

في الفرات الاوسط ...رئيس جمعية الادباء الشعبيين في النجف

مستشار اعلامي للمركز الثقافي والاعلامي العراقي – بكلوريوس فنون جميله

دكتوراه ..من معهد التاريخ العالي في اذربيجان...دكتوراه فخريه من جامعة السلام العالميه في المانيا... حاصل على درع الابداع العربي..من لبنان

حاصل على المركز الأول في مهرحان القلم الحر للابداع العربي.للعام ٢٠١٨ – حاصل على المركز الأول في أكثر المهرجانات العراقيه والعربيه

عضو نقابة اتحاد الادباء العرب - عضو نقابة الصحفيين

عضو نقابة الفنانين

لديه ٥ دواوين شعريه

١ جرح الليل

٢.الغربه

٣..حب الوطن

٤..رحيل الأحلام

٥..جرح لاعبه الصمت

نشر في أكثر الصحف والمجلات العراقيه..والعربيه..

اشترك في العديد من المهرجانات العربيه والعرافيه

كتب القصه والمسرحيه..والشعر الشعبي والفصيح..والخاطره

لديه ثلاث دواوين شعريه مخطوطه.

كضيت العمر روحي بحمام الصيف

اتوسد جروحي وكثرة ظنوني

تيممت التراب واشرب من العين

عيني الزاعلنهه بنوته جفوني

جرحي بطول عمري وفصليته فصال

واضمدهه الجروح اشما يلجموني

عكازة الغربه هواي غرت ناس

ومن حظي العثر عالسفر وزوني

بعت بدلة زفافي وحلقة النيشان

ويوم السافرت غركان بديوني

توسدت الرصيف وبالسمه اتغطيت

وانه البلفرو.. كانو ينطوني

وانه ابن العراق المالرد خطار

حد بالروح اعزب لليضيفوني

مامديت اديه وهاي اديه اشهود

غلطو بالقياس بيوم قاسوني

ليله البلوطن تسوه العمر والبيه

ولاغرني الي لكيته وبيه يقنعوني

الغربه بروحي تاكل ماانام الليل

ولايمي ربع عالهم يصبروني

اذكر وليدي وكعدة امي هناك

واغرك بالحنين وتهمل عيوني

رادوني ابيع وانسه اني منين

و باجر شرد اكولن للينشدوني

لامابيع اسمي وماخون الكاع

ولاقبل بغير اسمي يسموني

عراقي واسمي باول صفحة التاريخ

(مقطع من قصيدة)

جواد كاظم الكلابي

الشاعر القس جوزيف إيليا

ألمانيا



إنّ القس جوزيف إيليا شاعرٌ سوريّ

مقيم بألمانيا

له حضورٌ واضحٌ طيِّب على امتداد السّاحة الأدبيّة العربيّة جعل بعض المحافل الأدبيّة في الوطن العربيّ والعالم توليه اهتمامها وتعمد إلى تكريمه في سوريا ومصر واستراليا وتثبّت اسمه في أكثر من موسوعةٍ شعريِّة وتمّ ترجمة بعض نصوصه إلى أكثر من لغةٍ وأذيع بعضها في أكثر من محطّة إذاعيِّة وتلفزيونيِّة سوريِّة وعربيِّة ودوليِّة ونُشر عن بعضها الآخر أكثر من دراسةٍ نقديِّة في العديد من المجلاّت والجرائد وتُغنّي بعضها من قبل عددٍ كبيرٍ من المطربين والمطربات في الوطن العربيّ

وقد طالب الكثيرون في الفترة الأخيرة عبر شبكات التواصل الاجتماعي باعتماد نماذج من شعره في مناهج التربيّة والتّعليم ولا سيّما أناشيده الموجّهة للأطفال لما تتضمّنه من قيمٍ أخلاقيِّة وتربويِّة وجماليِّة يحتاجها جيلنا الحاليّ والأجيال القادمة

وقد صدر له حتّى الآن خمس مجموعات شعرية:

١ – أنا لغةٌ أخرى ٢ – أحبك حتى وان ٣ – إنى هنا ٤ – إمرأة من بنفسج ٥ – نمضى ولا نمضى

أفي كلِّ يومٍ ردًى وجراح ؟

لماذا دماءُ الشّـــــعوب تُباحُ

أفي كلِّ يومٍ ردًى وجــراحُ ؟

تعِبْنا تعِــبْنا كـــفانا جـــنونًا

بهِ يختفي ويموتُ الصُّـــباح

وتُخْـنَقُ أنفـــاسُ أنغـــامِنا

ويفنى الجَمالُ ويعلو النُّواحُ

يلوُّثنا الحــقدُ نغـدو وحـوشًا

فأســــنانُنا أسْــهُمٌ ورِمـــاحُ

نُقطِّـــــعُ أجســـادَ إخـــوتِنا

وللشـــــرِّ فـينا تهُـبُّ رياحُ

فنصـــبحُ عِـبئًا على دهـــرِنا

فلا نســــتريحُ ولســـنا نُــراحُ

نتـــــوهُ وتنهـــــارُأقـــــدامُنا

وللـــرِّوح فينا يُقَصُّ الجَــناحُ

لمـــــاذا نُجــــفِّفُ بســـــتانَنا

فتبلى عـــناقيدُنا والأقـــــاحُ ؟

كفى والحـــياةُ تنادي : تـلاقوا
فإنَّ الّلقـــاء تُقَــى وفَـــلاحُ
وإنَّ الّلقـــاء يولّــدُ حُـــــبًّا
وفَهْمًا وسِلْمًا وفـيهِ انشـــراحُ
تعـــالوا إليَّ كــفاكمْ قـــبورًا
فعنديْ الهـــناءُ وخــبزٌ وراحُ
تعـــالوا فلن تســـلّموا وبـكمْ
وفيكمْ يدومُ ويحـكيْ السُّلاح
رضعتمْ حليبيْ فقوموا وعيشوا
لآتٍ على الحُسْنِ فيهِ انفتاحُ
وفيهِ تطيبُ الحـكايا وتســمو
الرّؤى والكوارثُ عنكمْ تُزاحُ

القس جوزيف إيليا

الشاعر جاسب الحمدانى

العراق



الشاعر جاسب عبد الحسن فرج الحمداني اسم الشهرة الشاعر جاسب الحمداني من

مواليد.١٩٦٣ .ولدت في مدينة الناصرية قضاء سوق الشيوخ أكملت دراستي الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في مدينة سوق الشيوخ التي تعج بالمبدعين انذاك وتأثرت بشعرائها ومبدعيها .اكملت دراستي وحققت ما اصبو اليه

بكالوريوس اللغة الانكليزية بعدها اصبحت

عضو نقابة الصحفيين العراقيين ورئيس تحرير وكالة عيون المدينة الاخبارية

وعضو تجمع الشعراء وكتاب الادب الشعبي في العراق لأستلم منصب.نائب رئيس منتدى فيض المشاعر الأدبي.عند فوزي في الانتخابات العامة

. رئيس رابطة سوق الشيوخ الإعلامية كتبت الشعر منذ دراستي المتوسطة اشتركت في العديد من المهرجانات الشعرية على المستوى المحلي في،مدينتي والمحافظات العراقية نشرت لي اغلب الصحف العراقية نتاجاتي الادبية .أشرفت على العديد من المسابقات الشعرية والادبية لي عدد من اللقاءات التلفزيونية عبر القنوات الفضائية العراقية والعربية

فرهود

اخذلك حصه وانهب وارجع اردود

صاحو بالعراق اليوم فرهود

طب براحتك واترس شكابين

لان حماي ماكو يحمي الحدود

بكل شبر انحفر يطلع نفط خام

عالحاضر لكوها الخبز مثرود

روح اعلى السريع وشوف الارتال

تجر ليل ونهار مسرفنه ازنود

اساطيل وقوافل تنكل اشكال

ولاندري القوافل المن تعود

كلها تحاشمت مو رافتنا بيك

تمص من دمك وتشرب يمكرود

ذياب الي اجتنه مكشره الانياب

تنهش بالضحيه وتاكل جبود

يالمني العراقي الشاحب اللون

وغيره يشع وهج ريان الخدود

سلاحه الالم صار وعصته الاه

يرد لاطفاله منهك حيله مهدود

يبو ربوع الخضر ياقبلة الناس

اشو بعدك عليك اهدومك السود

تسالني الشواطي شلون الاحوال

ويسالني النخل هم فرهد حمود

شحجي انه وشكولن يالتنشدون

والماي التطشر ماظن يعود

تمرة برحي طاحت ترست الكاع

وعلى اثر الدبك ظل يلتم الدود

جاسب الحمدانى

الشاعرة حورية آيت إيزم

الجزائر



حورية ايت ايزم

رحلة عصية من التلال الى الصحراء انثى لا تعرف المستحيل تتأبط جذع الشجرة كما تعانق سعف النخيل عصامية التكوين تنتفض لتكتب اسمها في مسيرة المشي على الزجاج والشوك

تحاول ان تكتب اسمها على حجر الصوان ترى الحياة من زاوية مختلفة

تحيك من الحروف ستائر مخملية تنثر مشاعرها نغما يزيد الحياة بهاء

باكورة اعمالها نفحات انثى شرقية

شاركت بها في معرض الكتاب بالعاصمة سنة ٢٠١٧

بلا هوية

تفرقنا الرغبات لتجمعنا زفرات

اهات تحرق الحشا

نختبئ خلف ارواحنا

لتورق بداخلنا شتلات العمر المقطوفة

من شرفات الهوى

تصلب افكارنا المنبعثة من غابر الازمنة

لنحيا جثثا بلا رائحة

نبيح لجلادنا اخذنا الى المقصلة

ندفن تحت ابط الشمس الحارقة

ننتظر بعثنا بين شفاه العمر المتأرجحة

لنزج عبيدا لتجاعيد ارض لا تستسلم

لقحط .....السماء

لا تبكونا نحن ننسج خيوط القمر

لننجو الى الا وجهة ولا هوية لنا

حورية آيت إيزم

الشاعر حسين نهاية

العراق



- العراق – بابل – الحلة
- تولد ١٩٦٦
- مترجم وشاعر وكاتب
- ايميل: info@ebjed.com
- الجوال: ٠٠٩٦٤٧٨٣١٠١٠١٩٠
- رئيس مؤسسة "ابجد" الثقافية.
- رئيس مجلس ادارة صحيفة الأديب الثقافية ٢٠١٨
- رئيس مجلس ادارة مجلة "كلكامش" لعامي ٢٠١٠ و ٢٠١١.
- عضو جمعية المترجمين العراقيين. عضو اتحاد الادباء والكتّاب العراقيين. عضو اتحاد ادباء وكتّاب جمهوريات يوغسلافيا.
- خريج كلية اللغات لغة اسبانية ١٩٨٨.خريج كلية التربية لغة انكليزية ٢٠٠٤

- منتج افلام. احدها (لا تخبروا انجلينا جولي) حصد على ثلاث جوائز دولية ومنها وجائزة الابداع (وزارة الثقافة والسياحة والآثار) لأفضل فيلم روائي قصير لعام ٢٠١٨.
- احد عشر كتاباً مُترجمة عن اللغة الاسبانية.
- سبعة دواوين شعرية.
- مسرحيتان.
- ثلاثة كتب تأرختوثيقية.

حائز على ثلاث جوائز دولية

لا تخافى

لا تخافي لن أتغيّر

رغم انشغالي برجم آخر ما تبقى

من حتفي المُنتظر

بضحكة كاذبة وخميلة مُفتعلة

ورغم وفاءكِ مع الجميع الآي،

وادارتكِ لخيوط اللعبة بمهارة

حتى لا يخرج احد من القلعة،

لا تخافي هذا المخلوق المُتعكز على منفاه

يحصي بين فسيلة واخرى،

العث الذي دخل احلامه دون هوادة،

يمشي، يكابر، ينازل

يرمم بدنه بالكتب المريضة

والمحبة المُحشوة بالرياء،

ليتمكن من العودة الى جفنيه مبكراً

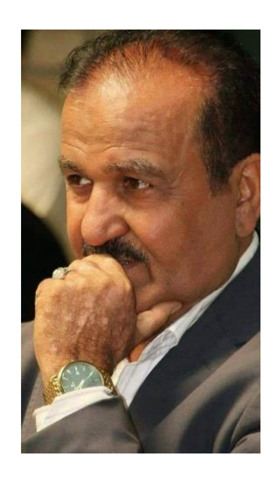
بأقل الخسائر،

فلا تخافيني.

حسين نهاية

الشاعر حبيب السامر

العراق



حبيب السامر

شاعر واعلامي

مواليد البصرة / العراق

بكالوريوس لغة إنكليزية

عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق

صدر للشاعر

مرايا الحب ... مرايا النار ٢٠٠١

حضور متأخر جدا ٢٠٠٥

رماد الأسئلة ٢٠٠٨ ط١

٢٠١٣ ط٢

أصابع المطر ٢٠١٢

شهرزاد تخرج من عزلتها ٢٠١٧

على قيد الحب ٢٠١٨

كتاب في الشعر / كتابات في تجربة حبيب السامر

تقديم :د. سلمان كاصد

النوافذ لم تُغلق بعد / ٢٠١٩

وحــــدكِ أنتِ

لا أرْتَضِي أُنْثَى سِوَاكِ

ولَسْتُ أُرْضي في الهَوَى أحَداً ..

سِوَى قلْبِي الذِي يَهْوَاكِ

قَدَرِي أُحِبُّكِ..

مُذ أضأْتِ القَلْب مِثْلَ أمِيرَةٍ

عُجِنَتْ مِنَ الألْمَاس لي..

نُحِتَتْ مِنَ الإحْسَاس بي..

صَارَتْ ليَ النَّفَسَ الذي أحْيَا بهِ

فَي البَحْرِ والأفْلاكِ

ظَمْآنُ قلبِي مِنْ سَهَرْ ..

قَدْ جاءَ يَطْلُبُ رَشْفَةً مِنْ ثَغْرِكِ الأحْلَى

ويأخُذَ مَوعِداً

للشوقِ فِي الأحْضَانِ..

يا وَهَجاً تدفَّقَ فِي دَمِي

صَيَّرْتِنِي حِمَماً وجَمْراً

مَقْصِداً للإِسْتِثَارَةِ والتَّوَجُّسِ

كَاحتِراق هَائِلٍ صَيَّرْتِنِي..

وأَخَذْتِنِي..

ورَمَيْتِ بي معنى القَصَائِدِ مُتْرَعَاتٍ بالأَمَلْ

مِثْلَ الهَجِيرِ لَهِثْتُ خَلْفَكِ باحِثاً

عَنِّي وَعَنْكِ

وَعَنْ مُحِيطَاتٍ وأَنْهَارٍ

ومَاء مِنْ يَدَيْكِ..

(مقطع من قصيدة)

حبيب السامر

الكاتب والمخرج السينيمائى حسين السلمان

العراق

الكاتب والمخرج السينمائي حسين السلمان

كتب القصة القصيرة عام ١٩٦٦ ، وقد حصل في هذا العام على اول جائزة له في مسابقة مديرية تربية الناصرية ـ العراق.

واصل نشر قصصه في الصحف والمجلات العراقية ، واول قصة نشرت له عام ١٩٦٥ في جريدة (العرب) العراقية قدم لمرات عديدة لطبع قصصه لوزارة الثقافة في السبعينات الا انها رفضت لاسباب (مجهوله) كتب العديد من

الادباء عن قصصه نذكر منهم الصحفي الكبير سجاد الغازي والقاص الكردي محمد حسين سعيد وزهير غانم وحسب الله يحيى وعبد الرحمن مجيد الربيعي كتب عنه كاحد كتاب القصة القصيرة في العديد من الكتب النقدية ترجمت بعض من قصصه الى اللغة البلغارية عمل محررا فنيا في جريدة الجمهورية وطريق الشعب والفكر الجديد كتب برامج اذاعية يومية

واسبوعية لاذاعة بغداد في السبعينات ظهر له اول عمل تلفزيوني تأليفا وتمثيلا عام ١٩٦٩ بعنوان " الكرافة أول فيلك كتبه وأخرجه (الجدار) ١٩٧٣ رئيس وعضو لجان تحكيم العديد من المهرجانات الفنية والثقافية السينمائية ، حاصل على الجائزة الاولى في مسابقة النصوص المسرحية التي اقامتها وزارة الثقافة ٢٠٠٥ عن مسرحية (شظايا الروح) حاصل على الجائزة الثالثة عن قصته (صراخ بلون الموت) في مسابقة شبكة الاعلام العراقي برنامج (سحر البيان) ٢٠٠٦

حاصل على الجائزة الاولى في مسابقة السيناريو التي اقامتها دائرة السينما والمسرح ٢٠٠٧ ،فاز نص مسرحيته(نوح) في مسابقة الهيئة العربية للمسرح الشارقة٢٠١٦ ، صدرت له الكثير من الكتب في القصة والرواية والمسرح والسينما في البلدان العربية حاصل عل شهادة الماجستير في الاخراج السينمائي والتلفزيوني ـ بلغاريا

لحن

كلحن كرنفالي بهيج تنساب خطواتها بغنج على أرض الزقاق الذي أحتضنها منذ طفولتها حتى شروق أنوثتها البهية .أنها ذات الخطوات ، خفيفة الظل وسعيدة الحياة ،التي ترسمها بمهارة المراهقة في كل موعد حب مع الحبيب العائد من وحدته العسكرية ..ها هو يبزغ بطيئا الأسبوع الأخير من الشهر لتفرح عينيها بعينيه وهو ينتظر عند الباب متطلعا للزقاق ..وحين تشرق بحركتها المنسابة كالموج الخفيف يترك الباب مواربة ويختفي خلفها ..تدلف كالعطر سعيدة فيشعلها بجحيم من القبل فتذوب فيه ويذوب فيها

تبث الدفء في أيقاع خطواتها فترتفع مناسيب الشوق للحب الجميل

تعثرت خطوة واحدة ألا أنها استعادت الأيقاع بغنج أبهى وأجمل

ثانية تنزلق الخطوات بخوف مقيت

ـــ ويحي أهو الخوف الذي يغلب فرحي أم هو الفرح الذي يستعجل مصيره ؟؟

تتبعثر الخطوات بلا فرح على بلاط الزقاق بعد أن هطل الرصاص والصراخ الحزين وذلك الصوت الجماعي :لا اله ألا الله

تشظت كالمجنون عباءتها متطايرة في الزقاق بعد أن غزت عينيها صورته مبتسما كالحب على نعش يحمله الشباب..

و..صوتها الباكي يركض خلفها وهو يردد:

وا آسفاه ..مات الحب

حسين السلمان

الشاعر حسين سالم الشميساوى

العراق



الاسم الادبي : حسين سالم الشميساوي

التولد : ١٩٦٩

السكن : ذي قار – سوق الشيوخ

عملت ممثلا مسرحيا عام ١٩٨٣ في فرقة الطليعه للتمثيل،، وفي عام ١٩٨٥ عملت كاتب ومخرج مسرحي وقدمت الكثير من الاعمال علي صعيد المحافظه والعراق واكملت مسيرتي الفنيه كعضو في نقابة الفنانين شاركت بمهرجانات دولية

كتبت واخرجت الكثير من الاعمال الاوبريت والبانوراما و المسرحيه وحصلت على جوائز عديدة

اخرجت اعمال كثيره لكبار الفنانين ،،، عضو نقابة الصحفيين ،، كتبت الشعر وانا اعمل في مجال المسرح ،، انتميت الئ جمعية الشعراء الشعبيين في ذي قار عام ١٩٨٨ شاركت في العديد من المهرجانات علئ صعيد المحافظه والعرااق

أسست مع مجموعة من الشعراء منتدى فيض المشاعر للشعر الشعبي عام ٢٠٠٤ ،،، ومن المؤسسين لاتحاد الادباء الشعبيين في ذي قار عضو هيئه اداريه على لدورتين انتخبت رئيسآ لاتحاد الادباء الشعبيين في المحافظه شاركت ففي عدة برامج ادبية لقنوات عراقية

القطار

كل قصيده ابروحي جمره

*اوكل حرف بشفافي نار

وكل بدايه الهه نهايه*

**اوكل نهايه الهه قرار

لكن الي صاربيه*

**مادريت اشلون صار

بعد كل ذاك المسامر**

*خلصت عمري انتظار

وانه اول من لزم باب المحطه

اشلون مدري اشلون

فاتاني القطار

حسين سالم الشميساوي

الشاعر حسين علوان ناصر

العراق



حسين علوان ناصر..

الاسم الأدبي : حسين علوان

مواليد ١_٢_١٩٦٥

ارتاد اعدادية سوق الشيوخ للبنين..في

درس المعهد الفني ذي قار..

عاشرت وتأثرت بشعر المرحوم "كمال السعدون، وأجود مجبل، وأحمد حميد الكربلائي، وعامر ضايف السلمان، وخضر خميس..

لي مشاركات عدة في الشعر الحر..وقصيدة التفعليه ..

ومنها مانشر في الجرائد والمجلات العراقيه

كتابات على ضلال القدس ..

الرياح السود من حول المدينة..

شعرنا ،صار حزيناً..

ولياليننا حزينة..

وعلى وجه السموات ..

آه،ياعار السكينة..

لماذا صرنا اذلاء..

وصار الدم اصفر..

ولما نحن نيام.؟؟!!

وجبين الارض يقهر ..!!

ومن القائل.؟!

ان النجم قنديل وغبر..؟!

وبأن الزيف في أعماقنا يعطي انتصار.؟!!

كيف لايغضب في ارواحنا الانسان كيف..؟!!

كيف لاتصحو الصحارى.؟!

والاناشيد .؟

وسيف..؟!

يابني الصحراء..هل مات (عويف).؟؟!!

الرياح السود ،ليست كل شيء..

ربما يشفي دوار الرأس والصفرة .. كي.؟!

نحن مامتنا .. ولكنا طلعنا ..

من ثقوب الارض..

من بحر الضلامات العتي ..

أمة تبحث عن شمس ،

وبارود،

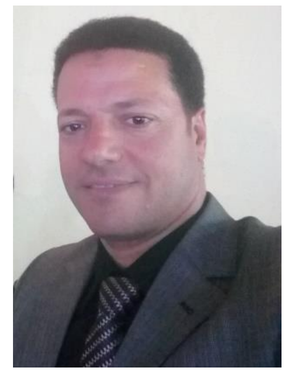
وعن خبز،

وفي ..

حسين علوان ناصر

الشاعر خالد الشيشينى

مصر



خالد سعيد الشيشيني

حاصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الأزهر فرع المنصورة .

حاصل على الدبلوم العام التربوي من كلية التربية جامعة طنطا.

شاعر فصحى ،وشاعر عامية .

عضو مؤسس بجمعية نبض الشاعر في حب مصر الثقافية ومسؤول ومنسق شعراء الغربية بالجمعية .

عضو رابطة شعراء العامية المصرية.

عضو موسوعة شعراء العالم .

نشرت أعمالي في العديد من الصحف والمجلات والمواقع الأدبية والثقافية .

حاصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير من كيانات أدبية عديدة .

شاركت في العديد من الندوات والأمسيات الشعرية واللقاءات التليفزيونية الثقافية والأدبية .

والتقينا

بعدما مالت بنا الدنيا... علينا

بعدما ماتت روحانا من يدينا

التقينا

بعدما سِرنا نواسي مقلتينا

أىّ شمسٍ؟!

أىّ شمسٍ أشرقت منذ انتهينا؟

أو طيورٍ غردت حين احنينا؟

لم نرى في الليل نجماً واحداً أصغى إلينا؟

ليس من أمرٍ رضى حين ارتضينا

ماعلينا

إننا بالآن لم نعتب،

ولم نحسب، ولم نقطع يدينا

ما ظلمنا / او قتلنا / او سَرقنا،،

بل سُرقنا حينما جُرنا علينا

كلُّ شئٍ غابَ عنَّا

طالما أنَّا التقينا

خالد الشيشينى



الأديب خلف محمد كمال

مصر



خلف محمد كمال إبراهيم

موجه لغة عربية بالتعليم الثانوي

باحث دكتوراة بكلية الآداب

شاعر وقاص

عضو اتحاد كتاب مصر

عضو رابطة الأدب الإسلامي

عضو جمعية مبدعي مصر

رئيس نادي أدب مطاي...المنيا

نشرت قصائدي في معظم المجلات العربية الثقافة الجديدة..أمارجي السومرية..المجلة العربية..منار الإسلام..منبر الإسلام..المنهل..أخبار الأدب..الأهرام المسائي..مجلة الإذاعة والتليفزيون....

صدر لي:

أغرودة..ديوان شعر

من تراتيل الكلام..ومضات

خادمة

لعب بها الهوى؛ أنجبت سيدها.

انتهازية

مرض الأسد؛ زأرت القطط.

شكوى

أهملها أهل الأرض؛ احتضنها رب السماء.

دهشة

أجروا مسابقة للوفاء؛ فازت بها الكلاب.

مفتون

ألقى بنفسه في بحور عينيها؛ لفظته أمواجها.

بخيل

اجاع كلبه؛ شبع اللصوص.

لقاء

تثاءب المذيع والضيف؛ علا شخير المشاهدين.

عانس

طرق العيد بابها؛ قالت: من معك؟.

عاشق

أفضى إلى الليل بسره؛ أشرقت الشمس دامعة.

يتيمة

كلما لاح طيف أمها؛ عانقت دميتها.

رحمة

اشترى لقيمات فطوره؛ أسكت بها أنين قطة.

خلف محمد كمال



الشاعر رضا أبو الغيط

مصر



محامى امام محكمة النقض والدستوريه العليا ، مستشار تحكيم دولى في المسائل المدنيه والتجاريه عضو اتحاد كتاب مصر ، عضو رابطة الزجاليين وكتاب الأغانى ، رئيس نادى أدب منيا القمح ، عضو النادى الأدبى المركزى بالشرقيه

شارك فى المؤتمر العام لأدباء مصر فى شرم الشيخ

عضو مجلس إدارة والمستشار القانونى لدار النيل والفرات للنشر والتوزيع ، أحد مؤسسى فريق بكره أحلى لرعاية المواهب

المستشار الثقافى لجمعية ابداع الثقافيه وعضو لجنة التحكيم

صدرله تسعة دواويين بالعاميه المصريه وهى :-الحزن عنوانى ، لحظة رحيل الشمس ، حرفين ع الورق ، ساكته ليه ؟ ، أوجاع شاعر ، قصاقيص شعريه ـ العش مش لاقى الحمام ، أشجار الخوف ، أكفان الخوف ، وتحت الطبع خمسة دواوين أخرى

تم تكريمه فى العديد من المحافل الثقافيه

فاز بالمركز الاول فى العديد من المسابقات الأدبيه فى مجال شعر العاميه ، حاصل على لقب شاعر النيل والفرات ، حاصل علي لقب فارس العاميه ، حاصل على لقب نجم عام ٧١٠٢ ، حاصل علي اوسكار ٧١٠٢ ، فى المؤسسه الدوليه العربيه للفنون والاداب

له العديد من القصائد المنشوره فى الجرائد والمجالات الأدبيه

له العديد من اللقاءات التليفزيونيه ـ والإذاعيه

وله العديد من الأغانى وبعضها تم إذاعته فى التليفزيون

غصب عنى

قلت أغنى

لما ناسى واللى منى

بعد كل اللى عاملته

هِرْبوا منى

لما الشمس الكون باعتنى

واشترتنى الوحده تانى

غصب عنى

قلت أغنى م اللى بيا

واللى بيا مش شويه

والدموع اللى ف عينيا

ناسيه سنى

ناسيه إنى

كنت واحد م اللى ضحوا

بالأمانى والتمنى

لجل يقطف ورد عُمرى

حُب عمرى

اللى لما اشتد عوده

من جحوده

باع وخانى

رضا أبو الغيط

الشاعر رائد الزغيراوى

العراق



رائد سعدون حنون الزغيراوي

كاتب ومؤلف في التراث والأدب الشعبي

تاريخ الولادة : ١٩٨٢م ، العراق ، ذي قار ، ناحية العكيكة .

الشهادة : بكلوريوس تاريخ.

غضو بيت الصحافة في العراق ، ومندوب جريدة الجماهير في ذي قار.
ومندوب وكالة وجريدة ألأضواء الاخبارية (البصرة) ،

وله كتاب صدر عام ٢٠١٨م عبق الأبوذية (الراحلون من شعراء الأبوذية في ناحية العكيكة) ، وله كتاب مخطوط بعنوان (دراسة تاريخية في الفرق الشيعية). ومقالات عديدة عن سير شهداء العراق ، ونشرت له العديد من المجلات والصحف العراقية.

رسالة سجين

على تلك الفرس الشقراء ممتطياً بطوله الفارع وممسكاً بسلاحه الذي إعتاد حمله (البرنو) جائلاً في بساتين العكيكة الغناء وإذا بمفرزة من الشرطة تلتقي ذلك الرجل وتلقي القبض عليه خطئاً لانهم كانوا يبحثون عن أشخاص مطلوبين للعدالة فظنوا إنَّ الذي أمامهم من المطلوبين بالأضافة الى حمله السلاح ، أودع السجن وصودرت بندقيته فاستخدم سلاحه الاخر وهو الشعر فكتب بيت من الابوذيه معاتباً فيه اصدقائه قائلاً :

نخيت الي نهض جفه علي مر
ابسجن مظلم ولاواحد علي مر
لذيذ الزاد يخواني علي مر
جفوني اعضاي وكتي خان بيّه

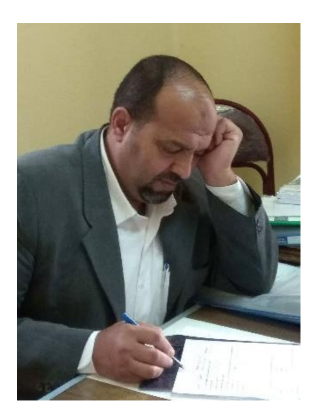
وعندما وصل هذا البيت الى الذين عناهم كاتب البيت السجين السيد جاسم السيد عبيد أبو حربي فما كان منهم الإ أنْ يقوموا بما هو الواجب واشتروا له بندقية ونظموا له كفالة وأخرجوه من السجن .

رائد الزغيراوى

الأديب رشاد الدهشورى

مصر

رشاد عطيه الدهشورى



من مواليد محافظة المنوفية بجمهورية مصر العربية ويعمل موظفا بوزارة الموارد المائية والرى وعمل بالهيئة المشتركة لقطاع مياه النيل بالسودان من عام ٢٠٠٠الى ٢٠٠٥ ومن مؤلفاته

-آخر ورقة ديوان شعر

هتافات الثورة ديوان شعر

حكايات الصمت والعطب قصص قصيرة"صدر عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع"

حارس الليل قصص قصيرة "صدر عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

خط احمر ديوان شعر"تحت التجهيز"

الرمادى رواية قريبا عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

حصلت مجموعته القصصية حكايات الصمت والعصب على المركز الاول على مستوى الوطن العربى فى مسابقة جمعية ابداع

حصلت قصته "الوجع "على المركز الاول فى مسابقة مؤسسة الوجدان الادبية.

حصلت معظم اعماله على اوسمة ذهبية من مؤسسة اضواء مصر ..قلبى مقبرة للحزن ..الوسام الذهبى ..فقدان الوعى ..الوسام الذهبى

يا بلادى

أنت الحب الأكبر أنت

انت الأتى وانت الماضى

أنا قلبى موجوووع من حبك

ومهما هتقسى عليا أنا راضى

أنا عاشق نسيم نيلك

ومهما حصلى

هتوضى واصلى واغنيلك

لو عا لجوع

أنا ممكن اموت م الجوع علشانك

ولو موجوع

يكفينى انى فى احضانك

بس أنا عاتب

غصبن عنى لازم أعاتب

ليه يا بلادى بتدى الطماع كل ماليكى

أما أنا كاتب أغانيكى

لازم اعيش مستنى الراتب

والراتب حبة ملاليم

مايكفوش بطاطين ومراتب

الغلبان فيكى غلبان

والغيلان بينهبوا فيكى

وبترقيهم وتعليهم

ويعشوا فى قصور ومواكب

أما أنا العاشق لترابك

هفضل ماشى .. وغيرى الراكب

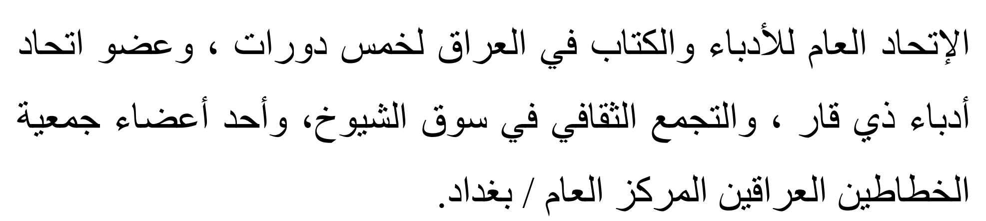
ورغم دا كله بحبك موووووووت

رشاد الدهشورى

الشاعر رياض جهاد

العراق

الشاعر رياض جهاد جايد العلوان



ولد الشاعر رياض العلوان في مدينةِ سوق الشيوخ عام ١٩٤٧. دخل الإبتدائية فالمتوسطةِ ثمُ وقف بهِ المطاف عندَ الصفِ الثالث المتوسط.

مارس الشاعرُ الخط العربي والرسم وأقام المعارض الفنية في مدينته سوق الشيوخ. والشاعر رياض العلوان عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لخمس دورات ، وعضو اتحاد أدباء ذي قار ، والتجمع الثقافي في سوق الشيوخ، وأحد أعضاء جمعية الخطاطين العراقين المركز العام / بغداد.

بدأ الشاعر بنظم الشعر بداية عام ١٩٧٠م ، ويذكر الشاعر رياض العلوان : ((إنَّ الشاعر الحاج سالم الحسون كان له فضلٌ في تعلمه اللغة العربية



نشـرتْ له الكثير من القصائد في المجلات العربية والعراقية وبعد سقوط النظام بدأ النشر في جريدة الصباح الجديد وطريق الشـــعب. وكتب القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة،

الشاعر رياض العلوان رسام فطري مذُ كان في الابتدائية في مدرسة الفرات ، وشارك في معارض هذه المدرسة السنوية دون انقطاع وهو خطاط بالفطرة أيضاً وشارك في المعارض التشكيلية والخطيّة ، وله تجربة في رسم اللوحات الإنطباعية، ولديه مجموعة شعرية مطبوعة بعنوان : (معازف الرياض) ، وثلاثُ مجاميع شعرية مخطوطة هي : (قوارب الأحلام، شحوب المزامير ، خريف الينابيع) ،

وكتاب نثري مخطوط بعنوان : (آراء وأفكار حرة).

" الشتاء "

مثلما ودَّعَ المصيف الغنـــــاءُ

خفَّ يختالُ بالرعود الشـــتاءُ

يستفزُّ الغيوم في غضبــــــةٍ

الريح فتعدو قطعانُها البيضــاءُ

ثم تهوي الى الصعيد سبايا

باكيـاتٍ دموعُهـــــنَّ المـــاءُ

ويسودُ الظلامُ ناصية الارضِ

فلا تدري ما الضحى والمسـاءُ

أطفأ الثلجُ كلَّ وقدٍ لديهـــــــا

فاذا البرقُ آهـةٌ ســـــــوداءُ

ومشى الموت فوق كلِّ يبيسِ

العـود منها وماتت الاصـــداءُ

لا حسيسٌ سوى نشيج الثكالى

وعُواءٌ يشوب فيها ثُغـــــاءُ

المساكين وحدهم طعمةُالموت

وهم وحدهم هم الاشـــــلاءُ

يزدهي المترفون فيهِ احتفالاً

فكأنَّ الدُجى لهم أبهـــــاءُ

فتعجُّ الأبهاءُ منهم نعيمــــــاً

مثلما عجَّ وسط كوخٍ شقـــاءُ

فسياجُ النعيم يحجبُ عنهم

ما تثير الريـاحُ والأنـــــواءُ

وصدى الريح يستحيل نسيماً

فيهِ تشدو الخميلةُ الغنـــــاءُ

(مقطع من قصيدة)

رياض جهاد

الشاعر رزاق المطيرى

العراق

الملقب – الشاعر رزاق المطيري..



نشات وترعرت..في ارياف ناحية العكيكه التابعة اداربا لقضاء سوق الشيوخ محافظة ذي قار كنت هاويا منذ صغري لكتابة الشعر الشعبي اكملت الدراسة الابتدائيه في مدرسة القادسية للبنين وبعدها انتقلت الى المدينة واكملت فيها دراستي المتوسطة والاعدادية

كتبت الشعر سنة ١٩٨٦ وكانت بداياتي في الكتابة

وهذا مما جعلني ان اكتب هو استشهاد اخي الاكبر في معركة القادسية مع ايران

وبعد ذلك تاثرت بكثير من الشعراء الكبار من مدينتي .وكنت اجالسهم كالشاعر حمد الزركان رحمه الله والشاعر عوده المسعد

وكثير من الشعراء الكبار وكنا نقيم الاماسي والمهرجانات باستمرار ..

نحن مجموعة جميله..جدا. في ذلك الوقت وبالتحديد سنة

١٩٩٥

الشاعر كاظم غميس الحمداني / الشاعر عدنان الغزي/

الشاعر حسين سالم الشميساوي وايضا الكثير من الشعراء الشباب

دخلت ضمن منتدى المنبر الحسيني وكنت عضوا فيه

ومن الشعراء المؤسسين

لتجمع الشعراء وكتاب الادب الشعبي في العراق.سنة ٢٠٠٤

واحد مؤسسي منتدى فيض المشاعر الادبي في سوق الشيوخ

وعضو هيئة ادارية اكتب الشعر. بانواعه(الأبوذيه – الدارمى – الوجدانى – الغزل – الحسينى) ولى كثير من المشاركات

المحليه وفي اغلب الاماسي والمهرجانات

ونشرت لي اغلب الصحف العراقية والقنوات الفضائية والاذاعات

الان اسكن جمهورية العراق محافظة ذي قار قضاء سوق الشيوخ

ثورة ....احساس

شوصــفلك حبيبي هواية مشــتاك

لهفتي عـليك ثورة وبيــش تنقاس

شما تبعد احســـك عــايش ويــاي

ابد متموت تحلة شجرة الياس

نشوة انه احس لو مـرنـي طرواك

تفوق اضعاف يقن نشوة الكاس

رد شوكي يكـــلب صـــفنت اللـــيل

صرت اشهك اباسمك وي الانفاس

انه ماريد اجذب واخـفي الاشواك

لو ماالشمس ابد ما يســطع الماس

احســـنهه بـــدونك ظلـــمة دنياي

عليك ابهـلكلب بي ثــورة احـساس

ما أكـــلك احــبك جـــلمة الســان

ولاعني بمحـــــبتك تســأل النـاس

مثل شجرة يبست منتظرة الامطار

لو مارواهه تصــير حــك الفـاس

مهو كلبي بمحبتك صـــار بستان

مملي من العطر وورود نســـــناس

مو كافي بعد ارحم تعــال وشــــوف

مو هجرك كتـلني وشــيب الــراس

رزاق المطيرى

الشاعرة رشا الفوال

مصر



رشا محمد محمود الفوال

من مواليد مدينة المنصورة في ٢٣ سبتمبر ١٩٧٧م

المهنة معلم اولا ليسانس اداب علم نفس ١٩٩٨م

ماجستير علم نفس كلية الآداب جامعة المنصورة | عام ٢٠١٨م

باحث دكتوراة بجامعة المنصورة

عضو اتحاد كتاب مصر

شاعرة صدر لها

ديوان حبنا قامت صلاته - ديوان ألف حيلة وحيلة – ديوان قبل ذهابي

ديوان عرض مضحك – ديوان ياللا هانرسم للأطفال

لها العديد من الدراسات النقدية من المنظور النفسي نشرت في مجلات الثقافة الجديدة ومجلة عالم الكتاب ومجلة الاذاعة والتليفزيون ومجلة أدب ونقد ومجلة ميريت ومجلة كافيين حصلت على مركز اول عامية في مسابقة اقليم شرق الدلتا الثقافي عام ٢٠١٢م

ومركز اول عامية في المسابقة الأدبية المركزية التي تنظمها الهيئة العامة للثقافة عام ٢٠١٧م

زحــام

وخفت زحمة المخاليق

لكين / جوايا برضه زحام

كلامك ليا لسه طليق

وعامل دوشه ع الجدران

لسانك عازف الحكمة على بدني

وبدني لسه بيعافر عشان صادق

يافارق عن وشوش الناس

وسارق عينى في التسهيد

وراكن فيا ومصاحب

وساكن في الضلوع ك مريد

باريدك إمتى نتلاقى؟

ونرسم ضحكة ماتخبيش بياض الروح

ونوهب سكة ماتنجيش سوى المجروح

وتبقى ف روحى مسك ختام

رشا الفوال

الشاعر رحيم الربيعى

العراق



رحيم الربيعي

مواليد بغداد ١٩٧٧

خريج معهد تكنلوجيا بغداد

كاتب وشاعر

عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق

عضو اتحاد المثقف العام

أكثر من عشر دواوين مشتركة داخل وخارج القطر

نشرت أغلب النتاجات الأدبية في الصحف العراقية

والورقية والمجلات الالكترونية .

المنجزات الشعرية النثرية المطبوعة

طرائد الشمس ٢٠١٧ عن دار المثقف العام

أنا آخر من لوح لليل عن دار المثقف العام

وآخر قيد التنضيد مجموعة شعرية

بعنوان /أفنان

نال العديد من الشهادات التقديرية وشهادات شكر واوسمة في العديد من المهرجانات داخل وخارج القطر

يقين براءتي

الأيام تجاوزت خطوط الخرف

تساعدني برؤية الأضواء المعتمة

وانا لا زلت اتعثر بأول شعاع

أعانني على ترقيع محاولاتي الفاشلة

بتجاوز هالة الضباب التي أدمنت الطواف حول أفكاري

سرعتها مخيفة جدا

هل هناك فرصة أخرى

نجمع فيها أمنياتنا المبعثرة

ونرميهاعلى سبيل الودع؟

تتناولني التناقضات دون ملح

يقلل من حلاوة الرضوخ

تحت وطأة الإنحدار

نفدت حتى الحواف ولن يتبقى عذرية للورق

لذلك سأدون تراتيل قيامتي بنظرة واحدة

أردم فيها ساعات الإختلاء

مهما جرفت معها أحلامي المجهولة

سأعترف للجميع بيقين براءتي

رحيم الربيعى

الشاعرة رشيدة الشائك

المغرب

رشيدة الشانك

مراكش ..المغرب

شاعرة ..وزجالة وباحثة في تاريخ المغرب .

حاصلة على ماستر في شعبة التاريخ "الماء في تاريخ المغرب" موضوع البحث "الماء والمدن المندثرة في العصر الوسيط بالمغرب الأقصى

أهم الإصدارات:

مشاركة في إصدارين جماعيين من إنتاج جامعة المبدعين المغاربة بالداربيضاء:

- ديوان شرفات
- صدور مشرعة عن آخرها

مشاركة مع أديبات عربيات في اصدار ديوان جماعي بعنوان 'فاكهة العطش" تحت اشراف الشاعر والموسيقى ابراهيم عباس

لي مجموعتين شعريتين بعنوان

هذه "المتى" ٢٠١٢

وسماء ليست لي ٢٠١٥

وعدة قراءات نقدية للعديد من الدواوين لمبدعين عرب ومغاربة آخرها قراءة للمجموعة الشعرية "شرفة ٤٨ "للإعلامي الشاعر شكري البكري نشرت في صحف ومجلات مغربية .

ترجمت قصائدي للفرنسية والاسبانية

قدمت عدة امسيات ادبية وفنية ،وكرمت في عدة محافل وطنية آخرها مع الإعلامي احمد عضبان رمزي بعنوان"" أمسية احتفاء مع الشاعرة رشيدة الشانك"" اداعة راديو بليس مراكش.

كم مرة سأخبر هذا العالم

كم مرة سأخبر هذا العالم

أن الغياب باب مغلق للشتاء

وان النهر الذي سبق الخطو

غسل وجه المدينة

لازالت آثار ضحكته الماكرة

في عيون يتامى النهر..

""""""""""""

مازلت أتقن ثوب الخطيئة

حكاية الموت

وأتقن كفاية كل حالات للاعودة

أثور كإنسان

حين يتكرر "الخطأ"

حين يكتب "الخطأ"

حين نفكر"خطأ"

""""""""""""""""""""

مازلت أخفر في هذا الرأس

هل بعد الموت حكاية

فكل معاول الغابة لاتكفي

لأحطم فكرة للاعودة

كم مرة سألبس هذا الثوب الكوني !!

وأبيعه لوردتين لتذبل قبل الأوان

""""""""""""

مازلت بجناح واحد

وأمل أكبر من أجنحة كل عصافير الغابة

مازلت أحفر في رأسي

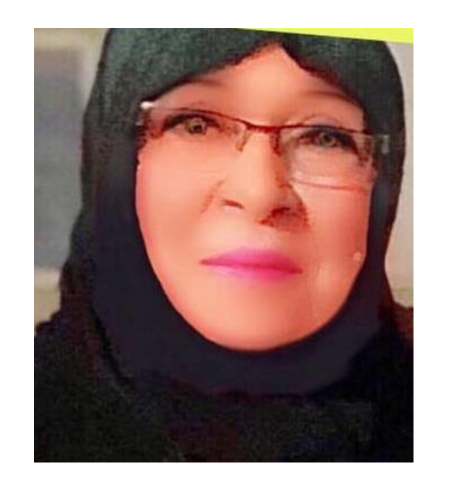
هل سيظل الموت يطرق باب أمي

كثيرا...ياربي

رشيدة الشانك

الشاعرة زينب رمانة

سورية



زينب رمانة - دمشق سورية

ماجستير اداب جغرافيا

اكتب القصيدة النثرية

صدر لي ثلاثة دواووين

الاول / همسي من شدوي الياسمين

الثاني / لا ياحبيب العمر

الثالث / خيالات على نوافذ دهشتي

أيام نذرتها لهواك

لا شيء يمنعني أبداً

أن أرددك أغنية من مساء حالم !

تزغرد كالغيث المسافربتراتيل عشقي ..

أيها المنساب بشراييني

تمارس طقوساً تراجيدية رتيبة !

لا تأبه لروحي الممزوجة بهمسة مخملية

أزفها ورسائل وليدة الحنين !

مخضرمة دافئة !

تفتر عنها نبضاتي المعذبة في ارتحالك !

تغتال فرحي وترنمي بعينيك

وأيام نذرتها لهواك ...

لا شيء يمنعني من لقاء عذري

فو ق غيمة وثيرة تتأبط زنود القمر

وألف شمعة نذرتها قرباناً على مذبح الحب !

أبتغي شفاء لقلبي المجنون بعشقك !.

أحلف أنك سيد قلبي الغريق !

طيفك يأويني

كالغصن المضمخ بالرحيق ..

أحلف وتسبقني أيمان نسجتها مهجتي

فتكسر مغزل الود لوقعها !

أنت الخل والرفيق ...

من علمتني أبجدية الحب

بدفء الشوق والقلب غريق ..

أنت من أهديتني العمق

(مقطع من قصيدة)

زينب رمانة

الباحث والناقـــد / سليمان جـادو شعيـب

مصـــــر



- سليمان جادو سليمان سالم ، واسم الشهرة (سليمان جادو شعيب)

- من مواليد قوص بمحافظة قنا ١٩ / ٣ / ١٩٦٠ م .

- وكيـل إدارة الشـباب بقـوص .

- حاصل على ليسانس الآداب شعبة اللغة العربية جامعة أسيوط ١٩٨٢م . – حاصل على أربع دبلومات دراسات عليا في البحوث والدراسات العربية والإسلامية بالقاهرة – وتمهيدي ماجستير لغة عربية – الشهادة الوظيفية لتدريس اللغة العربية للأجانب لغير الناطقين بها من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ٢٠١٦م .

- عمل رئيساً لتحرير مجلتي " صوت الآداب " ، و" القلم " أثناء دراسته بالجامعة . – حاصل على عدة دورات تدريبية في فن العلاقات العامة والموارد والتنمية البشرية وإعداد القادة وفن الكتابة الصحفية بمؤسسة أخبار اليوم ،

ودار التحرير للطبع والنشر بالقاهرة . – حاز على العديد من شهادات التقدير والمسابقات و الجوائز العلمية التشجيعية والتقديرية من جامعة القاهرة ، ومجمع البحوث الإسلامية ، ووزارتي الثقافة والشباب ، والهيئة العامة لقصور الثقافة ، والمنتدى الثقافي للأصالة والمعاصرة بالقاهرة .

- عضو جماعة الأدب العربي بالإسكندرية ، وعضو المنتدى الثقافي للأصالة والمعاصرة بالقاهرة ،عضو المنظمة العالمية لخريجي الأزهر بالقاهرة .

- نُشِرت له عدة بحوث ومقالات ، ودراسات متنوعة أدبية ونقدية وقضايا دينية واجتماعية ، في معظم الصحف والمجلات المصرية والعربية ، كما أذيعت له عدة لقاءات إذاعية وتلفزيونية ، وله تحت الطبع عدة كتب منها : الدكتور عبد العزيز القوصي مسيرة عطاء – دراسات نقدية في القصة القصيرة والرواية – الرافعي أمير البيان .

لحظـة طيش (قصة قصيرة)

فجاءة ..توقف "محروس" الطالب بمدرسة أسوان الثانوية ، غارقاً في تفكيرٍ عميق .. شرد بذهنه وحلّق بخياله إلى آفاق بعيدة عن عالم الواقع المرير ..سرعان ما طوى كتبه بمرارة ، وترامت إلى خاطره فكرة غريبة .. السفر إلى دولة عربية .. المهم الحصول على المال ! ..كيف لي أن أعيش في صعيد مصر فقيراً معدماً وأواصل دراستي؟! .. كرر ذلك في نفسه كثيراً .. لدرجة أن (أسعد) زميل دراسته سمعه ، وحاول أن يثنيه عن عزمه وعن تلك الفكرة ، إلا أن نفسه أبت البقاء ، ولا بد من السفر .. وصرخ أسعد في وجهه لكي يصرفه عن السفر قائلاً : أتترك دراستك وتفقِد سنة كاملة من مستقبلك من أجل حفنةٍ من المال ؟ ..توقف هنيهة ، ثم قال: ربما يا محروس يكون فيها نجاحك المحقق.. أتضحي بذلك ، وتصبح لدى المدرسة راسباً ؟! ..كيف بك يا رجل تفعل ذلك ؟! .. إذا كان ولا بد من ذلك ، فلتعملْ في بلادنا المحروسة المليئة بالثروات والخيرات .. ودعك من السفر والغربة الموحشة ..إنني أعتبر ذرة من تراب بلدي ، أو حبة من رمالها الصفراء بكنوز الدنيا وأغلى من دولارات تلك البلاد الأخرى ؟!

دعك يا " رجل " ، دعك يا " رجل " على عادة نداء الصعايدة .. تسمَّر محروس في مكانه ولم يحرِ جواباً .. وأبت نفسُه إلا أن يسافر ويغادر وطنه ! .. سرعان ما تلقف تذكرة السفر ، وامتطى الطائرة التي أقلته إلى الكويت الشقيق ، لكنه فوجئ هناك بالعمل في المناجم والكباري والإنشاءات ، وتبدَّد حلمه في الوظيفة المكتبية التي كان يحلم بها ويعلق عيها الآمال الكبار ، لم يطق محروس أن يبقى سوى شهور قلائل ، فحزم حقيبته ومعه تلفازملون فحسب ، وصمم على الرحيل إلى بلده ، فلم يبق معه من الأموال سوى القليل منها ، فمعظمها أنفقه في معيشته ، والباقي منه التهمته أسرته بالصعيد عندما كان يرسله إليها طيلة فترته هناك ! ..عاد محروس إلى داره ، والكل ينتظر منه المفاجآت وتحويشة العمر ، إلا أنه صرخ في وجوههم جميعاً ، وهو يضرب كفاً بكف قائلاً بأن زميله الذي انتظره بالمطار ، أخبره بنبأٍ مفجع وهو أن مدرسته قامت بفصله " نهائياً " ؛ لتجاوزه مدة الغياب !! .

سليمان جــادو شعيـب

الشاعرة سميرة محمودى

(مصر)

عضو اتحاد كتاب مصر من عام٢٠١٧

شاعرة النيل والفرات ٢٠١٧

المدير الفنى لمؤسسة النيل والفرات

مستشار إعلامى دولى

رئيس التجمع العربي للثقافة والإبداع فريق بكرة احلي لرعاية المواهب ، عضو جمعية القياس والتقويم بجامعة الزقازيق ، عضو مجلس امناء جريدة اسرار الاسبوع ، عضو لجنة تحكيم مسابقات الاتحاد العام للمثقفين والآدباء العرب ، عضو النادي الادبي بديرب نجم ، عضو مجلس ادارة دار النيل والفرات وصاحبة فكرة جمعية تسهيل الطباعة التي ساهمت في طباعة ١٠٠ ديوان في عام واحد بنظام التقسيط ونائب رئيس التحرير بمجلة الاتحاد العام للمثقغين العرب

تم تكريمها فى العديد من المنتديات والمفافل الثقافية فى مصر

الحصول علي شهادات تقديرية من الصحافة العربية
وشهادة تكريم ودكتوراة فخرية من المجلس الاعلى للاعلام الفلسطيني
وشهادة دكتوراه فخرية بعد اجتياز الاختبارات في العروض والمقامات الموسيقية والمعلومات العامة من الاتحاد العام للمثقفين والادباء العرب
صدر لها ٥ دواوين شعرية والعديد من الكتب تحت الطبع

غلطة عمرى

أيوة تعبت خلاص مليت

حبيت عمري ولا اتحبيت

وسط الناس وباحس بغربة

غربة اهل وجيرة وبيت

يوم بيعدي ويوم دوار

زي ماهو ليل ونها.ر

دمعة بتسهر مع احزاني

مليون دمعة مع الافكار

وحدة روح في الدنيا غريبة

تايهة وضايعة بصورة عجيبة

شوك في الخطوة ومع احزاني

كانت غلطة عمري الطيبة

عدت ياما علي سنين

نفس الدمعة ف نفس العين

نفس الحيرة مع الاحلام

ماعرف غلبي دا اخره لفين

ملت عيني طعم الدمعة

ملت روحي غدر الطعنة

اجمل ايام عمري باشوفها

حلم نهايته ف الروايات

كل دقيقة سفر مجروح

اجري وافتش واجي واروح

عيني علي الاحلام تتعاش

وارجع زي الطير مدبوح

سميرة محمودى

الشاعرة سميرة الإسريجى

مصر



الإسم : سميره ابراهيم محمد الاسريجى

اسم الشهره(سميره الاسريجى)(ماما نونه)

الوظيفة : موظفة نشاط ثقافى بمكتبة الزيتون العامه التابعه لدار الكتب والوثائق القوميه – مسئولة رعاية المواهب بمؤسسة القاده عن محافظة القاهره – حاصله على درع التميز القيادى عام ٢٠١٧ وافضل فرقه جماعيه

شاعرة عاميه عضو اتحاد كتاب مصر منذ عام ٢٠١٦ برقم عضويه ٣٥٨٥ صاحبة ديوان(قلب شروق) عمل ادبى متنوع الافكار وديوان العزف على اوتار الورد الفائز بمسابقة افضل ديوان من مكتبة مصر العامه وصالون اوتار الثقافى – وديوان قلبى بين يدك – شاعرة غنائيه لى العديد من الاعمال الغنائيه الوطنيه وغيرها- وديوان تحت الطبع - دراسة تجارة متوسطة قسم محاسبة – حاصله على المركز الاول على الجمهوريه فى المرشدات عام ١٩٨٢ – مركز اول فى نفس العام على مستوى المنطقة التعليميه فى الشعر والقصه١٩٨٢

الانشطة الثقافية مؤسسة رابطة اولاد ماما نونه لاكتشاف المواهب الشابه والصغيره ورعايتها منذ ٢٠١١الاهتمام الاول اكتشاف المواهب الشابه فى كافة المجالات(شعر – قص- رسم –ابداع فنى – موسيقى رياضه) ورعياتها وتقديم يد العون لها وتقدمها للمختصين فى كل مجال – عضو رابطة الزجالين وكتاب الاغانى – تم تكريمى من العديد الاماكن ابرزها تكريم كلية طب القصر العينى و الجاليه السودانيه فى مصر بعد المشاركه فى حفل الجاليه بكلية طب القصر العينى ابريل ٢٠١٤ تكريم مؤتمر الاعاقه ---- ومؤتمر مجلة الاطباء ---- والعديد من الجمعيات الاهليه حاصله على لقب الام المثاليه لعام ٢٠١٤ من العديد من المؤسسات الثقافية حاصله على لقب شخصية العام من مؤسسة بنت الحجاز عام ٢٠١٧ حاصله على دوره تدرييبيه من جامعة القاهره ف التنميه البشريه – واخرى من مدرية الشباب والرياضه ف المشوره المهنيه – حاصله على وسام التميز من واحة شعراء العاميه المصريه – حاصله على وسام الابداع الراقى من رابطة شعراء العاميه المصريه – تم تكريمى من وزارة التعليم العالى فى الكليه التكنولوجيه بالصحافه (والقائمة طويلة جدا)

يانفس عودى

سبحانه من صور رسى الجبال ع الأرض

خلق السما برحمته رزقنا فردا فرد

مرج البحرين وإلتقوا وجعل مابينهم حد

والفلك جريت بأمر هتسعى من شط لشط

زين جمال الدنيا بالشجر والورد

وعشان يتم النعم نزل لنا قرآن

فيه العظا والحكم والنصح والتبيان

أرسل علينا الرسل وهدانا للإسلام

وكل دين أنزله فيه العظا ألوان

أمرنا بيه نهتدى وبكافة الأديان

وهدنا بالمصطفى سيدنا النبى العدنان

خلق لنا جنته فيها النعيم أشكال

فأحذر غضب ربنا لو تبقى عبد المال

دى النفس لو أماره تقضى عليك فى الحال

والنفس لو لوامه تحميك من الاهوال

والنفس لو مطمئنه تهديك لراحة البال

سميرة الإسريجى

الشاعرة سماح هلال

مصر



ـ حاصلة على بكالوريوس خدمة اجتماعية

ـ عملت بالتدريس خمس سنوات

ـ عضو نادي أدب المرج

ـ محاضر مركزي لدى قصور الثقافة

ـ مدير صالون همسات هلالية الثقافي

ـ المدير التنفيذي والمنسق الاعلامي لفريق نجوم المحروسة

ـ مقدمة برنامج قهوة سيتي بقناة كنادوول السودانية

ـ مدير العلاقات والمنسق الاعلامي لصالون مصر اليوم الثقافي سابقا

ـ مدير العلاقات العامة بفريق طموح للكنوز البشرية سابقا

ـ أول سيدة مصرية تكتب بفن الموال الثلاثي

ـ كتبت بفن الموال والمربعات أو مايسمى بفن الواو

وهي فنون تراثية تميز بها أهل الجنوب بمصر

ـ شاركت بأغنية (رمز العزة) بمسابقة أجمل أغنية وطنية لعام ٢٠١٤ لقصور الثقافة

ـ أول سيدة مصرية تكتب أوبريت درامي غنائي راقص عن أهل النوبة واسوان وتم اعتماده بوزارة الثقافة

ـ طبع لها ديوان ١ـ طرح الوجع

٢ ـ الولد الحاوي

مغلوب على أمرك يا واد والشوق ملى عينك

مجروح وبالعشق انكويت ولا حد بيعينك

قلبك صحيح مكسور ومين كسره؟ ملاعيينك!

لما انت مش قد الغرام كان ليه تروح بحره

وعملت واد عويّم وكان نفسك تدوق سحره

وادي اللي نابك من الهوى مرمي على نحره (١)

ضيعت عمرك في الغرام واهو كله في سنينك

البخت مايل يا ولد والحزن متشالك (١)

وان يوم تحاول تبعده تلقاه دا مشالك (٢)

والفرحة جايه من بعيد ولكنها مش لك

طب أمتى تيجي فرحتك مع إنه دا حينها (٣)

دا الدنيا دايرة بالهموم دايرة بطواحينها

معقولة همك والسنين هما اللي لوحنها(٤)

كل اما همت خطوتك البخت بيشلك

سماح هلال

الشاعرة سعدية العادلى

مصر

حاصلة على ليسانس الآداب و التربية

أتمت الدراسات العليا في علم المناهج و طرق التدريس

درست الإخراج المسرحي بمعهد الفنون المسرحية بأكاديمية الفنون

عضوة باتحاد كتاب مصر

عضوة بالمنتدى الثقافي للاصالة والمعاصرة "الكلمة البناءة تجمعنا"

عضوة بنادي الادب بقصر ثقافة الجيزة ، عضوة بمركز بحوث وتوثيق ادب الطفل بالمنيل ، شاركت في المؤتمر العربي لبحوث ادب الطفل ٢٠١٧

كرست الكاتبة حياتها للبحث و التطوير في مجال وسائل التربية للأطفال باستخدام الأساليب الفنية

تعددت كتاباتها بين النصوص المسرحية وقصص الأطفال التي تحمل في طياتها رسائل تربوية ترسي اللبنات الأولى في بناء جيل راق، من أجل مجتمع أفضل

عملت الكاتبة بمجال التربية و التعليم و ساهمت في نهضة التعليم و الثقافة و الفنون بدولة الامارات العربية الشقيقة ، حيث قضت فيها أعواماً كثيرة قدمت خلالها نشاطاً متميزاً في مجال المسرح المدرسي تأليفاً و إخراجاً

أصدرت مجلة نهر العطاء والتي كانت مديرة تحريرها وسعت لأن تكون النسبة الغالبة لمحتواها بأقلام الطالبات

من نصوصها المسرحية: وجبة شهية- العودة- الاختيار الصعب- شذى الماضي- الطريق إلى التنمية- شكرا يا ابي – جحا في دولة الامارات

قدمت مسرحة مناهج اللغه العربيه

قدمت حصة بدون معلم- الجملة الاسمية- كان واخواتها- ان واخواتها

مسرحة قصة طارق بن زياد

نشرت لها دار أطفالنا حكاية "الوفاء النادر" ضمن سلسلة حكايات القدس

صدر لها مؤخراً سلسلة "المحترمين" للأم الواعية عن "الدار" للنشر والتوزيع، و التي تسعى من خلالها لاستكمال مسيرتها التربوية والأدبية لإرساء القيم الحميدة في الإجيال الناشئة

صدر لها كتاب الاستاذة سماح "المعلمة المحترمة" ضمن سلسلة المحترمين عن دار مكتوب للنشر والتوزيع

وصدر لها عن نفس الدار كتاب وجبة شهية

رفيق العمر

لمكانتك في قلبي يحقدون عليك ، يغارون منك ولذلك فقد أخفيت حبي ، فأنت دائماً معي ، لا أستطيع فراقك ، أو الابتعاد عنك ، رفيق حياتي ، أجالسك دون ملل، أحكي لك آلامي و أيامي

اليوم و أنا طريحة فراش المرض تهاجمني الأوجاع ، تتكالب الآهات، تتناثر الدمعات على جسر الحياة ، لن اخجل حبيبي دون قصد مني ملكت علي أمري و اهتمامي ، و وجدتني دون زوجي و أبنائي و أحفادي أهرب إليك ، في الخفاء بعيداً عن الأبصار ، ما منعتني أو مللتني ، تصل لحنايا قلبي كسيراً، ملتاعاً ، حزيناً ، أو فرحاً سعيداً ، أحلق معك عبر سحابات العمر ، أشيد معك جسوراً من الحب و الهيام ، أقبضك بحرص و حنان ، لأعيش جنتك ، أتنفس عبيرك، أرسم خطوات عمري بلونك الرصاصي أفضله دائماً ، قابعاً بين يدي صديقاً ، رفيقاً، مخلصاً ، أحدثه فينصت ، أسامره فينتشي ، مسجلاً خطواتي و لحظاتي ، أشتقت إليك ، أفتقدتك كثيراً أثناء مرضي و عدم أستطاعتي الحركة حتي في فراشي، عندما أرخي الليل سدوله و الجميع نيام ألتفت حولي ، وحيدة أنا يؤنسني الألم ، أكتم آهاتي وأناتي ، تتحرك عيناي باحثة حولي عن أنيس فلم أجد سوى صور معلقة على حائط غرفتي ،

صور أفراح أبنائي جميعهم في بانو ذهبي اللون محاطاً ببرواز، سلمت أبنائي لأزواجهم و أحتفظت بصورهم ، سنة الحياة ولكن .. في محنتي والحمد لله ، و الشكر لهم فهم يقدمون أحتياجاتي الهامة ، نظراً لظروف أعمالهم .. ولكن في ظروفي هذه طمعت في الفضل و ليس الحاجة، في الإحسان وليس الواجب

(مقطع من قصة قصيرة)

سعدية العادلى

الشاعر سالم الحمدانى

العراق



الشاعر سالم عواد جبر الحمداني

الاسم الادبي : الشاعر سالم الحمداني

تولد : ١٩٦٠ذي قار – سوق الشيوخ

كتبت الشعر سنة ١٩٧٣ كنت احضر مجالس الادب والشعر في المدينة متأثرا باعمدتها بعدها تاثرت بعمالقة الحداثة والشعر عريان وكاظم ومظفر

عضو جمعية الشعراء فرع البصرة سنة ١٩٨٢ وجمعية شعراء ذي قار سنة ١٩٨٦ وجمعية شعراء كركوك ١٩٨٨

نشرت لي اغلب الصحف العراقية نتاجاتي الادبية في الشعر الشعبي والقصة القصيرة والقصيدةالنثرية شاركت في اغلب الاماسي والمهرجانات الشعرية والادبية في جميع محافظات العراق صدر لي مجموعتين الاولى (سفح عمري) شعر شعبي عراقي من مؤسسة النيل والفرات للنشر والتوزيع والطباعة في جمهورية مصر العربية لعام ٢٠١٨ وعلى اثره دعيت لحضور المهرجان الابداعي الذي اقيم ٤،٢١/٢٠١٩ وصدر لي ديوان اخر مجموعة نثرية (منابع الليل)

ايضا طبعت في مؤسسة النيل والفرات للنشر والتوزيع والطباعة لعام ٢٠١٩ حصلت على لقب شاعر النيل والفرات عن اصدار مجموعتي شعر شعبي عراقي (سفح عمري) وحصلت على المركز الاول مكرر في المسابقة بمشاركة عربية مميزة لعام ٢٠١٩سابقا عضو التجمع الثقافي وملتقى الشعر الحر في سوق الشيوخ والان امين سر منتدى فيض المشاعر الادبي وعضو مكتب تنفيذي لتجمع الشعراء وكتاب الادب الشعبي في العراق

نذر مذبوح

ألصَخر تَرجملي عُمره

وألشمِس صارت غَريبه

وألبواچي شلون ما تِمضي أعله بكرى

هيّ هيّ ومو عَجيبه

مَوعِدي ما قعد غَبشه

ومانِدهني أعله اَلمُصيبَه

ضاقت ويصغّر حَجِمهه

أشماتعلّي ألشَمس

ما تِصبَح قَريبَه

ألموت ما يُثمُر حياة

وألجوع ما يثمر خُبُز

بّس عجيبه اَلارض تولَد

بَعد مدّه أتصيح هدّوني غَريبه

عالطَريق اِنصيح

فَرحانين ما هَمنّه ألدمع

وألشِفايف وّي نَبُض قلبك

تِنام وتِنسمِع

وَألحروف ألضاويَه

صارَت ظَلام وألظَلام أبلا ضُوَه

ما ينبلِع يَلشتلت ألحِزن

شِجره من صِنوبّر

حِضَن ارضَه وأبّد ما ينشِلِع

خِذني طير اِبوادي عِرسَك

خِذني ضِحكَه من شَمِع

خِذني شِفَه

تَيهت منها ابتِسامه ابلا دَمع

آنه أشوفَك طَيف

وِي مَوسم رَبيعي

بّس عَجيبه وي السَعادَه

أثنينكُم ما چّن رَبُع

سالم الحمدانى

الشاعر سامى ندا جاسم

العراق

١ـ ولد الباحث والأديب سامي ندا جاسم الدوري سنة ١٩٤٧ م في قضاء الدور بمحافظة صلاح الدين ، ينتهي نسبه الى الحسين الشهيد بن الإمام علي بن أبي طالب .

٢ـ أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية فيها عام ١٩٦٤ م تخرج من كلية التربية جامعة بغداد ، قسم اللغة العربية عام ١٩٦٨ /١٩٦٩ .٣ـ وهو عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ،وعضو نقابة الصحفيين العراقيين هو علم من أعلام صلاح الدين ومن أعلام العراق وقد أثنى على إصداراته وبحوثه وزارة التربية ووزارة الثقافة والجامعات العراقية . وقد حصل على شهادة تقديرية من نقابة الصحفيين العراقيين ، ومن الإتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين ، وعلى قلادة الإبداع من الإتحاد نفسه ، وقد شارك في المؤتمر العلمي الدولي الأول (لكلية الكتاب الجامعة)بالتعاون مع جامعة لوند السويدية والذي عقد في بغداد للفترة ١٣،١٤ /٢٠١٧/١٢ ٠وكتب عدد من الشعراء قصائد عنه .

وكتب في العديد من الصحف والمجلات ويكون عدد المقالات المنشورة له (٣٥١)مقالا وقد جمعت بكتاب عنوانه (أوراق مزهرة) بمجلدين ٥ـ صدر له (١٧) كتابا وهي : ـ ١-موسوعة شعراء العرب-١٢مجلد ، ٢-تلخيص البيان في إعجاز القران-مجلدان ، ٣- نظرات الاعتدال في الصحابة والآل-مجلدان، ٤-البيان في شعب الإيمان-ثلاثة مجلدات، ٥-سبل الحصافة في فنون الصحافة ، ٦-الجواهر من بليغ القول ، مجلدان ، ٧-أوراق مزهرة-مجلدان ، ٨-إرشاد الأنام إلى الزهد في الإسلام، ٩-إحكام الأمان لبيان النسخ في القران ، ١٠-ديوان الأريج ، ١١-المتنبي شاعر التحدي والكبرياء ، ١٢-دلائل الزمن في القران الكريم ، مجلدان ، ١٣- واقعة الغدير .١٤-الدر المكنون في سحر العيون ، ١٥-تراجم الأدباء ، مجلدان ، ١٦-المعاجم اللغوية والألفاظ المعربة، ١٧-موسوعة التراث الثقافي لمدن صلاح الدين عضو مشارك في التأليف . له أحد عشرا بحثا منشوره في الصحف والمجلات .ولقد كتب ثمانية عشر من المؤلفين عن سيرته.

يا كاتبي الشعر

يا كـــاتبي الشعر يا أشباه عذالي   لا تكتبوا الشعر للباغين والوالي
فالشعر سيف وكف الـجود تحمله   والشعر نبض بقلـب صادق غالي
لا تركعوا الشعر فـي أحضان باغية   بل صيروه كبدر في السمـا عالي
ما قيمة الشعر لو صـارت قصـائده   تقبل الكف كي تحضى بأسمـــال
ما قيمة الشعر والأخلاق قد نسخت   وهجّر البعض جــيرانا بأمــوال
ما قيمة الشعر لو تكريتنـا ذبــحت   وجاءها الغدر هل يحميها موالي
إني أنادي بصوت صــادح عالي   لا تكتبوا الشعـر في أحضان دجال
هذا ندائي مدى الأيـــام أطـــلقه   هلا سمعتم دعاة الشعـر أقوالي
لا توزنوا الشعر بالأموال تنقصه   فالشعر تبر وسعـر التبر بالغالي
يا غارفي الشعر من بـحر بلجته   تاه الحصيف وظل الشعر بالعالي
أعامل الناس في صدق وفي شرف   وما مسخت بهذا الشـعر أعـمالي
زاملت شعــري زمانا لست أنكره   فالشـعر أهلي وأعـمامي وأخوالي
فالشعر لله ثم الأهــل في بـــلدي   كوجه أمـي الذي قد صان أفــعالي
ووجه شيخي بزوغ الفجر يمنحني   أحلى الخصال من هدي وأعـمال

سامى ندا جاسم

الشاعر سعيد عبد القادر

مصر



سعيد عبد القادر السيد أحمد

تاريخ الميلاد

٤/١/١٩٥٨

الحاله الاجتماعيه

متزوج ورب أسره

العنوان

جمهورية مصر العربية

محافظة الشرقيه

مركز ابو حماد

قرية كفر ابو نجم

بدأت مسيرتي الشعرية منذ الصغر وكتبت الكثير من الأشعار العامية و الفصحى واشتركت في ندوات ومهرجانات شعرية وأدبية .. حصلت على عدة جوائز وشهادات تقديرية في الشعر .

أسست موقعا على اليوتيوب لنشر الإبداعات الشعرية لي و مجموعة متنوعة من الشعراء .

أعد حاليا لطبع عدة دواويين شعرية .

حال الدنيا

شفت العمر يا قلبي

منا عمال يجري

خفت يضيع ويعدي

قمت أجرى وراه

لقيت الدنيا الأسيه

بتعذب فينا وناسيه

أن إحنا البنأدمين

وهى ملك إلاه

قلت لها يا دنيا كفايه

دي حكايتك واله حكايه

أيه قصدك بقى ويايا

أنا دوبتني الأه

جوبتني بكل صراحه

دي حياتها وكده مرتاحه

وأدي حال الدنيا يا صاحبي

اللي تهواه يا هناه

وشفت العمر يا قلبي

منا عمال يجري

سعيد عبد القادر السيد

الشاعرة سامية عبد الرحمن خليفة

لبنان



سامية عبد الرحمن خليفة \ أديبة وشاعرة

-لبنانية –مواليد بيروت ١٩٥٩

- حائزة على إجازة في علم النفس العام.

- دبلوم في الرسم والتصوير.

- السنة الثالثة أدب عربي .

الإصدارات: رواية بعنوان: سرديات نخلة مع القاص العراقي من رواد النص التفاعلي صالح جبار خلفاوي. – ديوان بعنوان :هاتفني الحب –ديوان بعنوان :أمطر حبا

نلت العديد من الشهادات والدروع منها :

-شهادة قلادة الجدارة الرفيعة المستوى من د.حسين أحمد سليم

- وسام الاستحقاق والإبداع من المنظمة الوطنية لحماية الطفولة الشباب .

- شهادة من مركز ميزوبوتاميا الثقافي

- شهادة شكر للمشاركة في الكتاب الشعري المرأة الإلهية

- شهادة تقدير من اتحاد الأدباء الدولي

-من مؤسسي الدار الثقافي اللبناني العربي ومنتدى حرف ولون

رئيسة

- شاركت في العديد من الدواوين المشتركة

-شهادة شكر وتقدير للمشاركة في معرض الأم للفن التشكيلي

-شهادة شكر وتقدير رفيعة المستوى من السفير د. محمد عطية عبد الفتاح الحلواني.

-شهادة شكر وتقدير من منظمة نوروز

-شهادة فخرية من د. سعاد زكي البصمجي رئيسة المنتدى الدولي للتسامح والإبداع في يوم المرأة - درع تكريمي من المنتدى الدولي للتسامح

-درع تكريمي من منتدى حرف ولون منتدى الفن التشكيلي منتدى حكايا وألوان

- شاركت في أمسيات شعرية عديدة وفي مهرجان ملتقى الحرف العربي.

-أقيمت لي أمسية تكريمية شرفية في صالون الأديبة عواطف الزين وأمسية شرفية في صالون رلى بتكجي. – أدمن في العديد من المنتديات ترأست دائرة الشعر والأدب في الاتحاد العربي للثقافة في لبنان .

شاعرةٌ ووطنٌ

وطني

أشاعرةٌ أنا استعصى عليها

فكّ رموزِ نوايا البشرِ

فأضاعتْ عمرَها في عدِّ النُّجومِ؟

أمْ شاعرةٌ أنا أشقاها مسحُ الدُّموعِ عن خدِّ القمرِ

كلما أصاخَ السَّمع لصوتِ الثكالى

أو لاحَ له في الأفقِ شهيدٌ ؟

أنا يا وطني شاعرةٌ فشلتْ

في التنقيب بينَ الصُّخورِ

عن الحقيقةِ المدفونةِ

فشلتْ في تعريةِ ما خبَّأهُ الطغاةُ

من ألاعيبَ ومكائدَ

أنا يا وطني شاركْتُ في دفنِ الأحلامِ

يومَ توجَّبَ أن أسنَّ القلمَ

ليكونَ على رقابِ الظالمينَ

أحدَّ من سيفٍ وأبترَ من مِقصلةٍ

تلهَّيْتُ برصدِ حركاتِ الأنجمِ

نظرْتُ إلى السَّماءِ أستمتِعُ

برفيفِ الطيرِ

تجاهلتُ النَّاسَ المغلولينَ

ومعاصمهم تنزفُ القَهرَ

أنا شاعرةٌ فشلتْ في رصدِ الحقائقِ

فشلتْ في تمزيقِ أفكارٍ باليةٍ

لشعوبٍ أعمتْها الجهالةُ

وزيَّنَتْ لهُم الشَّياطينُ الهاوية

الصِّراطَ المُعتبر

سامية خليفة

الأديب شحات خلف الله

مصر



من مواليد محافظة سوهاج/جمهورية مصر العربية عام ١٩٧٤وحاصل على ليسانس فى القانون عام ١٩٩٦ من جامعة اسيوط حصل على عضوية نقابة المحامين واتحاد كتاب مصر ودبلوم فنون الصحافة والاعلام ومستشار اعلامى دولى بزمالة مجلس الوحدة الاعلاميةالعربية بالمملكة الاردنية الهاشمية ومحاضر مركزى بالهيئة العامة لقصور الثقافة وعمل سابقا مستشارا قانونيا ومحققا جنائيا وحصل على لقب اديب النيل والفرات وافضل اصدار عن دار نشر لعام ٢٠١٨ الى جانب العديد من المقالات المنشورة اقليميا ودوليا صدر عن المؤلف ثمان مؤلفات جمعت ين بين الصنوف الأدبية المختلفة مثل القصة القصيرة والرواية وادب الطفل والخواطر والمقالات والأبحاث

(نبضات مغترب- نبضات حائرة – قواطر ومحطات – الدوامة –براكين الروح –شخابيط قلم –فنون المحاماه والإستيقاف فى قوانين الإجراءات الجنائية – الحرباء)

[أوهام عارية]

بينما كانت تقف شامخة متدثرة برداء العظمة والبهاء وأذرع ممتدة تعانق السحاب ، كانت قطرات المطر الساقطة فى أجواء شتوية ترسم على تفاصيل جسدها لوحة فائقة الجمال بريشة فنان سريالى خيوط الطهر والبراءة والنقاء .

آتى اليها من بعيد ليلوذ إلى جنابها من زمهرير الشتاء القارس وفجأة سقطت عليه إحدى ثمارها وظن أنها ستقوم بمنحة صك الشبع بعد جوع طويل ليسد رمق قرقرة أمعائة وعندما هم بالتهامها وجد أنها تحتوى على حشرات تسكن أحشاءها فقام بإلقائها من بين أناملة الملتاعة وانتظر قليلا ليشاهد تفاصيل اللوحة وعليه علامات الحيرة والأدهاش ما بين الجمال الخارجي والقبح الداخلى وأدرك بعد برهة من الزمن أن اللائذ بالشكل خاسر وليس كل ما يلمع ذهباً كما يظن الكثيرون

شحات خلف الله

الشاعرة د. شفيعة عبد الكريم

سورية



الاسم : شفيعه عبد الكريم سلمان

العمل الحالي: صحفية في وزارة الإعلام السّوريّة.

- شهادتان في الثّانويّة العامّة- الفرع الأدبي.
- شهادة أهليّة التّعليم الابتدائي/ معهد إعداد معلّمين) – وزارة التّربية السّوريّة.
- إجازتان جامعيّتان جامعة دمشق
- ماجستير في التّربية ..
- دبلوم في الإعلام المهني . سورية.
- دبلوم ضمان جودة عمليات التّفاوض ،والتّحكيم ،والبروتوكول، والتواصل وفق Iso الدّولية ، والسّويدية. سمارت بزنس أكاديمي- السويد.
- عضو مجلس خبراء سمارت بزنس أكاديمي السويد_ بمرتبة دكتور شرف.
- خبيردولي معتمد لدى صنّاع الجودة العرب ، في معايير ضمان وإدارة الجودة ، في التّربية والتّعليم والعلاقات العامّة والإعلام المجتمعي والتّنموي).

-         عضو الهيئة العامة التّأسيسية- لمركز صناع الجودة للتفاوض والتحكيم الدولي. – محكم ومفاوض دولي معتمد من سمارت بزنس أكاديمي – السويد.

مدرّب جودة احترافي، لأنظمة إدارة الجودة الدولية- الشهادة. صادرة من كواليتاس- بريطانيا.

خبير دولي معتمد في مجال الإعلام التّنموي والتّنمية البشرية/المركز الثقافي الألماني بمرتبة دكتوراه فخرية.

شهادة رئيس Lead Auditor تدقيق وتفتيش جودة الخدمة الفندقيّة، والطهي والطّعام الرّاقي، وفق Qualitas Swss Approval، والنّظم الدولية. شهادة مدقق وقياس أداء

Auditor of Quality and Performance Measure ment

Occording to lso/lRCA/KPl

دورات إعلامية متعددة . – ظهورإعلامي في قضايا متنوعة.

(مشرفة مادة التربية العمليّة – جامعة دمشق .

مدرّب معتمد في مختلف دورات منظمة طلائع الطفولة. سورية

لعطر الياسمين

ونـــهرُعـذْبُهُ مِـلْحٌ مـــذابُ..بِصِبْغَةِ مـــائه ولّى الشُّـــباب

وفي لـــيلٍ وبعدَ اللـــيلِ لـــيلٍ..تلـــوَّث مـــاؤُه ثمّ التُّراب

وجـــاءَ إليهِ فجُّـــارالبـرايا..تقودُهمُ الخســـاسةُ والرُّهـــابُ

مِـداهم أجــهزوا وبكلّ غدرٍ..وذَبْــحُ شـــبابَنا فيها استطابوا

رمَوهُم فيه وا أســفاً علـــيهم.. ولم يــبدُ عليهمُ اضـــطرابُ

وصار المـــاءُ يدفــعُ بالضّحايا..ودمعُ العين يغـزوه انســكابُ

أيا عاصي فكيفَ سكتَّ عنهمْ؟..وتخشَاكَ المنونُ كما الصِّعاب

لمــــاذا لم تَـــثُرْ بوجتـوه قُـبحٍ..ومنكَ عليهمُ نزَلْ العــقابُ؟!

إلى بردى الجريحِ ، قدِ اتّجهنا..دمشقُ يفيضُ منها الإكتئاب

توسّـــمنا به خـــيراً كـــثيراً..لعـــطرِ الياســـمين لنا انجذابُ

ســـمِعْنا صـــوتَ غــوطتهِ أنيناً..ويرتــعُ في زواياها الذُّئاب

وشــرُّ فعـــالِهم أدمى قـــلوباً..فتــــعذيبٌ وقــتل اغتصـــابُ

ألا تبّت يــــدا غـــــربٍ حـــقودٍ..ونعـــمَ الشّعب شعبٌ لايهابُ

يذودُ عن الحـــمى بدمٍ طـــــهورٍ..تســـوُّرهُ غطارفةٌ غضابُ

د. شفيعة عبد الكريم

الشاعر شاكر صبرى

مصر

شاكر صبري محمد السيد حافظ

مواليد ١٩٧٤ / ١ / ١ م - مصر - دمياط -

فارسكور - كفر العرب

باحث مساعد بمركز البحوث الزراعية

عضو اتحاد كتاب مصر

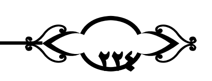
شاعر غنائي معتمد باتحاد الإذاعة والتليفزيون

محاضر مركزي بالهيئة العامة لقصور الثقافة

صدرت لي

أناشيد وأغاني الأطفال – رحلة عبر الخيال - قصص أطفال - أحبه الشيطان - مجموعة قصصية – نسمات الربيع - شعر أطفال – بستان الحب – شعر أطفال طموح ويأس - شعر بالفصحي - حكايات جحا للأطفال – يأجوج ومأجوج والمهدي المنتظر روايتان في كتاب من الأدب الإسلامي – نشيد السلام – شعر أطفال - أغصان الزيتون- شعر للاطفال - أشعار وأغاني للطفولة – الشاطرة بسبسة- شعر أطفال – احنا التلاميذ شعر أطفال - تفسير الأحلام برؤية عصرية -

تحت الطبع : أقاصيص الأستاذ حسام - أربع روايات للاطفال



سجلت العديد من الحلقات بالإذاعة وبالتليفزيون عن أعمالي للاطفال، كما تم نشر العديد من أعمالي بالمجلات الأدبية و النشرات الأدبية والجرائد اليومية أهمها جريدة الأنباء الكويتية - أذاعت الإعلامية شيرين ماجد أكثر من مائة قصيدة لي في برنامجها دقيقة من كتاب وذلك من كتب - نسمات الربيع- أناشيد وأغاني للاطفال– نشيد السلام – أغاني للطفولة - بداية من عام ٢٠١٢ م وحتي الآن

نشرت بالعديد من المجلات الالكترونية مقالات وأعمالا أدبية

قدمت برنامج) فسر حلمك (عبر قناة صوت العرب الفضائية ٢٠١٨ م

عملت محررا صحفيا بعدة جرائد إقليمية بدمياط محررا صحفيا من - ٢٠٠٣) ٢٠٠٦م (تم إنتاج مسرحية علاء الدين والمصباح السحري للاطفال بفلسطين وجميع أغانيها من تأليفي. تم إنتاج شريط أغاني للاطفال بدار الكلمة بالمنصورة بعنوان أحبابنا ولي به ثلاث أغاني هي الوجه الثاني للشريط هناك صفحة علي الفيس بوك

صفحتي الشخصية علي الفيس بوك باسم شاكر صبري

shakerhafez@yahoo.com :email

shaker٣٠٠٠٣٠٠٠@yahoo.com

احنا اللي مفيش ف الكون زينا

احنا اللي مفيش ف الكون زيناوالعالم كله بينظر لنا

والحب بيطرح علي ارضناولا كنا نخاف غير من ربنا

مصرنا امنامصرنا عمرنارمزلحبناساكنه ف قلبنا

مصرنا مصرنامصرناعمرنا

كلنا كلناحافظين اسمها

دي بلدنا الغالية مفيش زيها

ولا يوم هنخونهنصون مجدها

ونصون اسمهاووهبنا حياتنا هدية لها

دا احنا منها هيا مننا دا احنا منها هيا مننا

مصرنا عمرنا ارض الاحرارلا بنرضي بغدر ولا استعمار

ولا عمرنا نرضي يوم بالعارللحب شعار عا الغادر نار

دا احنا ولا شيء غيرها يهمنا

ربنا يحفظها ويرعاهاويبارك ف الكون مسعاها

دا الكل بيعشق لترابهاوالعالم عاشق لهواها

كلنا ابنهابيصون عهدهاعاشق ارضها عارفين وعدنا

ولا نلقي في قلبنا غير مصرناهي ف نبضنا هي ف دمنا

دا حضارة الكون بدات من هنا

دا احنا منها وهيا مننارب يخليها يصونها لنا

دا مفيش ف الكون ابدا زينا

شاكر صبرى

الأديب الناقد أ.د صلاح فضل

مصر



ولد الدكتور صلاح فضل (محمد صلاح الدين) بقرية شباس الشهداء بوسط الدلتا في ٢١ مارس عام ١٩٣٨م. اجتاز المراحل التعليمية الأولى الابتدائية والثانوية بالمعاهد الأزهرية. حصل على ليسانس كلية دار العلوم – جامعة القاهرة عام ١٩٦٢م. عمل معيدًا بالكلية ذاتها منذ تخرجه حتى عام ١٩٦٥م ، أوفد في بعثة للدراسات العليا بإسبانيا وحصل على دكتوراه الدولة في الآداب من جامعة مدريد المركزية عام ١٩٧٢م. عمل في أثناء بعثته مدرسًا للأدب العربي والترجمة بكلية الفلسفة والآداب بجامعة مدريد منذ عام ١٩٦٨م حتى عام ١٩٧٢م. تعاقد خلال الفترة نفسها مع المجلس الأعلى للبحث العلمي في إسبانيا للمساهمة في إحياء تراث ابن رشد الفلسفي ونشره. ، عمل بعد عودته أستاذًا للأدب والنقد بكُلِّيتي اللغة العربية والبنات بجامعة الأزهر. وعمل أستاذًا زائرًا

بكلية المكسيك للدراسات العليا منذ عام ١٩٧٤م حتى عام ١٩٧٧م. أنشأ خلال وجوده بالمكسيك قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة المكسيك المستقلة عام ١٩٧٥م. ، انتقل للعمل أستاذًا للنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية الآداب بجامعة عين شمس منذ عام ١٩٧٩م حتى الآن. انتدب مستشارًا ثقافيًا لمصر ومديرًا للمعهد المصري للدراسات الإسلامية بمدريد بإسبانيا منذ عام ١٩٨٠م حتى عام ١٩٨٥م. رأس في هذه الأثناء تحرير مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمدريد. اختير أستاذًا شرفيًا للدراسات العليا بجامعة مدريد المستقلة. ، انتدب بعد عودته إلى مصر عميدًا للمعهد العالي للنقد الفني بأكاديمية الفنون بمصر منذ عام ١٩٨٥م حتى عام ١٩٨٨م. وعمل أستاذًا زائرًا بجامعات صنعاء باليمن والبحرين حتى عام ١٩٩٤م. كما عمل أستاذًا للنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية الآداب بجامعة عين شمس ورئيسًا لقسم اللغة العربية وهو الآن أستاذ متفرغ فيها. ، وللدكتور صلاح فضل نشاط أكاديمي وثقافي واسع في مصر وخارجه ، شارك في اللجنة التنفيذية العليا لمؤتمر المستشرقين الذي عقد في المكسيك ١٩٧٥م. ،

شارك في تأسيس مجلة "فصول" للنقد الأدبي، وعمل نائبًا لرئيس تحريرها على فترات متفاوتة منذ ١٩٨٠م حتى ١٩٩٠م. ،اختير عضوًا شرفيًا بالجمعية الأكاديمية التاريخية الإسبانية ، شارك في تأسيس الجمعية المصرية للنقد الأدبي وعمل رئيسًا لها منذ ١٩٨٩م. ، عضو المجلس الأعلى للثقافة والإعلام بالمجالس القومية المتخصصة، وعضو شعبتي الثقافة والأدب. ،عضو اللجنة العلمية العليا لترقية الأساتذة في الجامعات المصري ،رئيس اللجنة العلمية لموسوعة أعلام علماء وأدباء العرب والمسلمين بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

مستشار مكتبة الإسكندرية منذ عام ٢٠٠٣م

انتخب عضوًا بالمجمع العلمي المصري عام ٢٠٠٥.

انتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية عام ٢٠٠٣م، في المكان الذي خلا بوفاة الدكتور بدوي طبانة.

أشرف على مجموعة من السلاسل في الهيئة المصرية العامة للكتاب، مثل: دراسات أدبية، ونقاد الأدب.

أسهم في إقامة عدد من المؤتمرات العلمية والنقدية، وأدارها في مصر وإسبانيا والبحرين، وشارك في معظم الملتقيات العلمية العربية.

وللدكتور صلاح فضل مؤلفات عديدة أثرت المكتبة العربية في الأدب والنقد الأدبي والأدب المقارن وزودت الباحثين برؤى جديدة في الشعر والمسرح والرواية، منها: ، الدكتور صلاح فضل ناقد بصير بفنون الأدب العربي، يتميز بلغته الفصيحة الرشيقة – وبخاصة في مقاله الأسبوعي بجريدة الأهرام .... (والقائمة طويلة جدا)

أ.د صلاح فضل

الشاعر صالح فاضل الخصيبى

العراق



الشاعر صالح فاضل الخصيبي

... شاعر النخل والحب والوطن

ناظم عبدالوهاب المناصير

يسرني أن أكتب عن شاعر منسي ونساه أهله ومحبيه ..

عدد من المرات أتصل الأستاذ أنس عبدالله بأحد أقربائه ليرفدونا بالمعلومات الكافية عن أصداراته وعن حياته لكنه لحد الآن ومنذ أربعة شهور لم نستلم أي شيء عنه ، حيث كان بودنا وعن طريق ملتقى جيكور الثقافي وقصر الثقافة والفنون بالبصرة أن ’يحتفى به كشاعر أصيل ومحب لوطنه وشعبه ..

ولد الشاعر صالح فاضل الخصيبي سـنة ١٩٢٥ م في قرية الجبيلة القريبة إلى مركز قضاء أبي الخصيب ، وفي سن مبكرة أرسله والده مع شقيقيه إلى كتّاب القرية ليتعلموا على يد الملا قراءة القرآن الكريم وحفظ بعض سوره ضمن ثلة من أطفال القرية لقاء أجر يسير ، .... ثمّ دخل مدرســة المحمودية الأبتدائية في مركز القضاء ...

في الصف الخامس كان والشاعر بدر شاكر السياب زميلين في صف واحد ، وتوثقت علاقتهما لتتحول بمرور الأيام إلى صداقة متينة ولقاءات متواصلة الحلقات داخل المدرسة وخارجها بسبب ميلهما ميلا" فطريا" إلى اللغة وألأدب وخاصة الشــعر ، كما وجدا نفس هذه الرغبة والشغف لدى زميلهما محمد علي أسماعيل الذي أخذ يواصل اللقاء بهما في كل فرصة سانحة ... وفي يوم من أيام الشتاء وكانوا قد دخلوا الصف إذ يرون معلم اللغة العربية (المرحوم خليل إبراهيم العبدالله ــ أبو المرحوم جبران) وبدل أن يلقي عليهم درسأ جديدا" من المنهج الدراسي المقرر ، راح يتكلم عن أوزان الشعر وعلم العروض للخليل بن أحمد الفراهيدي
ويشرح لهم كيفية تقطيع بيت الشعر الواحد إلى تفعيلات بأسهاب ... وهكذا أخذ كل واحد منهم يبحر في بحور الشعر ، بعد أن قرر الثلاثة بشراء لكل واحد منهم كتاب علم العروض للخليل بن أحمد الفراهيدي ..

بعد أكمالهم الدراسة الأعدادية ، ألتحق بدر السياب ومحمد علي أسماعيل بدار المعلمين العالية ، بينما ألتحق صالح فاضل بكلية الحقوق في بغداد سنة ١٩٤٢ م وقد تهيأت الفرصة لهم بلقاء الشاعر خالد الشواف وكانوا يستمعون إلى أشعاره ..

بعد تخرجه من كلية الحقوق سنة ١٩٤٧ مارس المحاماة في البصرة حتى عام ١٩٥٨ ومن ثمّ تم تعيينه قاضيا فيها ..

في عام ١٩٥٩ أعيرت خدماته إلى وزارة الأصلاح الزراعي ليشغل مديرا" للحقوق فيها لمدة ثلاث سنوات .. وثم عاد إلى القضاء في قلعة صالح بالعماره وأخيرا" عضوا" في محكمة إستئناف البصرة وأحيل على التقاعد بناء" على طلبه سنة ١٩٧٧

وإذا كانت المحاماة مهنته فإنّ الشعر كان عالمه السحري الذي يجد فيه متعته وضالته المنشودة

نشرت كثير من الصحف والمجلات العراقية والعربية أشعاره

الشاعر غالب الناهي : يقول عنه : بدت براعم النبوغ عليه وهو يافع ، شارد الذهن ، صامت قليل الكلام ..... كان يواصل نظم الشعر ، وشعره يمتاز بالرقة والعذوبة ..

من أشعاره

النور يخفق فوق هامـــــات الربـــــى خفقا" مريب

قـد بعثرته يد' النهـــــــــار وأفزعته' يد' المغيب

والشمس' حاملة'تسرح' شـــــــعرها فوق الكثيب

وترش' في سعف النخيل وفي الدروب ندى" وطيب

وترنح الأفق' البعيد بأغنيـــات أبـــــي الخصيـــب

حسناء' تغلق' بابها الســـــحري في صمت مهيـب

من أصداراته :

ديوان شعر ـ الأنهار الهادئة

ديوان شعر ـ ايام شاعر

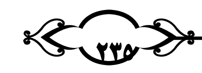
وديوان آخر ت

كتاب ـ تعليقات على قانون جواز تصفية الوقف الذري

محاضرات في قانون الأصلاح الزراعي

ورحل شاعرنا مع الأنهار الهادئة وبهدوء ودعه أقرباؤه وأصدقاؤه ومحبوه شاعرا" فذّا" أرفد المكتبة العربية بعيون الشعر

صالح فاضل الخصيبي



الشاعر الباحث صباح غميس الحمدانى

العراق



مؤرخ وشاعر وباحث . ولد عام ١٩٦٦- العراق . أسس مؤسسة لدعم الفقراء المرضى عام ٢٠٠٤ .وهو عضو رابطة الشعراء الشباب في المثنى عام ١٩٩٢ ، ومن مؤسسي رابطة الشعراء الشباب في سوق الشيوخ . وعضو الاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب المركز العام.وعضو التجمع الثقافي في سوق الشيوخ – العراق.
أسس عدة مجلات ثقافية للاعوام ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٦ ، ٢٠١٠ . وله نظرية ترشيد المضادات الحيوية في العراق . ذكره اثني عشر مؤرخاً في العراق والدول العربية . وكرم بلقب شاعر النيل والفرات لعام ٢٠١٨م في مدينة القاهرة بمصر. وحاز على المركز الاول عن بحثه (لمحات من تاريخ الحركة الادبية في العراق ، ثلاث محافظات عراقية) (بغداد ، الموصل ، البصرة) في القاهرة عام ٢٠١٩م.

والكتب التي أصدرها : موسوعة سوق الشيوخ ماضيها وحاضرها الجزء الاول والثاني – بيروت ٢٠١٨م وسيرة الشاعر جاسم السميحي ماورد من اشعاره في الفصيح والعامي – العراق ٢٠١٥ ونوادر الكلام في ذكر خير الانام – العراق - ٢٠١٦ وموسوعة الاصدقاء من العلماء والادباء – العراق بابل ٢٠١٨م والايادي البيض بابل ٢٠١٨ . ورحلتي الى مصر الكنانة مع الوفد الادبي العراقي . ولمحات من تاريخ الحركة الادبية في العراق – ثلاث محافظات عراقية (بغداد والموصل والبصرة)، الفائز في المركز الاول بمسابقة دار النيل والفرات في مصر عام ٢٠١٩

بغدادُ مثلي

(بغدادُ) مثلي بانتظارٍ ساهره سُهداً و حتى تلتقي (بالقاهره)
جاءتْ وزهو الطيفِ في ألوانها بدراً تلألأ في الوجود وشاطره
وامتدَّ يرنو للكنانةِ ساعياً ما أروع ! الأقمارُ فيها زاهره
حلَّت بهذا الجمع تشدو شِعرها أعْظمْ طروساً للبديع مُصاهره
قد صاهروا الإبداع منذ بزوغه أحلامهم جذلى الأمانـي فاغره
مدَّ الجسور الى العلا روادنا الأولون الناصبون قناطره
ماكلُّ من يسعى لنيلِ عليةٍ تنهارُ أجسـادٌ وتبدو خائره
إنَّ التجارة في العلوم سجية في غيرها كانت كثيراً بائره
الجهلُ أعيا في البلادِ جماعةً أعلا أناساً في الشعوب طـراطره
فاضطر زيدٌ أن يكون مُنافراً وانحاز عمروٌّ للجهول وسايره
غابٌ من الغوغاءِ جابوا حينا منهم ضِباعٌ بل ذئابٌ الكاسره
حتّى انبرى الأشبالُ فينا فتيةٌ من صُلب عدنانٍ ونُطفٍ طاهره
ساروا على نهج النبي محمدٍ فإذا بها الأعداء ولّتْ دابره
فابتلَّ عرقٌ من رُبانا عاطشٌ عادتْ له الغِزلانُ كانت نافره
واعشوشبَ البرُّ الشحيحَ وطالما ماكانت الأجواءُ فيـه ماطره
مصرُ الكِنانةِ واليراعُ شعارها والجمعُ يصغي للقوافي الهادره

النيلُ أهدى للفراتِ هديةً أكرم بها تلك الهدايا الفاخره
اذ تلتقي الأفذاذُ في شطآنه الشاربون المنتشون عصائِره
حيوا معي هذه البلاد وشعبها ما دارت الأمجاد كانت دائره

صباح غميس الحمدانى

الشاعر صبرى يوسف

سورية

صبري يوسف:



مواليد سوريّة ـ المالكيّة / ديريك ١٩٥٦. عضو اتّحاد الكتّاب والأدباء السُّويديين، خرّيج جامعة دمشق، شعبة علم الاجتماع عام ١٩٨٧. خريج جامعة ستوكهولم قسم الفنون، خاص بتدريس الرَّسم عام ٢٠١٢.

قدّم العديد من المعارض الفرديّة والجماعيّة في ستوكهولم.

أسّس "دار نشر صبري يوسف" في ستوكهولم عام ١٩٩٨ وأصدر ٧٠ كتاباً عبر دار نشره ودور نشر أخرى. تضمَّنتْ كتبه دواوين شعريّة ومجموعات قصصيّة وروايات، ودراسات نقديّة وتحليليّة، وكتب في أدب الحوار، حوارات أُجريَت معه وأجراها مع مبدعين ومبدعات، وأجرى حواراً موسوعيًّا مع نفسه بعنوان: "حوار مع الذّات، ألف سؤال وسؤال".

دراسات نقديّة وتحليليّة عن تجربته الأدبيّة والتَّشكيليّة:

إنسانُ السَّلام: مَنْ هُوَ وكيفَ يَتكوّن؟ تجربة صبري يوسف الإبداعيّة، بالعربيّة والإيطاليّة، د. أسماء غريب، ٢٠١٦.

جدلُ الذّاكرة والمتخيّل، مقاربة في سرديّات صبري يوسف، د. محمّد صابر عبيد، دار غيداء ـ الأردن ٢٠١٦.

ستراتيجيّات النَّصّ المفتوح، حركيَّة الفضاء وملحميَّة التّشكيل د. محمّد صابر عبيد، دار غيداء ـ الأردن ٢٠١٦.

تَمثُّلاتُ السّادة الملائكة الكروبيّين في تجربة صبري يوسف الإبداعيّة د. أسماء غريب، إيطاليا ٢٠١٧.

أسّس عام ٢٠١٣ مجلّة السَّلام الدَّوليّة، مجلّة أدبية سنويّة مستقلّة، وأصدر ستة أعداد منها عبر الانترنت.

تمَّ ترجمة أنشودة الحياة بأجزائها العشرة إلى اللُّغة الإنكليزيّة، وترجمة ديوانه: السَّلام أعمق من البحار إلى الإيطاليّة. وترجم بنفسه ديوانَين من دواوينه إلى اللُّغة السُّويديّة، مقيم في ستوكهولم ـ السُّويد منذ عام ١٩٩٠.

sabriyousef٥٦@hotmail.com

مقطع من الجزء الثّامن من أنشودة الحياة، بعنوان: السَّلام أعمق من البحار

أنشودة الحياة

السَّلامُ مطرٌ نقيٌّ يهطلُ مِن أحضانِ السَّماءِ

نعمةً عَلى جبينِ البشر!

خُصوبةٌ يانعةٌ متدلِّية مِنْ عُيُونِ اللَّيلِ ..

مِنْ نقاوةِ النَّدى!

نورٌ يزدادُ سُطُوعاً كَوَجْهِ الصبَّاحِ

يتلألأُ كاللآلئِ في أعناقِ العذارى

في عُيُونِ الأطفالِ!

محبَّةٌ مُتفَتِّحَة عندَ الضُّحى على دَمْدَمَاتِ اللَّيلِ ..

تزدهي كأغصانِ الدَّوالي فوقَ أمواجِ البحار!

سكرةُ الموتِ تستشري أعماقَ الفيافي ..

آهٍ .. يا زمان

تاهَتْ شُجَيْرَاتُ الرُّوحِ بينَ أوراقِ الأقاحي!

صبري يوسف

أديب وتشكيلي سوري مقيم في ستوكهولم

الشاعرة صورية حمدوش

الجزائر



صورية حمدوش تقني سامي برمجة شاعرة جزائرية عصامية ولدت من رحم الوجع كان أول ظهور لحروفي ورقيا في ديوان جماعي جزائري عربي بعنوان جزائر العزة والكرامة في مارس ٢٠١٨وفي يوليو ٢٠١٨صدر أول ديوان لي عنوته "أوراق من النبض "وفي نهاية أكتوبر ٢٠١٨صدر ديواني الثاني" بين فتق الجراح ورتقها " شاركت في عدة معارض وطنية أهمها المعرض الدولي للكتاب بسيلا ٢٠١٨وأيضا شاركت بالعديد من المهرجانات الوطنية والعربية وحصدت الكثير من التكريمات آخرها المرتبة الأولى بمهرجان القلم الحر بجامعة الفيوم بمصر

والديوان الجماعي للإبداع ومؤخرا بديوان جماعي عراقي عربي بعنوان أقلام بلا قيود توج بحفل تكريمي بمصر بشهر أبريل الفارط من طرف مؤسسة الوسن الثقافية العراقية وسيصدر لي ديوان ثالث قريبا عنونته "دياجر الغياب " وطبعة ثانية من ديواني أوراق .

الفرس الجموح

أتسـكع في كـل الأمــكنة وحدي

وتتسكع دوما في خلوات الروح

يغبـطني الكل على أنـــاقة بادية

فيتقرب وينضــح حـروف بــوح

فأبتســم في ســـري لك ياهـــذا

وأهمـــس كلي لحـــبيب الروح

ذاك الـــذي يقــض مضـــــجعي

إن غــاب طـــيفه فالليل جــروح

كل يســـأل والفضـــول يتلبـــسه

من هـــذا الــذي روحـــه لك دوح

من هـذا الفـــارس النبيل ياترى

الذي رود هذه الفرس الجـــموح

فأسموا شموخا وكبرياء وأنـــفة

أشرف الشرفاء الوجه الصـــبوح

صورية حمدوش

الشاعر صلاح الأسعد

سورية



الاسم : صلاح الأسعد

المواليد : ١٩٥٨ / سورية

العمل : مدرّس لغة عربية

التحصيل العلمي : إجازة في الآداب / لغة عربية / جامعة دمشق

أكتب القصة القصيرة جداً والشعر والخاطرة والومضة القصصية

.

شاركت في الكتاب الصادر عن رابطة القصة القصيرة جداً في سورية مع مجموعة من الكتاب العرب ٢٠١٨ (أشرعة من ضوء(

لديّ مخطوط في القصة القصيرة جداً قيد الطباعة قريباً بعون الله.

شاركت في كثير من المسابقات الأدبية ونلت مراكز متقدمة وشهادات ثناء وتقدير من أغلب المجموعات الأدبية.

آهاتٌ ملوّنة

الرُّبيع قادم

مبتسمٌ غرْسُ انتظارنا

فَرِحَةٌ هضَابُ آمالنا

أمّا قرارُنا المشروع

أن نحلمَ بولادةِ السِّحب

في تاسوعائها

برذاذاتِ الفجر

بهديلِ جميلاتِ الأجنحة

لكنّهم باغتونا

والغاسقُ قد وقب

اعتقلوا قرارنَا

هشّموا حلمَنا

أكبّونا على وجوهنا

صرنا نلعقُ ما سالَ من خيبات

وهناك

ماتَ الأحبُّة عند أسوارِ أمنياتهم

وسبُّاباتهم مغروسةٌ في مفاصلِ السّماء

كانوا يحلمونَ بهمسِ الغيم

يتمنَّون قضمَ شفاهِ الغيث

وتسنَّم أمواجِ الأفق

ظلّوا يحدَّقون بعينيّ الشمس

ويتحسَّسون خدّي القمر

ينشدونَ كلّ صباحٍ ومساء:

ياهذا العمرُ الهاربُ مهلاً

يا هذا الغدرُ القادمُ أغربْ

(مقطع من قصيدة)

صلاح الأسعد

الشاعر صبرى السعدى

العراق



شاعر شعبي واعلامي عراقي

الاسم -صبري جعين عواد السعدي

الاسم الادبي - صبري السعدي

بدات بعدة مواهب في متوسطة الشطرة منها النحت مع الاستاذ عبد الرزاق الكايم .التمثيل مع الاستاذ المخرج عادل الكناني. الموسيقى مع الاستاذ رشيد جاسم .ولكن كان الشعر هو الاحب الى نفسي بتشجيع من مدرس اللغه العربيه الاستاذ عبد المنعم .وكذلك والدي الشاعر ومدينتي التي يتواجد فيها الشعراء عريان السيد خلف وكامل سواري وفائق عبد سعدون ورحيم الغالبي واخرون فبدات مع الشعر وحاليافي الصحافه والاعلام اضافة الى موهبتي الرئيسيه.. عضو اتحاد الاذاعات والتلفزيونات الاسلاميه _ طهران - مقرر الهيئه التاسيسيه للاتحاد العالمي للقنواة القرانيه والاذاعات - مسؤول الثقافة والاعلام والنشر لتجمع الشعراء وكتاب الادب الشعبي في العراق / المركز العام

(الدورات) دورة الصحافه العالميه بي ار تي الايطاليه - دورة الجوانب القانونيه واجراءات السلامه التي يتعرض لها - الصحفيين اثناء التغطيه الاعلاميه - دورة كتابة التقرير الاذاعي والتحقيقات والمقابلات والمونتاج _اذاعة المربد - دورة التغطيه الاعلاميه من قبل مكتب unops التابع للامم المتحده - دورة صحافة الحرب والسلام _ داعم - دورة كتابة التقرير الاذاعي والتحقيقات والمقابلات والمونتاج _اذاعة المربد - شهاده دوليه من مركز الاتحاد للتدريب الاعلامي UCMT بيروت في اعداد وتقديم البرامج التلفزيونيه ومهارات الصوت

(الخبره) خبره في اعداد وتقديم البرامج الاذاعيه والتلفزيونيه - خبره في الدراما الاذاعيه والتلفزيونيه - خبره في ادارة البرامج وقسم التنسيق - خبره في تاسيس وانشاء الاذاعات_حيث قمنا انا وزميل لي بتأسيس وتدريب الكوادر وبث تجريبي للاذاعات التاليه.... اذاعة الحبوبي__ذي قارسبل السلام_ ذي قار

التضامن _ ذي قار اذاعة جامعة ذي قار /كلية الاعلام اذاعة الابرار (في ميسان) العمل في تلفزيون الناصريه_اشهر_ معد ومقدم برامج - العمل في اذاعة وتلفزيون الرافدين _الاهوار حاليا_سنتان_معد ومقدم برامج العمل في اذاعة سبل السلام_ اشهر_مديراداره ومدير برامج ومعد ومقدم برامج العمل في

لا تنظر الفرق العمر

لا تنظر الفرق العمر

انه الاحبه امخوله

ايفرهد بكايه اسنيني

جربني شوف

اشكد وفي وابكثر

ما اوفي الك وافيني

انه ادوخن من اشوفك تبتسم

واغفه اعله صوتك لمن اتحاجيني

تستاحش اصبحلك شمع

اضوي ابوحشتك من بعد طفيني

بس لا تضل تلعب علي

لعب الجهل مرعد اكليبي اوصدك اياذيني

حاجيني مو نظرات صدكني العشك

اولا سر تراهوالبينك اومابيني

وشربني من ماي النبع

مشتاك من جفك ردت ترويني

ومن تعطش انته ياترف

صدكني اشربك ياترف من عيني

رايد انام اعله الزند

اتلوليلي انته اوصوتك ايغفيني

ومن اغفه انه اعله الزند

او شعرك الناعم ياحو ايغطيني

يا شيب يا فرق العمر

اوياهو اليكول انه اعبرت عشريني

صبرى السعدى

الشاعر الناقد صباح محسن كاظم

العراق



صباح محسن كاظم

الناقد والمؤرخ صباح محسن كاظم ناقد ، ولد في ٢٠ شباط، ١٩٦٠ في مدينة الناصرية * حاصل على شهادة البكلوريوس تاريخ في جامعة بغداد ١٩٨٥ - ١٩٨٤ * العضوية- عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين - عضو نقابة الصحفيين العراقيين- عضو اتحاد المؤرخين الدولي - عضو في الموسوعة الحسينية بلندن- عضو في موسوعة رجالات الشيعة في بيروت للسيد عبد الله شرف الدين- حاصل على شهادتي دكتوراه فخرية من مصر، واوزبكستان-أكمل الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بيروت -أجريت عشرات الحوارات للفضئيات بمعظم العواصم العربية * ابرز البحوث - بحث في تاريخ الامامة في مدينة الناصرية في المؤتمر الأول تموز٢٠٠٣- بحث عن الفكر الفلسفي عند المفكر محمد باقر الصدر ٢٠٠٤(فاز بالمركز الاول) * المشاركات- مشاركة بمسابقة أفضل مقال عراقي بصحيفة الحياة العراقية وشارك عام ٢٠٠٤(٣٥٠) كاتبا ، فاز بالمركز الأول عن مقال (رسالة إلى الفتيكان والاحرار بالعالم)

- مؤتمر الشهادة عن الفيلسوف الصدر في الناصرية فاز بالجائزة الاولى ٢٠٠٥- مؤتمر الحسين الابداعي الثالث بالقلعة فاز بحثة (مسرحة الطف) بالمركز الاول ٢٠٠٨ * مؤلفاته الصادرة- الامام علي(عليه السلام)نموذج الانسانية ٢٠٠٩ عن العتبة العباسية المقدسة.- فنارات في الثقافة العراقية -دراسات نقدية. ج١ -دار الينابيع-دمشق ٢٠٠٩.- مُقام الامام علي في ذي قار -٢٠١٠ -مطبعة الطف.- الاعلام والامل الموعود - دار المعمورة - عن الهيئة الثقافية لمكتب الشهيد الصدر بغداد -٢٠١١.- فنارات في الثقافة العراقية -دراسات نقديه -الكتاب الثاني - دار تموز - دمشق-٢٠١٢.- صدور طبعة جديدة من دار العارف (بيروت) لكتاب (الاعلام والامل الموعود).

- كتاب الإمام علي (عليه السلام) نموذج الإنسانية الطبعة الثانية - عن العتبة العباسية المقدسة .- العلامة التراثية في الازياء السومرية رموز وخبايا - صدر بمناسبة بغداد عاصمة الثقافة.- الاعلام والامل الموعود ط٤ .دار الصادقين . النجف الاشرف.- فاطمة الزهراء والمرأة المعاصرة - دار الفراهيدي - ٢٠١٦.- راهب بني هاشم وسجون الطغاة -الفراهيدي -٢٠١٦ .- فلسفة الإنتظار والتمهيد للظهور المهدوي -الفراهيدي - ٢٠١٦. (والقائمة طويلة جدا ....)

محمود قنديل والقصة القصيرة بمصر

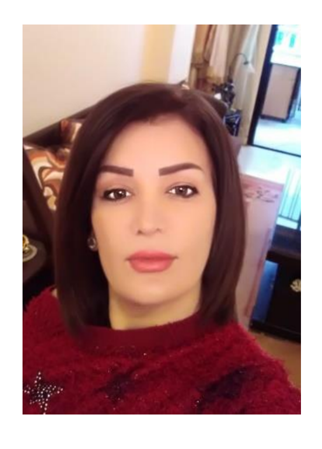
للأدب العربي بمصر مساحة انتشار ،وحضور في ساحات التلقيّ، والقراءة ،والمتابعة، والانتشار بالوعي العربيّ، والذاكرة العربية لأكثر من قرن.. للسبق في الطباعة من زمن محمد علي باشا ،وظهور الصحافة ، والمنتديات الادبية ،وعوامل أخرى أدت إلى بروز أجيال من المبدعين من العلماء، والأدباء، والفنانين ، ودعاة الفكر والتنوير من محمد عبدة إلى عبد الرحمن الشرقاوي وطه حسين والعقاد ويوسف أدريس وأنيس منصور ومئات المبدعات و المبدعين من أرض الكنانة .. المبدع «محمود قنديل « صدر له في مجال الكتابة القصة «تداعيات الخوف القديم « و» أصداء التراتيل الصامتة « الصادر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٩/ وقد أهداني تلك المجموعة القصصية بحضوره ضمن الوفود التي شاركت بمؤتمر اللغة العربية العربي والدولي يوم ١٧-٢-٢٠١٧..وصدر له في النقد الكتب التالية: قراءة في صفحات الأدب بجزأين ..فيما صدر له في (الرواية) عفواً سيدي المحقق ..وكتاب «حوارات حول الإبداع –حوارات أدبية يعمل بالصحافة ويُعد من الناشطين بالصحافة الأدبية بمصر. في مجموعته (أصداء التراتيل الصامتة) ٣-شرفات ومن تلك الشرفات هناك بقات من الورد تعطر تلك الفضاءات القصصية التي تنحى المنحى الاجتماعي-النفسي-الرومانسي –التأريخي ..وكما عرفت القصة القصيرة بالإيجاز والتكثيف والضربة الفنية أرى: أن «قنديل»

تمكن من تحقيق تلك الثيمات الجمالية في حبكة قصصه المُستلة من الواقع المصري والعربي ولتجاوز الواقع الآسن ،وتحقيق حلم الذات بذلك حقق المُرتجى من رسالة الأدب الهادف الأدب الجاد بمعالجة ومناقشة ومحاورة وتلمس هموم الفقراء والكادحين وهموم المرأة والشباب عِبْرَّ الرؤى في أقانيم تلك المضامين الفنية المتوخاة بإرهاصات للتجلي – عودة إلى النفق –ومضات حول الميلاد ..تارة أجده محلقاً بالرومانسية وأخرى بواقعية وتجليات نفسية تؤطر نسق تلك القصص الموشاة بالحكمة والضربة الفنية والمفارقة القصصية السردية ،في قصته الأولى يرسم المشهد وكأنه نبوءة مستقبلية ،وكشوفات تترآى لوقائع ستحدث فتاريخ الطبعة كما أسلف في ١٩٩٩ وطريقة السرد تشي بوقائع تقرأ من خلال التأويل لتنزاح لفضاءات متعددة لكل متذوق طرق للتعاطي معها ،فضاءات مفتوحة على الزمن رغم إن مُراد المبدع «محمود قنديل كان ((إرهاصات للتجلي)) لعله له مآرب ذاتيه غير ما أفرزه الزمن والتحولات (مقطع من الدراسة النقدية)

صباح محسن كاظم

الأديبة ضحى جهاد أحمد

سورية



ضحى جهاد أحمد

اجازة في الاعلام من جامعة دمشق

وإجازة في التربية من جامعة تشرين

عضو اتحاد الكتاب العرب

عضو الهيئة الإدارية العليا للمنبر العربي الجامع

عضوية لجان تحكيمية في القصة القصيرة والومضة القصصية بالتعاون مع أجنحة السلام والديمقراطية الدولية

ست مؤلفات في القصة القصيرة والرواية.

اكتب في العديد من الدوريات العربية والمحلية.

ناشطة اجتماعية في المجتمع المدني في سورية من خلال الجمعيات الخيرية.

لها العديد من التكريمات في للوطن العربي.

ملاك

بدا منهما، يحاول إخفاء ورقته عن كلّ ما يحيط به، يبتسم وينظر إلى الخارج عبر نافذة تغازل شجرة كبيرة مسكونة بالريح، غادرتها أوراقها بعد أن أغرتها شجون الخريف أقتربُ منه محاولة مساعدته، أهمس في أذنه:- طلبت منكم رسم مهنتكم في المستقبل يرد بابتسامته الآسرة وعيونه الشتائية، ويكمل عمله بعد زمن... بدأ الأطفال بعرض رسوماتهم، شارحين ما يتمنون من عمل بالمستقبل، موضحين سبب اختيارهم معظمهم أراد الطب مهنة، وللهندسة والفضاء والفن وعلوم الأرض روّاد أيضاً أما هو... عرض لوحته وبدأ يشرح -سأصير مخلوقا بتاج نور.. وجناحاي القويان سيساعداني في مهامي

-ماذا رسمت؟

_ملاك... أود أن أصير ملاكاً

بكثير من الفضول والذهول سألته : ولمَ؟

_- لأعود بالزمن إلى بيتنا المدمر، وأحمل معي ساعة الحائط الذهبية، التي تتربع ملكة في صدر الصالة الكبيرة بالقرب من صورة جميلة، تضم كل أفراد عائلتنا ربما إن أوقفت عقاربها يتوقف الزمن، وتبقى أمي تدندن أغنيتها المفضلة عند إعداد الفطور قبيل ذهابنا إلى المدرسة وربما بقيت ابتسامة أبي، ربما تنسى الشظايا اختراق وجهه، وربما بقيت مدرستي القديمة تجمع كل أصدقائي أحب أن أصير ملاكاً، لأقتحم تلك الغرفة الزجاجية المقيتة وأوقظ أختي،

لأنها تبقى نائمة غالبا، وعندما تفتح عينيها قليلا تصرخ من الألم، وتتقيأ قاذفة بابتسامتها بالكامل، وتعود إلى النوم مجدداً، بعد أن يجبروها أن تأخذ تلك الأقراص الزهرية، التي تهديء بعضاً من أنينها من جراء جلسة الكيماوي، سأرمي هذه الأقراص إلى آخر البحور، فقد أخذت شعرها الطويل، وضحكة عينيها، وصوتها المشاكس أريد أن أصير ملاكاً لأحمل السلاح أشهق مصدومة :_ وهل الملائكة تحمل أسلحة_سأحمل سلاحاً وأقتل الحرب.. إنها شريرة، أخذت أجمل أشيائي

آنستي أريد أن أصير ملاكاً، لأرحل إلى الغياب، حيث ذهب الجميع.. عساني أصير أغنية بحروف سعيدة، تصدح بها معلمتي التي رحلت ونحن نغني بفرح:"تعلى وتتعمر يا دار" فجأة ... دوى صوت انفجار صاعق، حمل ملاكاً، لم تأخذه الحياة على محمل الحب، فغادر الموائد المحترقة، وأرضاً تغوص في الظلام

الأديبة ضحى جهاد أحمد

الشاعر طارق فؤاد

مصر



طارق فؤاد ابراهيم محمد

اسم الشهرة: طارق فؤاد

تاريخ ومحل الميلاد: ١٩ اغسطس ١٩٦٧ شبرا الخيمة

المؤهلات العلمية : - ليسانس الأداب (ق اللغة الانجليزية (ج عين شمس ١٩٨٩ - الدبلومة العامة في التربية ج عين شمس ١٩٩٠ - دبلومة الترجمة المهنية كلية الألسن ج عين شمس ١٩٩١

أعمال مطبوعة ومنشورة : - ديوان فصحى "بذور تلفظها الأرض" عن الصالون الثقافي للقليوبية ٢٠١٠ - ديوان فصحى "فضاء كان رحبا " عن هيئة قصور الثقافة ٢٠١٣

- تحت الطبع: ديوان فصحى "قصائد على ورق سوليفان"

- نشرت اعماله وكذلك دراساته النقدية في العديد من المجلات والجرائد المصرية والعربية

جوائز ومؤتمرات: فاز بجائزة مسابقة الشعر بجامعة عين شمس (المركز الثالث) عام ١٩٨٧ كما حضر العديد من المؤتمرات مثل مؤتمر أدباء مصر بالأسكندرية عام ٢٠١٣ وكذلك مؤتمر أدباء الأقاليم بالفيوم عام ٢٠١٤ وايضا مؤتمر أدباء العمال عام ٢٠١١ و٢٠١٣ و٢٠١٥

عضويات:- رئيس نادي أدب قصر ثقافة بهتيم (سابقا) - عضو نادي أدب جذور- عضو نادي الأدب المركزي بالقليوبية - عضو أمانة مؤتمر شبرا الخيمة الأدبي الأول٢٠١٥

الأماكن

وتبقى الأماكنُ

ركنا أصيلا من الذكريات

فتنطق حينا

بما لم تقله الشخوص

وتبعث حينا

كل العطور القديمة

من رقادها البعيد

وتبقى الأماكنُ

نصلا مراوغ

يمزق فينا بحد الحنين

وشوق الزمان المكان

وطيف الأحبة والراحلين.

وتبقى الأماكنُ

صندوق سر مكين

يراقب فينا مرور السنين

طارق فؤاد

الأديب الناقد د. عزوز إسماعيل

مصر



د. عـزوز عـلي إســماعيل

مدرس الأدب والنقد والبلاغة بمعهد القاهرة العالي للغات والترجمة الفورية بالقاهرة.

محاضر في عدد من الجامعات المصرية والعربية. جامعة مصر الدولية، جامعة بدر بالقاهرة،...

عضو هيئة اتحاد الكتاب المصريين . عضو اتحاد رابطة المبدعين العرب.- رئيس نادي أدب مكتبة الدقي الثقافية. محكم في عدد من الجوائز العربية منها جوائز الدولة.

بعض المؤلفـــات "المعجم المفسِّر لعتبات النصوص"الألم في الرِّواية العربية" تقنيات السَّرد في القصة القصيرة" " الرواية العربية في مصر"، "عتبات النص في الرواية العربية" (والقائمة طويلة جدا ....)

شارك فى العديد من المؤتمرات الدولية نذكر منها مؤتمر مجلة العربي الكويتية الحادي عشر -(والقائمة طويلة جدا ....)

بعض اللقاءات التليفزيونية أكثر من ٣٠٠ لقاء تليفزيوني

قدم العديد من الأبحاث والمناقشات فى معرض القاهرة الدولي للكتاب

اللقاءات عبر الإذاعة المصرية والبرامج الخاصة أكثر من ٣٠٠٠ لقاء إذاعي

- المئات من المقالات في الصحف والمجلات المصرية والعربية

رئيس نادي أدب مكتبة الدقي الثقافية، يشارك أصدقاءه الأدباء في كل المحافل الثقافية

- محكم في أكثر من جهة داخل مصر وخارجها منها جائزة الدولة التشجيعية والتقديرية (والقائمة طويلة جدا ....)

& تم تكريمه من معظم الصالونات الأدبية والمنتديات الثقافية في مصر وخارج مصر - العشرات لحضور المؤتمرات الدولية

تم ترشيحه لوزارة الثقافة أكثر من مرة من الأدباء والمثقفين وجاءت الصحافة لتؤكد ذلك الدكتور عزوز على إسماعيل مرشح بقوة لتولى حقيبة الثقافة فى الوزارة الجديدة.

المعجم المفسِّر لعتبات النصوص

موسوعة فكرية في الفنون والآداب

بعد رحلةٍ مضنية من المعاناة قاربتْ عقداً من الزمان يصدر المعجم ويخرج للنور، حملتُ في تلك السنوات حلماً لمشروع كبير، وهو "عمل معجم ضخم حول عتبات النصوص، وكان ذلك بَعْدَ صُدُوْرِ كِتَابِي "عَتَبَات النَّـصِّ في الرِّوايَةِ العَرَبِـيَّةِ" عن الهيئةِ المِصْرِيَّةِ العامة للكِتَابِ، وكانَتْ الفِكْرَةُ مُلِحَّةً أنْ يَكُونَ هناكَ مُعْجَـمٌ يَخْدِمُ صفوةَ النُّقادِ والبَاحِثِين والفَنَّانِين، بلْ وفي مُعظمِ أشْكَالِ العُلُوْمِ عَـنْ النَّـصِّ المُوَازِي، أو ما يُعْرَفُ بِعَتَبَاتِ النُّصُوْصِ، شَرِيْطَةَ أنْ تَكُوْنَ تلك العَتَبَاتُ مُفَسَّرةً، للتَّأكيدِ على أنَّها من عَتَبَاتِ النَّصِّ، التي يَجِبُ دراستُها ومَعْرِفَةُ كُلِّ عَتَبَةٍ على حِدةٍ، وَكَانَ لزاماً عليَّ أنْ أشْرَحَ مَعَانيها، وأُدَلِّلُ عليها منْ النُّصُوْص كَافَةٍ، لذلك سُمي المُعْجَـمُ بـ"المُعْجَم المُفَسِّر لعَتَبَاتِ النُّصُوص" والآن وفي بداية العام ٢٠١٩ تخرج الموسوعة للنور؛ حيث صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب منذ أيام قليلة "المعجم المفسِّر لعتبات النصوص" [موسوعة فكرية في الفنون والآداب] ...علماً بأنه قد صدر لي العام الماضي وكانت مفاجأة في الوسط الثقافي والأدبي منجز أدبي أطلقوا عليه قنبلة من العيار الثقيل وقتها ولم تهدأ الأوساط الأدبية من الحديث عن كتابي "الألم في الرواية العربية" إلا وصدر "المعجم" وكان في معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا الإصدار الضخم والذي يعتبر وكما ذكرت مشروعاً ضخماً بدأته منذ عشر سنوات، وقد حوى أكثر من مائة وخمسين مصطلحاً من مصطلحات عتبات النصوص والتي أصبحت دراستها من الأهمية بمكان،

وجاء في مقدمة المعجم أنه موسوعة في الفنون كافة حيث لم يقتصر على النص الأدبي فحسب بل جمع كافة الفنون في هذا المعجم الضخم الذي يقع في ٤٧٠ صفحة من القطع الكبير، سَوَاءً أكانَ العَمَلُ رِوَايَةً أم شِعْراً أم مَسْرَحِيَّةً أم لوْحَةً فنِّيَّةً أم أي فَنٍّ مِنِ الفُنُوْن؛ فاللوحَةُ نصٌ، والخَرِيْطةُ نَصٌ والمَسْرَحُ نَصٌ، والمَقَالَةُ نَصٌ، وَالمَقْطَعُ المُوسِيْقِيُّ نَصٌّ، والسِّيمْفُوْنِيَّاتُ المُخْتَلِفَةُ نُصُوْصٌ، والبَرْدِيَّاتُ القَدِيْمَةُ نُصُوْصٌ، والأحْجَارُ المُدَّونُ عَلَيْها مُنْذُ القِدَمِ نُصُوْصٌ، كمَا أنَّ حَجَرَ رَشِيْدٍ نَصٌّ له عتباتُه التَّارِيْخِيَّةُ الفَارِقةُ، ومَا يُقالُ عَنْ عَتَبَاتِ النَّصِّ الأدَبِيِّ يُقالُ في مُعْظَمِ الأحْيَانِ عَنْ عَتَبَاتِ الفُنُوْنِ الأُخْرَى. هذه العَتَبَاتُ نتخطاها لنتعرف كنه النَّصِّ وأسْرَارِه؛ لأنَّها إضاءاتٌ حقيقيةٌ للنَّصِّ، من خلالها نَسْعَى مِنْ أجلِ فَهْمِ النَّصِّ وفكِّ طلاسمِهِ، ومقارَبته مقاربةً دقيقةً. وجاء في الغلاف الخلفي للمعجم أن هذا المعجم يخدم صفوة النقاد والباحثين في الفنون كافة؛

(مقطع من مقالة)

د. عزوز علي إسماعيل

الشاعر علاء المرقب

العراق



علاء حسين حسون

١٩٧١

عضو اتحاد الادباء- العراق

عضو مؤسس لملتقى البصرة التنويري

حائز على لقب أديب النيل والفرات ٢٠١٩

حائز على درع من جامعة. البصرة ٢٠١٨

حائز على العديد من الشهادات التقديرية من موسسات ادبية عراقية ومن عدد من الدول العربية

المؤلفات ١٦ كتابا

نقد ودراسات ٧

رواية ١

قصص ١

شعر ٧

وكتاب نقدي على وشك الطباعة

زارع العثرات

إذا أمّر القوم الخنا وتأمّرا

فقل للسيوف المشرعات الى الورا

كأنّ الضراغيم استبيح عرينها

تغيب الرزايا حين ذاك فلا ترى

وتستكبر الأرض العصيٌّ ترابها

فتمسك عن جود سماها لتمطرا

أضعناك والأسياف تأكل بعضها

سقتها أفانين الضغائن أنهرا

عراق وصرخات الحنين نزيفنا

وأي مصاب مر فيك كما نرى

بنا نائبات والمكائد فعلها

حرائق بالجوف اصطلى وتجاذرا

فما يؤلم الأجساد طعن غريمها

وعمق الجراح النازفات اخٌ زرا

علاء المرقب

الشاعر د. عماد جاسم

العراق

الاستاذ الدكتور عماد جاسم حسن



تولد ١٩٧٨ بمدينة سوق الشيوخ في محافظة ذي قار /العراق ،حاصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ الخليج العربي المعاصر والعلاقات الدولية عام ٢٠٠٩ من جامعة البصرة ،استاذ الدراسات الاولية والعليا ورئيس قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الانسانية بجامعة ذي قار،عضو الاتحاد الدولي للمؤرخين وعضوا في الرابطة العربية للاداب والفنون وايضا عضوا في التجمع الثقافي في سوق الشيوخ ،كذلك عضوا في الاتحاد الدولي للمبدعين /فرع العراق وايضا حاصل على عضوية مجلة الاداب والفنون وعلوم الانسانيات الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة ،لديه ثلاث كتب منشورة وهي (دراسات في تاريخ مدينة سوق الشيوخ الحديث والمعاصر /طبع في بيروت ٢٠١٧) وكتاب (العلاقات البحرينية الخليجية ١٩٧١-١٩٨١/مطبوع في بغداد عام ٢٠١٦)وكتاب (نشاط الارسالية الامريكية العربية في البحرين /مطبوع في مملكة البحرين ٢٠١٨)كذلك لديه عشرات البحوث المنشورة في مختلف المجلات داخل العراق وخارجه ولاسيما في مجلة الوثيقة الصادرة في مملكة البحرين

وايضا مجلة الفنون والاداب الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة وكذلك في مجلة بحوث الصادرة عن مركز لندن للبحوث والاستشارات في لندن وكذلك مجلة ملتقى البرلمانات العربية في تونس .كما لديه العديد من المشاركات في الندوات والمؤتمرات المحلية والدولية داخل وخارج العراق وبخاصة في تركيا والبحرين والاردن والامارات ،حائز على العديد من الشهادات التقديرية واكثر من خمسون كتاب شكر وتقدير من رؤساء جامعات وخمسة كتب شكر وتقدير من وزراء التعليم العالي واكثر من ثمانون كتاب شكر وتقدير من عمداء كليات ومشرف على العديد من رسائل الماجستير وعضو ورئيس في العديد من اللجان العلمية والادارية وكذلك لجان مناقشات الرسائل والاطاريح الجامعية .

اضواء على طائفة الصابئة المندائيين

مما لاشك فيه ان طائفة الصابئة المندائيين من اقدم الطوائف والاديان التي لها جذور عميقة في التاريخ تمتد الى عصور تاريخية قديمة ،وعلى الرغم من الاختلاف حول اصل هذه الديانة من عدمه الا اننا تعايشنا مع طائفة موجودة في الواقع ،وفي هذه المقالة نسلط الضوء على تلك الطائفة.

بداية ان معنى كلمة صابئة مشتقة من الفعل الارامي صبا أي غطس او ارتمس أي تعمد في الماء الجاري

وهو ركن اساسي من اركان الديانة المندائية .اما كلمة المندائيون فهي مشتقة من الفعل الارامي مندا والتي تعني العالم او العارف فيكون معنى الصابئة المندائيين (الصابغون العارفون).ولذا فقد حتمت عليهم ديانتهم الاستقرار قرب مصادر المياه وخصوصا الشواطئ والانهار والاهوار لان ديانتهم ترتكز على الطهارة بالماء الجاري .

تقوم هذه الديانة على عدة اركان اولها التوحيد والايمان بوجود الله سبحانة وتعالى وهذا الايمان والتوحيد يذكرة كتابهم المقدس كنز ربا ،كما انهم يؤمنون بعدد من الانبياء ولهم ادم واخرهم يحيى .

ويعد التعميد ركن مهم في تلك الديانة ويطلق عليه الصباغة وهو فرض وواجب على كل صابئي ليكون صابئيا مندائيا ويهدف الى فتح باب الخلاص والتوبة وغسل الذنوب والخطايا والتقرب الى الله سبحانة وتعالى ويجب ان يتم في الماء الجاري وفي يوم الاحد .

ومن الاركان الاخرى للديانة المندائية الصلاة التي يطلق عليها (براخا)ويسبقها الوضوء الذي يطلق علية (رشامة)وتكون صلاتهم بأتجاه الشمال الذي هو اتجاه قبلتهم التي يعتقدون فيها الجنة وتكون الصلاة ثلاث مرات يوميا ،فضلا عن ذلك فأن لديهم نوعان من الصيام احدهما يسمى الكبير ، وهو الامتناع عن كل الفواحش والمحرمات ،وثانيهما الصوم الصغير وهو الامتناع عن تناول لحوم الحيوانات ومدته ٣٦ يوما متفرقة على ايام السنة .

كذلك تؤكد الديانة المندائية على الصدقة ويشترط فيها السر وعدم الاعلان عنها لان في ذلك افساد لثوابها كما جاء في كتابهم المقدس

(مقطع من مقالة ...)

د. عماد جاسم حسن

الأديب عبد المنعم شرف

مصر



عبد المنعم محمد عبد العزيز شرف الدين

الاسم الادبى : عبد المنعم شرف*

مواليد قرية كفر حسين / مركز زفتي / محافظة الغربية

يعمل ويقيم بمدينة العاشر من رمضان *

ترأس مجلس إدارة نادى أدب قصر ثقافة العاشر من رمضان ٢٠١٤ -٢٠١٥ - الأمين العام لمؤتمر اقليم شرق الدلتا الثقافى

العضويات عضو اتحاد كتاب مصر - عضو عامل بنادى ادب قصر ثقافة العاشر من رمضان - عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغانى - عضو جماعة (واحد) الثقافية

صدر له احلام بسيطة (ديوان شعر للاطفال عام ٢٠١٠) - نداء سرى (مجموعة قصصية عام ٢٠١٠) - ضحايا واضاح(مجموعة قصصية عن الهيئة العامة لقصور الثقافة .. أقليم شرق الدلتا الثقافى عام ٢٠١٣) - زال الهم (مجموعة قصصية عام ٢٠١٥) - حميسة (مجموعة قصصية) طبعة أولى ٢٠١٨ عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع - عفوا هذا الحلم غير متاح الآن (رواية للطفل) طبعة أولى ٢٠١٨ صدرت عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

الجوائز جائزة الهيئة العامة لقصور الثقافه دورة الاديب خيرى شلبى عام ٢٠١٢ فرع ادب الطفل عن المجموعة القصصية (مملكة الديكة الذهبية)
جائزة مسابقة الاديب صلاح هلال عام ٢٠١٣ عن قصة (لحظة سقوط)
حائزلقب (أديب النيل والفرات) مركز اول فرع القصة والرواية ٢٠١٧ *

تكريمات تم تكريمه فى المؤتمر الاول للراحل د.يوسف إدريس بعنوان تم تكريمه فى مؤتمر اقليم شرق الدلتا الثقافى الذى اقيم بقصر ثقافة مدينة العاشر من رمضان ٢٠١٤ نشرت قصصه القصيرة فى العديد من الجرائد والمجلات

الحبة البيضاء

أخيرا ... تنبهت زوجة الخفير منصور لوجوده بجوارها ، لطالما وبخها على عدم إستجابتها للمساته ومداعبته لها ، كان منصور يلتمس لها العذر إذ كيف لجسدها الفيلي أن يشعر بتلك اللمسات الفئرانية . عدلت زوجة منصور من وضع رقدتها فأن خشب السرير أنينا موجعا ، تحرر منصور من ملابسه ، و عندما رأته زوجه على هذه الحال أشارت بيدها إلى حيث يقصد . بسم الله ، أعوذ بالله من ..... لم يكمل منصور الإستعاذة من الشيطان الرجيم ، إذ كان هناك من يطرق على باب الدار طرقات إستغاثة " هي ليلة سودة من أولها " قالها منصور و هو يرتدي جلبابه على اللحم ، أسرع ناحية الباب ، كانت البنت زينب زوجة الخفير رجب تبكي بحرقة " إنهضني يا أبو هدى ، رجب تعبان أوي ، و عمال ينازع " هي ليلة سودة " إسبقيني يا بت و أنا هاحصلك " كان رجب يتصبب عرقا و يتلوى يمنة و يسرى ، حاول الخفير منصور أن يتحدث معه و يعرف منه مم يشتكي ، فلم يستطع رجب أن يجاوبه ، كانت زينب قد أبلغت نصف رجال ونساء و أطفال القرية بمرض رجب . لم يفلح منصور في تشخيص حالة رجب ، وهنا تدخل شيخ الخفر شاخطا في رجب (إيه اللي بيوجعك يا واد يا رجب) رد رجب .. جمبي يا شيخ الخفر

(جمبك اليمين ولا الشمال يا وله) (جمبي اللي ناحية زريبة العمدة) رقق شيخ الخفر من صوته مطمئننا رجب (إسمع يا واد يارجب التعب اللى عندك ده كان عندي وعلاجك على ايدي إن شاء الله) غاب شيخ الخفر قليلا ، ثم عاد ومعه ورقة سلوفان ، بها حبة بيضاء ، فك وثاقها ووضعها في فم رجب وهو يردد على مسامعه إسم دكتور كبير في المركز ، والذي أوصى بتلك الحبة البيضاء ، في الصباح كان رجب واقفا أمام داره ، بكامل عافيته ، رافعا يده للسماء يدعو لشيخ الخفر بطول العمر ، ولدكتور المركز . وحتى الان لم يدرك رجب أن الحبة التي أعطاها له شيخ الخفر هي حبة فاصولياء

عبد المنعم شرف

الشاعر عمرو المصرى

مصر



عبدالناصر عبدالحميد سعيد

محاضر مركزي بهيئة قصور الثقافة

رائيس نادي أدب روض الفرج

الجوائز الرسمية

١ـ جائزة النشر الاقليمي عن ديوان (نقطة تفتيش) عام ٢٠١٠٢ـ جائزة دار الادباء عن قصيدة (نقطة تفتيش) عام ٢٠١١ ، جائزة الجمهورية في شعر العامي عن ديوان (غرفة انعاش) ٢٠١١ ، جائزة النشر الاقليمي عن ديوان (فحت البحر) عام ٢٠١٦ ، جائزة لقب شاعر النيل والفرات عن ديوان (الزمكان) عام ٢٠١٧ ، ٦ـ الجائزة المركزية لهيئة قصور الثقافة عن ديوان (الخط الاحمر) ٢٠١٨

الاصدارات : متحررة ١٩٩٢ ، نبع العشاق ١٩٩٥ ،عشقنا الحب ١٩٩٧ ، في عز الليل ٢٠٠٠ ، لحظة لقا ٢٠٠٣ ، قصر النيل ٢٠٠٧ ، نقطة تفتيش ٢٠١٠ ، غرفة انعاش ٢٠١٥ ، فحت البحر ٢٠١٦ ، الخط الاحمر ٢٠١٨ ،سباعيات المصري ٢٠١٨

له تحت الطبع : كيد النسا ــ مربعات من فن الواو

تم عمل دراسة نقدية عن اعمالة في مؤتمر ادباء مصر وطبعها في كتاب الابحاث عام ٢٠١١ بالجيزة د/ محمد احمد اسماعيل

ــ تم عمل دراسة نقدية عن اعماله في المؤتمر الاقليمي بالقاهرة ٢٠١٦ د / حسام عقل

ــ ترجم له بعض اعماله من هيئة قصور الثقافة الى الانجليزية

ــ مارس كتابة فن السباعيات ــ المربعات ــ المتلوت ــ الابرتات

ـ الاغاني ــ له الكثير من الحفلات الخاصة

مجهول

بين الحياة والموت..

وجع

ولأنه ممنوع الوقوف..

أحلامي عكس الاتجاه

حلم الحياة..

مأجور

مكتوب لي في شهادة ميلاد..

تصريح مرور

من مُحتمل..

إلى مُحتمل..

أجهل مصيري لمنتهاه

أحلام بتعرج ع السكك

والنمل مستطعم عكاكيز الأمل

جوه الكتب..

كل الحروف جوه الكتب..

بتئن فوق ضهر السطور

مقفولة عين الصبح بالترباس

وإيد الليل بتخنق بسمته

والشمس بتعافر خلاصها م السحاب

عقد الندى المفروط ،، تعب

مستني باب السنبلة لو ينفتح

ضي القمر هربان

وانا ..

متداري تحت المقصلة..

مستني شدة خيط

بإيد مجهول.

عمرو المصرى

الأديب عبد الله الشريفى

العراق



كاتب ومفكر وسيناريست وروائي عراقي .
ولد في دولة الكويت في ٢٥ مارس ١٩٧٥
. وإنتقل منها للعراق . ثم للأردن حتى
إستقر بهِ الحال في مدينة البصرة في أقصى
الجنوب العراقي .
كتب فيلمي السينما القصيرين (المخاض)
(وفرضة وشعيرة) الحائزتين على مراكز
متقدِمة في مهرجان كام الدولي عامي ٢٠١٢ – ٢٠١٤ في القاهرة .
صدر له ديوان شعر ورواية (اللامنتمي : البصرة عام ٢٠٣٠)
ومجموعة قصصية (ساموراي عربي)
و (ضحية قلم رصاص) قصة في كتاب مجمع مع نجوم الإبداع
العربي للقلم الحر ..

وسيصدر له قريباً مجموعة من الكتب الفكرية والروايات والمجاميع القصصية ، أهمها (النبي عبد العال) (منكر ومنير) (موسوعة إنسان الله) (موسوعة دجلة والعراة) (بيكيديا الشيطان) ، وأصدارات متنوعة أخرى ...

إشارات

ثمةٌ خجلٍ شرقيْ ،

على وجه أمي ،

يشبه لوحة

" الموناليزا "

ذاكِرة الحروب

ق ق ج

جاؤوا لها بهِ .. محمولاً على الأكتاف ،

لا طاقة لأحدٍ بأن يخبرها أن : " الجثة بلا رأس "

كان الجميع) يبحث لها عن كلمةِ مواساة ،

بينما هي : كانت تبحث عن فمِه ..!

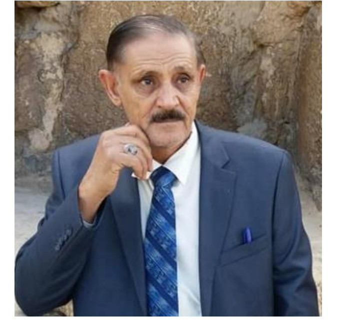
...

عبد الله الشريفى

الشاعر عبد راضى الشامى

العراق

عبد راضي رهيم سلمان الشامي ولدت عام ١٩٥٣ في ناحية الحمار عشيرة البوشامه قضاء الجبايش بمحافظة الناصريه (ذي قار) وترعرت بها درست



الابتدائيه في مدرسة البطائح في ناحية الحمار والمتوسطه والاعداديه في ثانوية الجمهوريه في الناصريه، كتبت الشعر منذ الصغر حيث كان عمري ١٥ سنه حصلت على اول هويه للشعر الشعبي عام ١٩٨٠ من جمعية الشعراء الشعبيين فرع الناصريه وتواصلت معهم حتى انتقالي الى محافظة المثنى (السماوه) وتواصلت مع جمعية الشعراء الشعبيين فرع المثنى واستمر تواصلي معهم شغلت منصب عضو هيئه اداريه فيها لدورتين متتاليتين قمت بتاسيس رابطة شعراء الخضر الشعبيين – عضو التجمع العربى للأدب والفنون فرع مصر – عضو التجمع للأدب والفنون فى الأردن – عضو فى ديار شعراء العرب، لي ديوانين مطبوعين في الشعر الشعبي

وهما (سفر ومحطات) و(شذرات شعبيه عراقيه). شاركت في الكثير من المهرجانات القطريه والمحليه والمسابقات والبرامج التلفزيونيه ومنها برنامج قوافي في قناة العراقيه الفضائيه وقناة mcb شاعر الحياة و قناة البغداديه شاعر العراق وقناة السومريه نجوم الشعر وقناة الفرات فارس المنصه وقناة الموقف شعراء سيد الشهداء وشاركت في مهرجان الموصل الاول بعد تحريره من دنس داعش الارهابي ومهرجان الامام علي (ع) السنوي لثلاث سنوات متتاليه في النجف الاشرف ، ومهرجان كربلاء الخلود الذي اقامته رابطة شعراء. شاركت في مسابقة شاعر النيل والفرات الذي اقامته دار النيل والفرات للنشر والتوزيع في مصر وحصلت على لقب الشخصيه الثقافيه لعام ٢٠١٨ وشاركت في المهرجان الدولي لدار النيل و حصلت على لقب شاعر النيل والفرات ودرع وقلادة النيل والفرات حضرت مع الوفد العراقي لدعوة الدكتور حيدر طارق الجبوري الوزير المفوض في الجامعه العربيه لشؤون فلسطين لامسية شعريه

إلك يوم يا ظالم

قداح عطرك ياحلو

وابروض خدك

حالم

يا ابو اعيون امكحله

ويّاها الكحل متوالم

طولك يمحبوبي نبع

محروس طولك سالم

حبك

ابگلبي مسكنه

امشرغد

وبيه نايم

خايف عليك

امن الحسد

تكتل عيون الوادم

وانته ولا

توفي ابوعد

تحچي وتچذب گايم

ايدور دولاب الوكت

بس الله

بيه العالم

كلمن ابيومه هالبشر

الک يوم

يا ظالم

عبد راضى الشامى

الشاعر عبد العزيز بندق

مصر



شاعر وكاتب وناقد

شاعر النيل والفرات لعام ٢٠١٩

من مواليد الدقهلية

يقيم فى ميت الصارم مركز المنصورة دقهلية

شارك فى العديد من المهرجانات والمؤتمرات والأمسيات فى مصر

حاز العديد من الجوائز والتكريمات

له مقابلات عديدة فى الإذاعة والتلفاز

صدر له

شهد الملك (أشعار)

وطن للبيع (أشعار)

متسألنيش (أشعار)

ديك البرابر (شعر)

من بلاد العرقسوس (أشعار)

لوجين (شعر)

ياللى ع الترعه (شعر)

وطن للبيع (شعر)

خطوط حمراء (شعر)

وله تحت الطبع خمسة عشر كتابا مابين الشعر والمسرح والمقالات والنقد

لوجين

" عبد العزيز بندق " بيشرب ..

من حليب الضىّ من قمرك

لو تأمري

ست البنات

بالمعجزات أمرك .

يانجمة

بتشاور لفوق

لو ترفعي -

رمشك شروق

وتكحلي

عيونك غنا

يبقى صحيح

يوم المنـى .. !!

عبد العزيز بندق

الشاعر عقيل حياوى الطائى

العراق



عقيل حياوي الطائي

من مواليد ١٩٧٧ . من جذور عراقية جنوبية ريفية

يسكن في منطقة تسمى غليوين. نسبة إلى معركة غليوين التاريخية التي حدثت في هذة المنطقة. بدأ كتابة الشعر منذ نعومة أظافره . كان يشارك في المهرجانات التي تقام في مدرسته عندما كان في المتوسطة. وانظم الى رابطة الشعراء الشعبيين في سوق الشيوخ سنة ١٩٩٣. وفي سنة ١٩٩٤ تولى أصبح رئيس رابطة الشعراء الشعبيين التابعة إلى قصر الثقافة في ناحية العكيكة. وشارك في كثير من المهرجانات خارج وداخل المحافظة

كان أحد أعضاء ملتقى شعراء سوق الشيوخ . حاليا أحد أعضاء منتدى فيض المشاعر الأدبي في سوق الشيوخ. حصل على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية

ثوب الصبر

الدنيى صارت جرح

والصدك صار طيوف

خلينة نضحك جذب

عن لا شماتة تشوف

والدمعة ضمها بسجن

وقفل عليها الباب

لن ما يفيد عتاب

عن لا تجف مستحة

من ما تضمها جفوف

لا تشتكي من الألم

وارضع ثداية الصبر

ولو صار همك رمح

صير انتة ضدة سيوف

وتوسد اعلى الجمر

وتحذر من الاه

وكلما سعيرك كثر

عاند وكول اشاه

لن كل جرح ينلجم

بدرب السوالف إذا

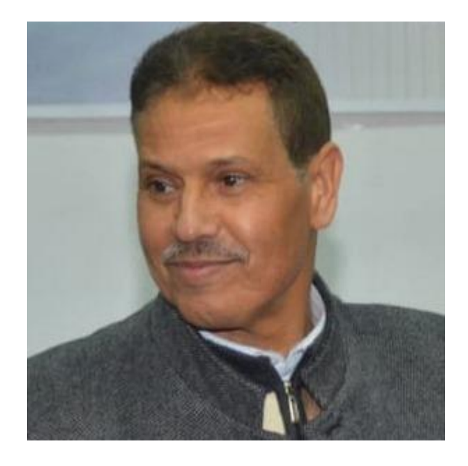
فد يوم ضل مكشوف

شعر عقيل حياوي

عقيل حياوى الطائى

الأديب عبد المجيد بطالى

المغرب



أستاذ اللغة العربية

شاعر وقاص وفنان تشكيلي وناقد مغربي من مواليد ١٩٥٨ بمدينة الدار البيضاء.

- حاصل على الباكالوريا سنة ١٩٨٢.
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها الدار البيضاء ١٩٨٦.
- تابع دراسته بجامعة محمد الخامس/ الرباط / ١٩٨٧ سنة أولى دراسات معمّقة (تخصص أدب أندلسي) ...

====================

حظيت مجموعة من قصائده وقصصه بالنشر الرقمي في مواقع إليكترونية، وفي جرائد ومجلات ورقية، وحازت على مراتب مشرفة وعلى شواهد تقديرية...

١ - حاصل على (جائزة التميّز) في (الومضة القصصية) من (الاتحاد العالمي للشعراء والمبدعين العرب) سنة ٢٠١٤...

٢ - حاصل على الجائزة الأولى (الدرع والشهادة التقديرية) في القصة القصيرة جدا عن مؤتمر القصة القصيرة جدا بالإسكندرية الدورة الثانية ٢٠١٦/١٠/١٠

٣ - له عدة أعمال جاهزة للطبع في الشعر، وفي القصة القصيرة جدا، وفي الومضة القصصية، وفي الدراسات النقدية...

٤ - له دراسات نقدية كان لها شرف النشر مبكرا في بعض الجرائد والمجلات الورقية...

شارك في عدة ملتقيات أدبية محلية مبدعا وناقدا...

فائز بالمركز الثالث في الفن التشكيلي بلوحة "حيرة السؤال" في مهرجان همسة الدولي للآداب والفنون لموسم ٢٠١٧.

فائز بالمركز الثاني في الشعر النثري بقصيدة: "ما زال في الفؤاد نخل وفسيل" في مهرجان همسة الدولي للآداب والفنون لموسم ٢٠١٧.

إلى سيدة البهاء

أحلبُ أثداء قوْسِ قُزح

أمْلأُ قواريرَ الجَمال

منْ ألْوانِ طيْفكِ السَّبْعة

أمْزجُ الدّهْشة بالْبَهاء

منْ أهْدابِك الرَّقيقَة

يَنْسجُ الْقَمَر حُبيباتهِ اللُّؤْلؤيّة

على مِساحاتِ الفَرح

يتعرَّش النّور

يَبْسطُ أغْصانَ المحَبّة

تتدَلّى قُطوفُ الزّهْو

وتدْنو كَسبيكةِ لجَيْن

في حضْرتك...

تترَبَّع على عَرْشها

بيْن أحْضانِ البوْح

كأنّها رَقرَقة الصّقْو

وأنا شارِد بيْن الغرائِب والنَّوادِر

أسْتلّ فُرْشاتي كشَعْرةِ العَجين

من جِرابِ عِشْقٍ غَرير...

ألملمُ مَسارِب الألْوان

ومشارِبَ الأنْغام

أجَدِّلُ خُيوطَ لوْحَة

منْ حروفِ السّحْر

وترْنيماتِ البَهاء

لسَيِّدةٍ تغْزِلُ أحْلامي

كساءً سنْدُسيّا

مكْنونَ المقَام...

عبد المجيد بطالى



الشاعر د.علي الامارة

العراق



مؤلفاته : (الركض وراء شيء واقف) شعر - صدر عن اتحاد الادباء العرب ٢٠٠١ (اماكن فارغة) - شعر صدر عن وزارة الثقافة في دولة الامارات العربية بعد فوزه بجائزة الشارقة للإبداع العربي عام ١٩٩٩ (لزوميات خمسميل – قصائد وحكايات) صدر عن اتحاد الادباء العرب ٢٠٠٣ (حواء تعد اضلاع آدم) - شعر صدر عن دار النخيل في البصرة ٢٠٠٨ (هواجس اصحاب الحسين) شعر وسرد صدر عن وزارة الثقافة العراقية ٢٠١١ (رسائل الى الموصل) شعر عن دار الغدير للطباعة والنشر في البصرة ٢٠١٤ (حين يظمأ الماء) عام ٢٠١٤ دار الغدير البصرة (ابوذيات و موالات بالفصحى وقصائد اخرى) ٢٠١٥ دار الغدير في البصرة (رسائل الى الميدان) قصورة (قصيدة وصورة) عام ٢٠١٥ عن دار الغدير (انا وشكسبير) قصورة (قصيدة وصورة)

عام ٢٠١٦ عن دار البهاء للطباعة والنشر البصرة ٢٠١٦ (قصورة البصرة) قصيدة وصورة عام ٢٠١٦ دار البهاء للطباعة والنشر (مواقد الماء) شعر عن دار السكرية – مصر عام ٢٠١٨ (ترسبات الحرب في الشعر العراقي الجديد) نقد ادبي عن اتحاد الادباء العرب ٢٠١١ (قراءة في خطاب المرحلة) عن كلية الصدر جامعة الكوفة بجزئين عام ٢٠١١ له تحت الطبع :قصورة بغداد – قصيدة وصورة فندق شط العرب – سرد مدعوم بالشعر الدراسة : ماجستير علوم تربوية واجتماع

رئيس اتحاد الادباء فرع البصرة ، عضو مجلس مركزي في اتحاد ادباء العراق مؤسس ورئيس تحرير جريدة ملتقى النهرين ،رئيس تحرير جريدة البصرة الاستثمارية ، مسؤول الشؤون الثقافية لاتحاد ادباء البصرة حاليا ،امين عام اتحاد الصحفيين - فرع البصرة حاليا فاز بالعديد من الجوائز العراقية والعربية في مجال الشعر منها فوز ديوانه (اماكن فارغة) بجائزة الشارقة للإبداع العربي عام ١٩٩٩ مسؤول شعبة المبدعين العرب فرع البصرة التابعة لجامعة الدول العربية حاليا

شاعر

سابحٌ في دمِ الغسقْ

زادُهُ الجوعُ والقلقْ

يحطبُ الليلَ حزنُهُ

وعلى وجههِ الفلقْ

راكضٌ خلفَ نهرهِ

بعدما نهرُهُ انطلقْ

أيها النهرُ لا تسرْ

إنّهُ موسمُ الغرقْ

انا أحضرتُ مركبي

هو يا نـهرُ من ورقْ

أيها الشاعرُ الذي

مسَّهُ الماءُ فاحترقْ

إلعنِ الشعر إنْ يكُنْ

كلماتٍ على الورقْ ..!

د. على الإمارة

الأديب أ.د. عبد المجيد زراقط

لبنان



ولد في قرية مركبا ـ لبنان الجنوبي ، في ٣/ ١٢ / ١٩٦٤.

تخرج، في دار المعلمين والمعلمات، سنة ١٩٦٧. نال درجة الدكتوراه من جامعة القديس يوسف في بيروت، فانتقل الى التعليم الجامعي في الجامعة اللبنانية ، منذ العام ١٩٨٤.

بحث، في رسالة الماجستير ، في تأثير تكوُّن أوَّل دولة عربية على تطوُّر الشعر العربي ، تحت عنوان: " الشعر الأموي بين الفن والسلطان"، وفي أطروحة الدكتوراه الأولى في حركة النقد الأدبي التي واكبت الشعر الحديث، وفي أطروحة الدكتوراه الثانية في" بناء الرواية اللبنانية " التي صدرت ابَّان الحرب اللبنانية.

يكتب أبحاثا ومقالات في تاريخ الأدب: القديم والحديث ونقده . كما يكتب الرواية والقصة القصيرة وأدب الأطفال والومضة الشعري والقصصية

له في الدراسات النقدية خمسة وعشرون مؤلّفا ، منها: الحداثة في النقد الأدبي المعاصر، في مفهوم الشعر ونقده ، الابداع العربي : قضايا واشكالات ، السرد العربي : شعرية وقضايا...، وفي الكتابة القصصية روايتان وخمس مجموعات قصصية، وفي أدب الأطفال ثلاث روايات ومجموعات قصصية كثيرة ، منها : حكايات مخدتي ، مذكرات دوري، دروب الخير...

يتابع حركة الثقافة

العربية ، وينشر متابعاته في عدد من الصحف اللبنانية والعربية ، ويشارك في الكثير من المؤتمرات والندوات العلمية.

عطر التُّراب

في كفِّ التلميذ أقحوانةٌ صفراء. قطفها. تأمَّلها...، وراح يسير.

في وهج الشمس، كان يسير، وأوراق كتابه ، في البعيد ، يلاعبها الهواء.

فجأة ، تحرَّكت أنامله ، وباشرت نزع أوراقها واحدة واحدة. ومع كل ورقة، كان يتمتم، في مرَّة: أنجح...، وفي مرَّة : لاأنجح...

ظل ينزع أوراق الأقحوانة ، ويردِّدكلمتيه: أنجح...، لاأنجح...وظل العطر ، من الأقحوانة ، يفوح بين كفَّيه .

بعد حين ، في زاوية ، توقَّف تعباً. في الظل ، توقف. نزع آخر ورقة، وتمتم: لاأنجح...

رمى الورقة الأخيرة. وبغضب داس قرصا أصفر مثل شمس قبل الغياب.

بكعب حذائه داس القرص العَطِر الجميل.

كان القرص يتفتَّت ، ويختلط بالتراب...يتفتَّت ، وصوتٌ له بسرٍّ جميل يبوح:

- نجاحك في أوراقك ، وليس في أوراقي، ياعزيزي...، عد اليها... ، أراها تدعوك... ، أنظر اليها كيف تلوِّح لك..

قال التلميذ: وأنت؟

أجاب القرص:

- وأنا ، ان دستني ، أعود الى ترابي ، الى حضن أمي ، وأنفُك يدري أنَّ عطري منها مازال يفوح...

د. عبد المجيد زراقط

الشاعر عبد الستار سليم

مصر



شاعر وناقد وباحث فى التراث # أصدر عدة دواوين شعرية .. بعضها بالفصحى ، وبعضها بالعامية المصرية ، وبعضها من فن " الواو " . # حائز على جائزة الدولة التشجيعية فى الآداب # عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر) # عضو اتحاد الكتاب فى مصر #عضو اتحاد الكتاب العرب # أمين عام مساعد مؤتمر أدباء مصر (لعدة دورات) # تم تكريمه فى الدورة الثانية لمؤتمر أدباء مصر فى مدينة الإسماعيلية # رئيس نادى الأدب المركزى لمحافظة قنا (لعدة دورات) # رأس تحرير مجلة " النيل " التى أصدرتها جماعة النيل الأدبية # شاعر ومتحدث معتمد فى الإذاعة # عضو رابطة الزجالين بالقاهرة وحائز على المركز الأول (فى الزجل) على مستوى الجمهورية فى المسابقة العامة للهيئة العامة لقصور الثقافة # أحد الشعراء المعاصرين الذين تضمنهم معجم " البابطين " # قدم (فى القناة الأولى ، وبرنامج صباح الخير يا مصر)

للتليفزيون المصرى عدة برامج رمضانية منها (قول زمان) و (حلاوة روح) # مقـدّم برامج فى التليفزيون المصرى (قناة طيبة).. وله عدة برامج : " ركن الموسيقا "، " وموشحات " ، و "طوق الحمامة " ، و " قول يا ريّـس " ، و" شعبيات " وغيرها # قدم فى التليفزيون (للقناة الثانية والفضائية المصرية) بصحبة فرقة الربابة للفنون الشعبية ، برنامج " حكاية ثورة على الربابة " مصاغة من فن " الواو " وهو أول برنامج تليفزيونى يتناول ثورة ٢٥ يناير # أول من كشف الغبار عن فن " الواو " بعد أن كاد يندثر .. وهو رائد هذا الفن فى العصر الحالى # أول من قام بجمع وتحليل أشعار فن الواو القديم من أفواه وصدور الحفظة القدامى .. وصدر المجلد الأول من هذا الجمع تحت عنوان (فن الواو) وذلك عن الهيئة العامة لقصور الثقافة (سلسلة الدراسات الشعبية) # له إصدار تحـت عنوان : (فنون الموشح والموال والواو) صدر عـن (اتحاد الكـتّـاب ـ سلسلة أقلام مصرية)

وهذا الإصدار يعتبر أول كتاب يتـناول التـقـعـيد لــفن " الواو" .. فهو عبارة عن دراسة تـتـناول العلاقة بين الفنون الثلاثة : الموال و الموشح و الواو # له عمود ثابت فى جريدة (أخبار الأدب) بعنوان " تفانين عبدالستار سليم " يتناول فيه الفنون الشعرية الشعبية فى مصر والعالم العربى # له دراسات أدبية ونقدية منشورة فى الدوريات الأدبية المصرية رالعربية .. لم تُـجمع بعد فى كتاب # تم تكريمه فى مؤتمر أدباء مصر عن دوره فى إثراء الحركة الأدبية فى جنوب مصر # حاصل على بكالوريوس فى الموسيقا.. ومتخرج فى معهد " على الشعالية " للموسيقا ، ببنغازى - ليبيا # حاصل على بكالوريرس العلوم فى الرياضيات البحتة والتطبيقية ، جامعة أسيوط # زار معظم بلدان العالم العربى من خلال مشاركته فى المهرجانات والمؤتمرات الدولية # يكتب الأغنية للإذاعة والسينما والمسرح # من الذين لـحّـنوا أشعاره ، الملحنون المصريون : محمد الموجى ، وعبدالعظيم عويضة ، و ابراهيم رجب ، وعبداللطيف التلبانى وغيرهم # من الذين غنوا كلماته المطربون : محمد حمام ، و عليا التونسية ، والتلبانى ، وثناء ندى الإصدرات أولاً : الدواوين الشعرية

١- النقش ع المِيــة

٢- - الحياة فى توابيت الذاكرة

٣- - تقاسيم على الربابة

٤- واو .. عبدالستار سليم

٥- - فنون المِوشح والموال والواو

٦- مزامير العصر الخلفى

٧- ديوان فن الواو

٨- - المدينة تطرد الخنساء

٩- -الذوبان غلى الورق

١٠- الوقوف خارج الدوائر

١١- فوازير علمية (للأطفال)

١٢- - بنت بسبع خلاخيل ثانياً : تحت الطبع ١- واو .. عبدالستار سليم (الجزء الثانى) ٢- ديوان الثورة سيرة (من فن الواو) ٣- دمعة على خد قطر الندى ٤- قمرية أبريل ٥- مختارات من " واو عبدالستار سليم " ثالثاً : الجوائز ١- جائزة الدولة التشجيعية فى الآداب ٢- جائزة المركز الأول على مستوى الجمهورية فى الزجل ٣- تكريم من مؤتمر أدباء مصر

الشاعر عبد الله الشوربجى

مصر

الاسم كاملا / عبدالله عبدالعزيز عبدالعزيز الشوربجي

اسم الشهرة / عبدالله الشوربجي

الميلاد / قرية ميت الرخا بمحافظة الغربية - الإقامة / القاهرة

المؤهل / درس اللغة العربية وآدابها في كلية دار العلوم جامعة القاهرة ثم كلية الآداب جامعة طنطا

نشرت أعماله في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية

إصداراته

دواوين شعرية وهي : نانا / قراءة في جسد امرأة عارية / الحب في عينيك / امرأة من عسل ونار / أشهد ألا حبية غيرك / أبانا الذي في الصيدليات / هو نقي هي طازجة جدا / ثاني أوكسيد الصمت / أبولهب يعتني بأظافرة / يكاد صمتها يضيء / أبوالطيب المصري (ستة أجزاء)

مشاركات

.. مثل مصر في الأردن / الإمارات / لبنان / قطر / ايران / تونس / العراق / فرنسا / إيطاليا.. اختير في معجم الشعراء العرب الذي أصدرته فاطمة بوهراقة بالمملكة المغربية.. اختير ضمن معجم شعراء مصر الذي أصدرته هيئة قصور الثقافة.. اختار البروفسير الصيني (زيانج) بعض قصائده لترجمتها إلى الصينية والدكتور أبواليزيد الشرقاوي لترجمتها إلى الإنجليزية والفرنسية

جوائزه

جائزة أمير البيان إيران

جائزة شاعر الشعب مصر

جائزة ناجي نعمان العالمية لبنان

جائزة روسيكاد الدولية الجزائر

جائزة تازة الأدبية المغرب

جائزة اللغة العربية الدولية السعودية

جائزة شاعر النيل والفرات الدولية

الجائزة الأولي في الشعر العمودي تونس

أبيجراما

رجاء

أرجوكَ

ظهري متعَبٌ

رفقا بظهري

أنت يا مَن يمتطيني

طولَ عُمري

أيها المحتلني جيلا فجيلْ

يا أيها الخيالُ

رفقا بالخيولْ

إدمان

كأسُ انحنائي للملكْ

أدمنتهُ

حتى أفقتْ

هلك الهلاكُ

وما هلكْ

فشربتهُ

حتى ظمئتْ

عبد الله الشوربجى

الشاعر عمران العميرى

العراق



الشاعر والإعلامي : عمران العميري

التولد ١٩٦٢\٤\٢ ..العراق

الديانة :مسلم

التحصيل الدراسي : بكالوريوس علوم عسكريه ١٩٨٢

البريد الالكتروني :omran١٩٨٩@yahoo.com

النشاطات

:عضو اتحاد الأدباء والكتّاب العراقيين

..عضو نقابة الصحفيين العراقيين

.عضو الاتحاد الدولي للصحافة العالمية .

عملت في مجال الإعلام.مؤسس لصحيفة ومن المؤسسين الى القناة البغدادية الفضائية

..لي كثير من المشاركات المحلية والدولية في إحياء المهرجانات وإقامة الأماسي الشعرية ..

صدرت لي مجموعتين شعرية (هتافات في محراب الصمت)طبعت في دمشق - سوريا (تراتيل في معبد العشق)طبعت في مصر على نفقة إمارة الشارقة .ولي مجموعتين قيد الطبع تحت عنوان (ضجيج الصمت)و (حتى تلد الارض)

(آآآهٍ لبغداد)

(سلاماً من صبا بردى) أزفٌّ
إلى بغداد أسراباً ترفٌّ
محمَّلة وكل الشوق فيها
ودمع العين يسكب لا يكفُّ
أيا بغداد كنّا في عناق
ونشكو البعد يارحمنُ لُطفُ
وتبقى أعين العشاق ترنو
وممتزجُ الحشا خوفٌ وعطفُ
لدجلة نحنُ أكتافٌ وجرفٌ
وحضنٌ للمودةِ لا يجفُّ
فلم نقدر ولم تقدر علينا
مدلّلة تدلّلنا ونغفو
بودّي لا يُودَّعُ صفوُ عيشٍ
وأحلامٌ وآمالٌ و لهفُ
فكانت لحظةُ التوديع نسراً
وأشباحاً لموتٍ لا يعفُّ

أقضِّي الليلَ في نجواك طيفا

يؤرقني النهار ولا يخفُّ

فلا يحلو مكانٌ أيّ وقتٍ

سوى بغداد للفرسان أنفُ

أيا وصفاً على الأمصار تسمو

سمو المجد حين المجد يضفو

أقلّبُ في سما بغداد طرفي

بأحداق فلا يرتدّ طرفُ

عمران العميرى

الشاعر عبد الرازق كيلو
سورية

ينحدر من أسرة كريمة متوسطة الحال ومعروفة في اللاذقية فجده الشيخ حمدي كيلو كان كبير منشدي اللاذقية لغايةعام ١٩٧٠ إمام ومؤذنا لجامع العجان في اللاذقية عالما بالمقامات والنغمات الموسيقية يقصده هواة الإنشاد الديني ليتلقوا منه وليتدربوا على يديه مباديء فن الإنشاد. تلقى الكاتب و الأديب عبدالرزاق كيلو تعليمه الابتدائي والاعدادي في مدارس مدينة اللاذقية.' ثم انتقل إلى العاصمة دمشق في المرحلة الثانوية وتلقى على كبار علمائها وشيوخها مبادىء العلوم الشرعية و الكونية وحصل على الثانوية العامة الشرعية والأدبية وأتم تعليمه الجامعي في دمشق فدرس في جامعة دمشق قسم الدراسات الفلسفية و الاجتماعية حتى حصل على الإجازة في الفلسفة إلى جانب دراسته في كلية الدعوة الإسلامية في التي حصل منها على إجازة في اللغة العربية و الدراسات الإسلامية. مكنته إقامته الطويلة في دمشق من التعرف على خيرة علمائها ومفكريها من أمثال الشيخ أحمد كفتاروا مفتي سوريا الأسبق و الشيخ الدكتور الشهيد محمد سعيد رمضان البوطي الذي الذي ربطته معه علاقة وطيدة. في عام ١٩٩١ بدأت مسيرته التعليمية مدرسا للغة العربية وعلوم الشريعة الإسلامية في مدارس اللاذقية حتى عين مدرسا في مديرية التربية والتعليم في اللاذقية عام ١٩٩٣ ولا يزال قائما على رأس عمله

مارس مهنة الكتابة والتأليف و التدقيق اللغوي لبعض دور النشر في دمشق و اللاذقية إلى جانب نشاطه الملحوظ على الصعيد الأدبي و الثقافي والصحفي. وشارك في العديد من الندوات الأدبية و المؤتمرات العلمية.

من مؤلفاته في الدراسات الإسلامية والتاريخية : - العين وتأثيرها على ضوء العلم والدين - المهاجرة إلى الله رابعة العدوية _ أدب الاسئذان في الشريعة الإسلامية ___ الحياه البرزخية على ضوء الكتاب والسنة _ ماهية الإسلام في الإسلام _ السيدة زينب بنت علي ___ علماء العرب والإسلام للأطفال

_ الموت من البداية وحتى النهاية _ دار المنارة_ مجموعات من السلاسل القصصية للأطفال بالإشتراك مع الدكتور عبد الرحيم مارديني...كل مجموعة ١٠ أجزاء في التاريخ الإسلامي و قصص القرآن. والإسلام بالاشتراك مع الدكتور غياث مكتبي ١٠اجزاء كل جزء حسب التخصص العلمي .من مؤلفاته اللغوية.._ معجم الأدوات النحوية و كيفية اعرابها _ معجم المصطلحات العلمية

إمام المتقين...علي.....؟(١)

إمام المتقين سيد ماجـــــــد السيف

يعســوب الهدى...... ...ثنا البلاغة

أمير النحــــــول ..... و بابه العلوم

وليد ...و في الكعـــبة شذا الصبابة

علي..مرامه الرسول الكـــريم نشأته

نبيها.......حكيما....... يروز الديانة

يسود الجموع ، في ثـــــراء فتوته

وينهض مائجا.....شجاع الشـــكيمة

دعا النزال عمرو العامري هزيمــــة

قراعا........فجندله رهان الوقيعـــــة

و يوم السقيفة السلام دان حجـــــة

به فضله سما...... عقول الخليـــقة

أبى الرسول عهدا يزف البشـــــارة

غدير لخم(٢) هادها في الخليفــــــة

كمال الدين ؛ معتمد ، زاهـــــر به

بمسألة ... ... هدت لأمر البــرية

يدوم المديح.. ذكر حبه دهـــــــــورا

وسبط النبي........ كريم الشـــــهادة

لنسله عظيم الحمد تقاة ابـــــــــــاة

صيام عن الدنيئة حماة الشـــــــريعة

بهم ضاء سامقا ....بقلــــــب الندي

وطاب الهيام في مدام الحـــــــــــقيقة

عيون التجلي لها زمـــــــــــان تدلى

بانواره...... على حسيب الهدايـــــــة

عبد الرازق كيلو

الشاعر على جمعة الكعود

سورية

من مواليد القامشلي ١٩٨٢/٤/١ – سورية .

إجازة في الدراسات القانونية – جامعة الفرات

دكتوراه فخرية في الآداب .تُرجمتْ بعض قصائده إلى اللغات الفارسية والسريانية والإنكليزية والسلوفاكية.

صدر له في الشعـر : أجراس الحب - لاتتركني بعد الآن - مدينة عشق - يوميات مواطن عربي - أمير الموتى - قصائد آيلة للقنوط - آزخ وقصائد أخرى - نذر العاشق - غبار الدمع -فراشة الوقت - أناشيد بريئة للأطفال - نشر نتاجه في دوريات محلية وعربية منها : مجلة الرافد- مجلة المعرفة – مجلة الموقف الأدبي – مجلة عشتروت – مجلة سيسرا – مجلة العربي - مجلة الكويت - جريدة الزمان – جريدة الأنوار -جريدة أخبار الأدب – جريدة الأسبوع الأدبي - يكتب الدراسات الفكرية والأدبية و يكتب الشعـر الموجه للأطفال - حاز على جائزة الخميني التقديرية في عام ٢٠٠٤ عن قصيدة: القدس .- حاز على جائزة الزبّـاء الشعـرية في عام ٢٠٠٥ عن قصيدة: صرخة عربية . - حاز على جائزة وزارة الثقافة السورية في عام ٢٠٠٨ عن ديوان : آزخ وقصائد أخرى . - حاز على جائزة سفنكس الدولية في عام

٢٠١٠ عن قصيدة: مدينة عشق . - حاز على مركز متقدم بأفضل قصيدة عن الأم في قناة المستقلة في عام٢٠١٠ - حاز على جائزة عمر أبو ريشة في عام ٢٠١٣ عن قصيدة: فراشة الوقت. - حاز على جائزة غسان كنفاني في عام ٢٠١٥ عن قصيدة: نازحـــــــون. - حاز على قلادة الجواهري الذهبية في عام ٢٠١٧ عن قصيدة: منسيون على قارعة الحرب . - حاز على جائزة أوصمان صبري في عام ٢٠١٧ عن قصيدة : مهاجر غير شرعي - تم تكريمه من قبل الأسرة السريانية الأزخينية في القامشلي في عام ٢٠١٠ - تم تكريمه في مهرجان الشعر السوري السابع في الرميلان في عام ٢٠١١ - تم تكريمه من قِبل منظمة دوز في القامشلي في عام ٢٠١٧ - شارك في برنامج ملتقى الشعراء (قناة الكوثر الفضائية) في عام ٢٠١٠ - شارك في مسابقة أمير الشعراء (قناة أبو ظبي الفضائية) في عام ٢٠١٣عضو اتحاد الكتّـــاب العرب (جمعية الشعر)- عضو شرف في اتحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين .مدير تحرير مجلة الرها الثقافية سابقاً. \ و مدير تحرير مجلة مزاج الأدبية حالياً.

الظل

الظلُّ يرقبُ في الدروبِ خُطايا

وأنـاهُ زادتْ عن حــــدودِ أنايا

لكــأنّ ظلّــيْ مستبِدٌّ خطــوتيْ

ومداهُ أوســعُ منْ محيطِ مدايا

للظلِّ أنحو حينَ يجتاحُ الأسى

مُدُنيْ فمـــا منْ ســـاكنٍ إلاّيا

مابين ظلّين التمستُ قريحــــةً

والشمسُ تلثمُ في الخفـاءِ مرايا

بين المَدى والــروح ظلٌّ آخَرٌ

للشِــعرِ تفضحُ بَوحَــهُ شفــتايا

فأفــرُّ منْهُ إلى عـــوالمَ تختفي

منها الظلالُ وكمْ تثورُ خفــايا

والشِعـــرُ ظلُّ الروحِ كمْ حمَّلتُهُ

عبر السنين الآبقـــاتِ خَطــايا

في ظلّه الإبـــداعُ يسبقُ ظلَّهُ

وغدتْ شياطينُ القصْيدِ سَبايا

والظلُّ مــرآةٌ لكلِّ قصــيدةٍ

غسلتْ ضفائرها بمــاءِ أسايا

ظلٌّ أنا والأمنياتُ حقيقـتي

أبكيْ ويبحثُ عن صَداهُ بُكايا

علي جمعة الكعود

الشاعر عبد العزيز البندارى

مصر



عضو مجلس إدارة دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

مدير مالى وإدارى بأحد المنشأت السياحية

شاعر عامية وباحث

صدر له ١٢ كتابا مابين الشعر والرباعيات

حاز العديد من الجوائز فى الشعر فى مصر

نشر أشعاره فى العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية

له مقابلات تليفزيونية وإذاعية عديدة

يعد حاليا لإصدار الجزء الأول من الأعمال الشعرية الكاملة

إعتراف..!!

ممكن ساعتها اتصوَّرَك..

أجمل ملاك

واغرق فى نن عنيك ..

واجى لك - واعشقك

واعشق سماك

تخطفنى بالرمش الرَّحيم..

فوق ضحكتك..

واسرح معاك

ممكن ساعتها اتنفَّسك..

واتنفَّسك ، واصبح ملاك..!!

لو لحظه تدينى اعتراف -

إنك حبيبى ودنيتى

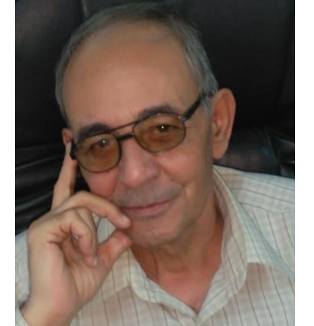
وانك فى وسط الموج ..

داري بي -
وامَّــا أيام الشتا تحل الخيام
وامَّـــا أسراب الحمام -
هاتوه خلاص عن عشّها..
وتدلّها ريح الغرام
ممكن ساعتها آخد قرار -
إنك حبيبتى ودنيتى
واجرى عليك واتنقّسك..
واصبح ملاك..!!

عبد العزيز البندارى

الأديب عبد الإله الديب

مصر



- عبد الإله محمد شريف الديب .
- ولد بمركز زفتى – محافظة الغربية ، ومازال يقطن به .
- تخرج فى المعهد العالى للدراسات التعاونية والإدارية .
- تنقل بين عدة محافظات سواء لأداء الخدمة العسكرية أو للعمل ، مما أكسبه العديد من الخبرات. ومعرفة عادات وتقاليد وطباع سكان تلك المحافظات .
- شارك فى حرب أكتوبر المجيدة بسلاح الإشارة ضمن مجموعات خلف خطوط العدو بأرض سيناء وأبلى بلاء حسنا .
- شغل عدة مواقع بإحدى شركات القطاع العام ، ثم رئيسا لشئون العاملين بإحدى المصالح الحكومية بمحافظة الغربية..وظل يترقى إلى أن أصبح مديرا عاما بتلك المصلحة .. مما جعله يتغلغل داخل النفس البشرية ويكتشف خباياها ويقترب منها.
- شارك فى العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية .

- نشر له العديد والعديد من القصص القصيرة بالصحف والمجلات والدوريات الإقليمية

- شغل منصب مسئول اللجنة الثقافية بجمعية إيجابية للتنمية وحقوق الإنسان .

- لديه العديد من المجموعات القصصية والقصص والروايات التى ستكون قيد النشر قريبا.

- اشترك فى رابطة ملتقى (أدبية – فنية – ثقافية) إصدار جماعى



لا ... إنها ليست للعرض فقط

أخيرا.. جاء اليوم الذي طال انتظاره ف " غنوة" مثلها مثل سائر بنات جنسها بمجرد إحساسها بأنوثتها والتغيرات التى طرأت على جسدها ظلت ترقب اليوم الذي يدق فيه " ابن الحلال بابها طالبا يدها – لا أدرى لما يطلب يدها بالذات ولا يطلب شيئا آخر – وتمنى نفسها أن يكون ابن الحلال القادم متسما بالقوة المغلفة بالعطف والحنان ، وبالحال الميسور الممزوج بالكرم والسخاء مبتعداً عن البخل والتقتير ، بالطاعة العمياء لتلبية كل رغباتها برضا نفس وقناعة دون ضجر أو تردد . جلست " غنوة " وسط الصفوة من الأهل والصديقات المقربات الى قلبها تزهو بتناسق جسدها وقسمات وجهها ، وثقتها الزائدة بنفسها ولاسيما وأن زميلاتها بالعمل يعترفن برجاحة عقلها واتزان تصرفاتها وبدأ "مجدى " – فارس الأحلام – يزين معصمها بالأساور الذهبية ويطوق عنقها بسلسلة تتدلى على صدرها تزيده بهاء على بهاء ويحيط أصابعها بـ " دبلة وعدة خواتم . انتهى الحفل وانصرف المدعوون ، وأمضى " مجدي " الساعات القليلة المتبقية من تلك الليلة بجوار " غنوة " فى منزلها وسط حفاوة الأهل وفرحتهم التي لا توصف . بعد أسبوعين فقط سرت همسات توحي أن " مجدي " تحلل من ارتباطه واسترد شبكته وترك " غنوة" فى ظروف غامضة ، إلا ان علامات الرضا لم تفارق صفحة وجهها .

فهي من النوع الكتوم الذي لا يستطيع المرء أن يستوضح بسهولة من تغييرات وجهها أهي غارقة فى السعادة أن تئن تحت وطأة الوجد ، تراها صامتة تحبس أوجاعها داخل ثنايا قلبها .. غامضة دائما .. واضحة أحيانا لا تحب أن تشكو همها حتى لا تبدو عارية للمحيطين بها . أشاع مصدر قريب الصلة بـ" غنوة " أنها هى التي أنهت ارتباطها بـ " مجدي" وأنها منذ اللحظات الأولى لم تكن ترغب فى الاقتران به فليس هو من يرضى غرورها ويكبح جماح نفسها وأنها وافقت لإرضاء أهلها الذين سئموا تكرار رفضها لكل من يتقدم لها .... أنها مدللة أمضت سنى عمرها الفائتة تأمر فتطاع .. تتراقص طربا لنظرات الإعجاب وكلمات الإطراء دون أن تفصح عن مشاعرها .. أنانية ... تتباهى دائما أنها لا تعرف شيئا عن فنون الطبخ ولم تقف يوما فى مطبخ .. أنها لا تصلح للزواج بأى حال من الأحوال ... أنها للعرض فقط بعد مرور شهر ، عاد " مدحت " من الخارج خصيصا لخطبة " غنوة" ،عقد قرانه وتم زفافهما ، وأمضى معها أياما قليلة سافر بعدها لينهى إجراءات استقدامها لبلاد الغربة .حينئذ عرف الجميع سر الرفض المتكرر لكل من تقدم لها ، وسر رحيل " مجدى " المفاجىء . وأدركوا أن " غنوة " ليست للعرض فقط .. وإنما للعرض وأشياء أخرى .

عبد الإله الديب

الشاعر عبد العزيز الشراكى

مصر



عبد العزيز محمد الشراكي

- مواليد الثالث من كانون أول ديسمبر ١٩٦٨

- مكان الميلاد (المدينة، والدولة): المنصورة

-الوظيفة : (كبير معلمين) للغة العربية والتربية الدينية الإسلامية بالمرحلة الثانوية .

- العنوان الحالي (المدينة، والدولة): المنصورة

- الجنسية الأصلية: مصرى

- التخصص الجامعي: لغة عربية

- اسم الجامعة، والدولة التابعة لها: المنصورة

- سنة التخرج: ١٩٩٠

- الشهادة الجامعية: ليسانس

- التخصص الأدبي: شاعر

نشرت قصائده في مجلة الشعر ومجلة الهلال والمجلة العربية ومجلة الكويت.

له ديوانا شعر أرض تزرع الياسمين وأنا لا أحد

سفينة الظلام

تَحَرَّكَتْ سَفِينَةُ الظَّلامْ ...

تَحَرَّكَتْ سَفِينَةُ الظَّلامُ فَجأةً

وَكُنْتُ في زيارةٍ سريعةٍ لها

لقدْ غفوْتُ غَفْوةً قصيرةً

وكُنْتُ وَاثقًا بقدرتي على البقاءِ

واعيًا بلا انقطاعٍ أَلْفَ عامْ ...

لقدْ غفوْتُ غَفْوةً قصيرةً

وما قَصدْتُ أنْ أنامْ ....

ثُمَّ انتبهْتُ صارخًا :

إني أتيتُ زائرًا

إني أريدُ أنْ أعودَ ساعةً

لمْ أستعدَّ للسفرْ ...

تركْتُ أوراقي ومالي كلَّهُ

لا ماءَ لي ولا طعامْ ...

تَحَرَّكَتْ سَفِينَةُ الظَّلامْ ...

كُلُّ المسافرينَ خائفونَ

هادئونَ رغمَ كثْرةِ الزحامْ ...

وجوهُهمْ حزينةٌ

ثيابُهمْ كئيبةٌ

كلامُهم بلا كلامْ ...

تَحَرَّكَتْ سَفِينَةُ الظَّلامْ ...

إني أريدُ أنْ أعودَ ساعةً

لأتركَ السلامَ للجميع

فالسَّلامُ

والسلامُ

عبد العزيز محمد الشراكي

الاستاذ الدكتور عماد جاسم حسن

العراق

تولد ١٩٧٨ بمدينة سوق الشيوخ في محافظة ذي قار /العراق ،حاصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ الخليج العربي المعاصر والعلاقات الدولية عام ٢٠٠٩ من جامعة البصرة ،استاذ الدراسات الاولية والعليا ورئيس قسم التاريخ في كلية التربية



للعلوم الانسانية بجامعة ذي قار،عضو الاتحاد الدولي للمؤرخين وعضوا في الرابطة العربية للاداب والفنون وايضا عضوا في التجمع الثقافي في سوق الشيوخ ،كذلك عضوا في الاتحاد الدولي للمبدعين /فرع العراق وايضا حاصل على عضوية مجلة الاداب والفنون وعلوم الانسانيات الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة ،لديه ثلاث كتب منشورة وهي (دراسات في تاريخ مدينة سوق الشيوخ الحديث والمعاصر /طبع في بيروت ٢٠١٧) وكتاب (العلاقات البحرينية الخليجية ١٩٧١-١٩٨١/مطبوع في بغداد عام ٢٠١٦)وكتاب (نشاط الارسالية الامريكية العربية في البحرين /مطبوع في مملكة البحرين ٢٠١٨)كذلك لديه عشرات البحوث المنشورة في مختلف المجلات داخل العراق وخارجه ولاسيما في مجلة الوثيقة الصادرة في مملكة البحرين وايضا مجلة الفنون والاداب الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة وكذلك في مجلة بحوث الصادرة عن مركز لندن للبحوث والاستشارات في لندن وكذلك مجلة ملتقى البرلمانات العربية في تونس

.كما لديه العديد من المشاركات في الندوات والمؤتمرات المحلية والدولية داخل وخارج العراق وبخاصة في تركيا والبحرين والاردن والامارات ،حائز على العديد من الشهادات التقديرية واكثر من خمسون كتاب شكر وتقدير من رؤساء جامعات وخمسة كتب شكر وتقدير من وزراء التعليم العالي واكثر من ثمانون كتاب شكر وتقدير من عمداء كليات ومشرف على العديد من رسائل الماجستير وعضو ورئيس في العديد من اللجان العلمية والادارية وكذلك لجان مناقشات الرسائل والاطاريح الجامعية

أضواء على طائفة الصابئة المندائيين

مما لاشك فيه ان طائفة الصابئة المندائيين من اقدم الطوائف والاديان التي لها جذور عميقة في التاريخ تمتد الى عصور تاريخية قديمة ،وعلى الرغم من الاختلاف حول اصل هذه الديانة من عدمه الا اننا تعايشنا مع طائفة موجودة في الواقع ،وفي هذه المقالة نسلط الضوء على تلك الطائفة.

بداية ان معنى كلمة صابئة مشتقة من الفعل الارامي صبا أي غطس او ارتمس أي تعمد في الماء الجاري وهو ركن اساسي من اركان الديانة المندائية .اما كلمة المندائيون فهي مشتقة من الفعل الارامي مندا والتي تعني العالم او العارف فيكون معنى الصابئة المندائيين (الصابغون العارفون).ولذا فقد حتمت عليهم ديانتهم الاستقرار قرب مصادر المياه وخصوصا الشواطئ والانهار والاهوار لان ديانتهم ترتكز على الطهارة بالماء الجاري .

تقوم هذه الديانة على عدة اركان اولها التوحيد والايمان بوجود الله سبحانة وتعالى وهذا الايمان والتوحيد يذكرة كتابهم المقدس كنز ربا ،كما انهم يؤمنون بعدد من الانبياء ولهم ادم واخرهم يحيى .

ويعد التعميد ركن مهم في تلك الديانة ويطلق عليه الصباغة وهو فرض وواجب على كل صابئي ليكون صابئيا مندائيا ويهدف الى فتح باب الخلاص والتوبة وغسل الذنوب والخطايا والتقرب الى الله سبحانة وتعالى ويجب ان يتم في الماء الجاري وفي يوم الاحد .

ومن الاركان الاخرى للديانة المندائية الصلاة التي يطلق عليها (براخا)ويسبقها الوضوء الذي يطلق علية (رشامة)وتكون صلاتهم بأتجاه الشمال الذي هو اتجاه قبلتهم التي يعتقدون فيها الجنة وتكون الصلاة ثلاث مرات يوميا ،فضلا عن ذلك فأن لديهم نوعان من الصيام احدهما يسمى الكبير ، وهو الامتناع عن كل الفواحش والمحرمات ،وثانيهما الصوم الصغير وهو الامتناع عن تناول لحوم الحيوانات ومدته ٣٦ يوما متفرقة على ايام السنة .

كذلك تؤكد الديانة المندائية على الصدقة ويشترط فيها السر وعدم الاعلان عنها لان في ذلك افساد لثوابها كما جاء في كتابهم المقدس (اعطوا الصدقات للفقراء واشبعوا الجائعين واسقوا الظمأن واكسوا العراة لان من يعطي يستلم ومن يقرض يرجع له القرض).كما يؤمن الصابئة المندائيين باليوم الاخر ،اذ يرون ان هنالك قيامة بعد وفاة الانسان وهنالك حساب وعقاب وحياة ازلية .

(مقطع من مقال)

د. عماد جاسم حسن

الشاعر أ.د فالح الكيلانى

العراق

فالح نصيف الحجية الكيلاني

تاريخ الولادة   ١\٧\١ ١٩٤٤

البلد \ العراق - ديالى – بلدروز المهنة\ متقاعد

الحالة الثقافية \ شاعر وكاتب

* كان يشغل منصب مدير في وزارة التربية العراقية حتى إحالته الى التقاعد \ ٢٠٠١م



* أهم مؤلفاته "الموجز في الشعر العربي"، ويعتبر من امهات الكتب العربية في الأدب والشعر عبر العصور والأزمنة، ومن اهم الموسوعات التاريخية الموضوعية في الشعر العربي في العصر الحديث والمعاصر بكل مفرداته وأحداثه وتطوراته وفنونه وتغييراتها بما فيها عمود الشعر والشعرالحر وقصيدة النثر والشعراء وطبقاتهم وأحوالهم ونشر باربعة اجزاء في مجلدين .

* منح شهادة الدكتوراه في الاداب من جامعة نابلس المرقمة \١١٢ في عام \ ٢٠١٣ * منح شهادة الدكتوراه الفخرية من المجلس الاعلى للاعلام الفلسطيني المرقمة \٢٠ في عام ٢٠١٥* منح لقب (امير البيان العربي) من قبل ملتقى كل العرب (ملتقى الاقلام العربية) والادباء والمفكرين والاعلاميين العرب في ١٥ شباط ٢٠١٤ * منح درع حضارة العراق وميدالية فضية

وعلم العراق وشكر وتقدير من قبل (المنظمة العالمية للكلمة الرائدة في امريكا) عام ٢٠١٥ * منح شهادة تقديرية من ادارة منظمة العنقاء الثقافية العراقية فرسان العنقاء الثقافية العراقية وعلم العراق وشكروتقدير من مهرجان مجلة(العنقاء الثقافية) لسنة ٢٠١٧\ (والقائمة طويلة)

- عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق منذ ١٩٨٥- عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب منذ ١٩٩٤-عضو مؤسس في اتحاد ادباء ديالى في ١٩٨٤-عضو مركز الادب العربي - العراق-عضو الاتحاد الدولي لعلوم الحضارة الاسلامية (والقائمة طويلة)

* الا ف المقالات التي نشرها في الصحف والمجلات العربية والاجنبية

من مؤلفاته ١- نفثات القلب ٢- قصائد من جبهة القتال ٣- من وحي الايمان ٤- الشهادة والضريح ٥- الحرب الايمان ٦- سناءات مشرقة ٧- نبض الحياة ٨- قصائد الخريف

- الموسوعات :* موسوعة التفسيرالموضوعي للقرآن الكريم صدرمنها

ثــورة الجيــاع

أفديكَ ياوَطني الحَيــاةَ وَمــا لَهــا

كلُ القلـــوبِ بِحُبِهـــا تَفْـدا كـا

أرْضُ العُروبـةِ مَوْطِـنٌ لِنِضالِنـا

وجهادِنـــا ووفائِنـــا بِمَـداكـــا

وتبسّــمتْ كــل النفوس رَحْيبَــةً

وَتَعلّقـــتْ في بَعضِهــا أ نْداكـــا

وُضِعَ التَّعــاوُنُ بالمَحَبَّةِ والرضا

وَمِنَ المَهابَةِ وَالسَّماحَةِ هـاكـــا

نَفْسي فِداءُ الارض في ألـــق الوَفا

فالخَيرُ والعُطْــرُ النَّديّ شَــذاكـا

والقلـــبُ يصْدحُ عاليا عند اللقـــا

مُتشــــو قاً إذْ يَرتَـــوي بِرِيــاكـــا

هـذا العِــراقُ بحبِّـه يَسْـمو العُـــلا

خَيــرُ البِـلاد تكاملـتْ طغْراكـــا

يا أيّها الوَطن العَظيــمُ بشَــــعْبـهِ

وَبذِكره الصـــــداّح شَـــعّ ضِياكـــا

وتـوالـتِ الأحْـــداثُ في أرجـــائـــه

قَسَـــما فَكلُّ الطامِعيـــنَ عِـداكـــا

وَتَجَمَّــع الاشْـــرارُ في نَـزَقِ الهوى

وَتدافعـــوَا نَحو الرّدى بِـدًراكـــــا

الحاقِــدونَ الزّائفــونَ شُــرورُهُــم

لا تَنتَـهي .فَـتَـقَطَّـعتْ بِخُـطـاكـــــا.

وانفكَّ قَيدُ الشّــرِّ في حَلـكِ الـدُ جى

فَتَنـاثَرَتْ أحْــلامُهـــــم أشْـواكـــــا

خَسِــئَتْ نُفوسُ الحاقــد ين فَما لَهُمْ

(مقطع من قصيدة)

د فالح نصيف الكيـــلاني

الشاعر فاهم العفريت

العراق

قاص وشاعر وكاتب ، بكالوريوس علوم سياسية ، عضو الاتحاد العام للأدباء



والكتاب في العراق .عضو اتحاد الإعلاميين والصحفيين العراقيين ، امين سر التجمع الثقافي في سوق الشيوخ ، عضو بيت الصحافة في العراق وعضو الرابطة العربية للآداب. وأسس مع مجموعة من الشعراء الشباب رابطة الشعراء الشباب في سوق الشيوخ. نشر في جريدة الزمان ومجلة الاسبوع الادبي ومجلة الرافد الاماراتية ومجلة الثقافة الجديدة ومجلة بناء الصين ومجلة مرآة الامة الكويتية ومجلة الرسالة الكويتية ومجلة التضامن اللندنية ومجلة كل العرب ومجلة الاديب المعاصر ومجلة افاق ادبية .أصدرت له دار الشؤون الثقافية العامة مجموعة قصصية عام ٢٠٠١ بعنوان اوراق على ابواب الخريف ، ثم صدرت له مجموعة قصصية اخرى عن دار رند للطباعة في سوريا دمشق بعنوان صور ونبضات، وفي العام ٢٠١٨ صدرت له مجموعة قصصية بعنوان امطار ظامئة عن دار الرافد للمطبوعات. ولديه من المخطوطات كتاب عن القصص في الشعر الشعبي ، وموسوعة تاريخ المدارس في سوق الشيوخ منذ العام ١٩١٧ الى العام ٢٠١٦

. وكتب عدداً من المسرحيات وقد نشرت احداها في كتاب عناء الماس انطلوجيا نصوص مسرحية للكاتب علي شبيب ورد وله العديد من المساهمات الادبية التي نشرت في كتاب سوق الشيوخ ماضيها وحاضرها للكاتب والمؤرخ صباح الحمداني ، كذلك تم نشر مجموعة من قصائده في كتاب سوق الشيوخ مسلة الشعر والانسان للكاتب حسن الشنون ، ونشرت سيرته في معجم الروائيين والقصاصين العراقيين للمؤلفين ضياء غني واحمد حيال ، ونشرت نتاجاته في كتاب الايادي البيض للمؤلف صباح الحمداني، ونشرت له قصتان قصيرتان في كتاب ان لنا ان نروي الجزء ٢ وهو مجموعة مشتركة من القاصين العرب والعراقيين الصادر عن مؤسسة بلا اقنعة الثقافية

مواويل لتغريد حبيس ([1])

رذاذ المطر المنهمر يرشق زجاج النافذة الشّفاف الذي تضرّج بقطرات الماء التي أخذت تندلق نحو الأسفل بشكلٍ متسارعٍ ، جدار الصمت يحيط بلحظاته المورقة بالرؤى ، أمام الرواق وفي واجهة صالة الضيوف المقابلة لغرفته هناك قفص جميل المنظر يتدلى من طرف سلسلة فضية اللون قد علق طرفها الآخر بكلاّب حديدي ثابت ، بين قضبانه المتشابكة حُبس بلبل مغرد ، داخل غرفته هذه يوجد أيضاً قفص شبيه تماماً بالقفص الأول ، وقد وضع كذلك بين قضبانه بلبل شبيه بالآخر ، تهادت الى الشاب من فضاء الرواق نغمات التغريد المنثورة التي أخذت تتساقط فوق تهويمات روحه المتشظية أطرق قليلاً وهو ينصت بإهتمام لذلك التغريد العذب المنسوج بخيوط الحزن الشفيف ، تلقى البلبل الحبيس في غرفته تلك المؤثرات فأماط اللثام عن صمته ليرسل بدوره ماجادت به أحاسيسه من تغريد مؤتلق أخذ يتلألأ فوق مسامع الشاب بتكوينٍ جماليٍ رائع ، ذلك التغريد المتبادل كلل مديات الرؤى الحالمة في قلب الشاب بشوق متحفز للإنطلاق بعيداً عن هذا المكان ، فحمله الشوق سريعاً فوق قيثارة من الريح تحملها سحابة خضراء ، أورقت شفتاه بابتسامة أزاحت حروف الحزن عن فؤاده الوله حينما إلتقت عيناه وجه حبيبته الغائبة التي ربما تكون قبلات المطر تلك قد أطفأت شموع عودتها التي يتأمل اتقادها بين لحظات وحدته هذه ، صوت تغريد خفيض تقابله نبرة تغريد هامسة كأن العصفورين يتحدثان مع بعضهما بإدراك حسي مليء بفضاءات الحرية المفقودة ،

[1] فاهم العفريت ، مجموعة قصصية بعنوان ، أمطار ظامئة ، الرافد لمطبوعات ، بغداد ، ط١ ، ٢٠١٨م.

قال محدثاً نفسه : مالخطب أيها العصفوران الحبيسان بين اللحظة والأخرى تتبادلان التغريد الشجية ، أتحبان بعضكما مثلنا تماما ... ؟ لدغته تلك الخاطرة فتفصّدت ذاته بقطرات من الدموع أخذت تتوسد مقلتيه ، شدته تلك الحالة فإقتفى بشغف نبرات ذلك التغريد ، عندها حملته أراجيح الأحلام نحو حبيبته ، اشرأبت أحاسيسه حينما رأها تتوغل داخل قلبه المثقل بإنثيال الأشواق الندية بين نبضاته ، رآى إنها تختلس من عينيه نظرات مورقة بالطلاسم المحيرة قبل أن تتناءى بعيداً عنه ،

(مقطع من القصة)

فاهم العفريت

الشاعرة فاطمة منصور

لبنان



من اصداراتها : من وحي القيود\ شعر

ـ امراة من فصيلة الشمس \ شعر

ـ حينما يحلق الفينيق بغيثارة سومرية (مشترك \شعر) -أنثى على غيمة

-ارتعاشات عاشقة ابحار في سطور معبدة\ دراسات - حروف وهواجس (مشترك

ـ ديوان مشترك للاديبة المغربية فاطمة بو هراكة تحت عنوان ١٠٠ شاعرة من العالم العربي - الموسوعة الكبرى لشعراء العرب للاديبة فاطمة بو هراكة المغرب (ديوان مشترك) مختارات من شعر فاطمة منصور للباحث في اللغة العربية الدكتور عبدالله مغيث الهند

-انطولوجيا مختارات من الادب النسوي العربي

-الكتاب الشعري (المراة الالهية)للاديب صباح الزبيدي

-الكتاب الشعري لمهرجان ميزوبوتاميا العالمي للاديب صباح الزبيدي
-الموسوعة المعاصرة لمئة شاعر وشاعرة عرب المترجم للاسبانية اعداد الشاعر حسين نهابة - معجم الشعراء العرب اصدار مؤسسة سوريان -
-الكتاب الادبي العالمي لكي لا ننسى \عن جمعية الصداقة الصربية العراقية - --رؤى انطباعية \ دراسات للناقد صالح جبار خلفاوي - الحروف \ قراءات ثقافية للناقد خالد مهدي الشمري
-كأس البلار \ قراءات في الشعر الحديث للاديبة نجاح ابراهيم
- -موسوعة على متن الشعر رسالة الصادر عن الجامعة العربية للثقافة والادب برعاية الدكتور ياسر السمطي
–ديوان جنائن معلقة عن دار امارجي الادبي
شاركت بالعديد بالامسيات الشعرية والمهرجانات
ـ نالت العديد من الشهادات التقديرية

مرآة الرغبة

)أقلمُ أظافرَ الغيابِ بعزلتي(

في مدنِ البكاءِ

أعدُّ لحظاتِ الطرب الهارب لروحكَ المترعة

هي كيمياء تفاعل الحبّ

أصرخُ بثنايا عبيرِ الأرجوانِ

حتى أفزز الفجرَ / من سباتِ الوجع

وأستدركُ بقايا الغجرِ

أتعلمُ الرقصَ / على أصابع الشمسِ

وأملأ دفاترَ الوهمِ

بثرثرة فوضى عطش البحار

مازلتُ أمشي / بلا جهةٍ

مازالت وسادتي / خالية من تيجانها

تلهو بغرقِ مراكب الصلوات

جرداءُ / شجرة الجنون

على طريقِ الجراد

سيشبعني السهادُ / في مزادِ النعاسِ

أنتزعُ الصباحَ عنوةً

واجري مع الريحِ، نشربُ كأسَ الضبابِ

اسندُ روحي على بقايا ذكرياتنا

تعطرني مقاهي الدروب الخاوية

يا ليتني بقيتُ أبحثُ عن ذاتي

في صور مرآة الرغبة

أتركُ الضجيجَ في مقلبِ الحلم الآخر

يدورُ على مكبِّ العمرِ

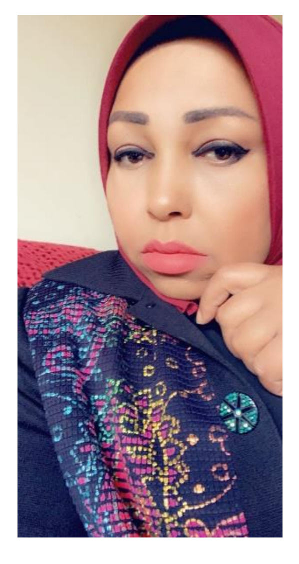
حتى تشيخ الشهوة

أتركُ العالمَ / يتلبسهُ شيطان العاطفة

فاطمة منصور

الشاعرة فليحه حسن

العراق



ولدت في النجف ١٩٦٧، طبع لها في الشعر: (لأنني فتاة)، (زيارة لمتحف الظل) ، (خمسة عناوين لصديقي البحر) ، (ولو بعد حين) ،(قصائد امي)(لا تقل أنا قل أنا)،(لو لم يكتشف كولومبس أمريكا) ،(قلم حمرة) ، (وأنا أشرب الشاي في نيوجرسي) ،(Part of me)،(We grow up at speed of war)،

Don't say : it is I)، (let's strongly celebrate my day) (lipstick)،(.... ....say: it's I التي صدرتْ عن دار (Trnscendent Zero Press) في أمريكا ، (Breakfast for Butterflies)

طبع لها في النقد : (كتاب تشظيات الفاء فوق مراياهم) دراسة نقدية

طبع لها في السرد : (حزينيا أو نقص في كريات الفرح) مجموعة قصصية ، (ثقيلة كورقة) مجموعة قصصية ، (Swallow) مجموعة قصصية باللغة الانكليزية ، (Mass grave) مجموعة قصصية باللغة الانكليزية ،

(نمش ماي) رواية ،(بعيداً عن العنكبوت حارستي حمامة وأكره مدينتي) رواية ،

وفي شعر الأطفال طبع لها (حارس الأحلام)

حاصلة على شهادة الماجستير في اللغة العربية

تعيش في أمريكا الان

d.fh٨٨@yahoo.com

توسل

أرجوك يا الهي

افعل شيئاً من اجلنا

نحن الأطفال الذين تجاوزنا تواً سن الأربعين !

نحن الذين لم نعرف للآن كيف نجفف الكلام من دبق الغايات

لم نتسكع بصحبة كلب .... لا لشيء

فقط

لأن عظام أجدادنا كانت تملأ المقابر التي تفضي إليها شوارعنا

لم نحتسِ القهوة

لأن أصوات مدافعهم أصلاً لم تجعلنا ننام

أرجوك يا ألهي

لا تجعلنا نحلم بالمعاطف وأنتَ قربنا !

و أياً كان ما تحمله في قلبكَ لنا..... نريد أن نراه

أرجوك !

لا تجعل الأمور تتحول من غامق الى أغمق!

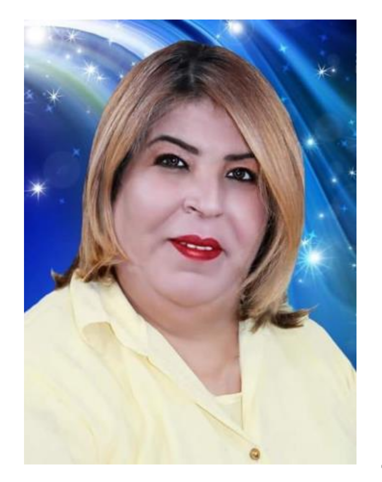
فنحن مازلنا صغاراً

للغاية؛

فليحة حسن

الشاعرة فوزية الحيدرى

تونس



فوزية الحيدري

كاتبة وشاعرة لي ديوان جديد عنوانه أنت لي...

ولي مجوعة ثانية في طبع عنوانها

(عزف امراة)

اكتب بالفرنسية والادبية

لي مشاركات في العديد من المهرجانات الثقافية التونسية منهم ملتقى الحاجب لعيون،

ملتقى الحرية والشعر بسيدي بوزيد..ومداخلة ببيت الشعر

والعديد من المشاركات والتكريمات والجوائز القيمة

الضياع

روحي تحلق حرة

فوق غيمة السحاب

شدى الاقحوان يعطر نبضي

بعض شقائق النعمان

بحمرة الحب

لو تعلم كيف..

تاه فيك الفكر سيدي

فيرقص النبض..

بين الفؤاد والشرايين

وكم غفوت بين ذراعيك

سيد قلبي.

فاحضني ..كطفلة بين الضياع

والحنين.

وهناك خلف المدى..

شقائقي.

تترنح ..حياة الابد

وتعانق الحياة

وتتعرى شوقا

بين المتاهات

وانا سيدي

اعتنق حبك..مهما

غسلتها امطار الغياب

فوزية الحيدري

فوزية الحيدري

الشاعر فتحى زيادة

مصر



الاسم - فتحي سليمان محمد علي زياده

المؤهلات الدراسيه- بكالريوس العلوم والتربيه جامعة الزقازيق-ليسانس اداب لغه عربيه جامعة الزقازيق

الاصدارات : ديوان هدير الشوق - لا شئ يحمله

افنان الوجد -اجفان القمر٢٠١٧

تحت الطبع : الوليمه ديوان شعر بالعاميه المصريه_جولة في رُبى الأدباء دراسة نقدية لعدد من الأدباء والشعراء تم تقديمهم بملتقى أدباء العرب

وقد كتبت دراسات نقديه حول الشاعر ونشرت في مؤتمرات عديده منها

تم تقديم دراسة عن ديوان لا شئ يحمله الحمام ضمن (مؤتمر الربيع مايو ٢٠١٠)

- ونشر بكتاب الرمزية والدلالة في النص الأدبي

تحت عنوان (قراءة في شعر فتحي زيادة) للناقد / محمود الديداموني (ص ١٠١) - رؤية نقدية خاصة بحفل توقيع إصدارات الشرقية وإقليم شرق الدلتا الثقافي - قدم الدكتور شريف الجيار دراسة بعنوان (أفنان الوجد قراءة نقدية ص٩) الكتاب من إصدارات وزارة الثقافة - تم تقديم قراءة نقدية لأعمال الشاعر فتحي زيادة بكتاب إشرافات النهار الأدبية

خلال صفحاتها وهي

قصيدة سقط القناع ص ٤٧ حتى ٥٠

*قصيدة اعذريني ص ٦٨ حتى ٧٢

* إشراقة شهر أكتوبر من ص ٧٩ حتى ٨٥

٤) * شارك في إصدار نسمات أدبية لشعراء الحسينية شرقيه ٢٠٠١

* * شارك في إصدار مصر في عيون شعراء الشرقية إعداد القاص محمود أحمد على

٥) نشر في كثير من الجرائد والمجلات المصرية والعربية

وحصل علي العديد من الجوائز

تم تكريمه في العديد من المؤتمرات الادبيه والجامعات المصريه مثل كلية الاداب جامعة المنصوره ومعهد التكنولوجيا والحاسب الالي بدمياط

جُـــــذُورُ صَبَابَتِي

فِي القَلبِ أشْواكٌ ولَيلٌ حَالكٌ

ونُخُيْلةٌ رَاحَتْ تُطِلُّ عَلى وَجَلْ

ورَصَاصَة قَدْ مَزَّقَتْ قَلْبَ الأمَلْ

وَمَرَارةٌ هَبَّتْ بِريحٍ صَرْصَرٍ

خَلَعَتْ جُذورَ صَبَابتِي

وَسَرَتْ جَحِيمًا مِنْ قُبلْ

حَجَبتْ ضِيَاءَ الْفَجْرِ

صَاحَتْ : يَا هُبَلْ

إنَّ الْخُيُولَ تَعَثَّرَتْ وتبَعْثَرتْ

جُلَّ الْمُرُوءةِ والْخَجَلْ

وَعَلَى عَجَلْ صَارتْ بَسَاتِينُ الْكَرَامةِ

تَصْطَلِي ذُلَّ تَمَاهَى بِالْمُقلْ

بَاتَ الدُّخَانُ وَجِيْعَةً رَاحَتْ تُدَمْدِمُ

بِالرَّبِيعِ وبِالأجَلْ في الكَرْمِ غِيطَانٌ ونِيرَانٌ

وَتَشْكِيلٌ وتَنْكِيلٌ وَجَاعٌ تُجَرْجِرُنِي ؟

أجَـلْ فالطِّفلُ يَقتُلُ حُلْمَهُ

والقَلْبُ يَعْصِرُ دَمْعَهُ والشَّيبُ يَشْكُو بَثَّهُ

صَبْرٌ جَمِيلْ كَمْ مِنْ غُرَابٍ سَوْفَ يبْحَثُ يَا قَبِيلْ

كَمْ مِنْ تُرَابٍ سَوْفَ يَطْوِي سَوْءَةَ الفَجْرِ القَتِيلْ

فيَصِيرُ حُلْمِي هَمْهَمَاتٍ والشَّذَى يَأتِيكَ

فِي أرَقِ الأصيلْ وأنَا ابنُ مِصْرَ نَبْتَةٌ مِنْ طِينِها

غُرِسَتْ عُرُوقِي في أديمِ ترابِها

وَشَرِبْتُ شَهْدَ مُرُوءتِي مِنْ نيْلِهَا

وَتَبَخْتَرتْ أحْلامُنَا فِي عُدْوةِ الوَادِي الظَّلِيلْ

لَثَمَ الفُؤادَ عَبِيْرُها بَيْنَ الدُّرُوبْ

(مقطع من قصيدة)

فتحى زيادة

الشاعر قاسم الساعدى

العراق



قاسم محمد جابر سفر الساعدي

مواليد .. سوق الشيوخ من محافظة ذي قار بتاريخ (١٠ ـ ١ ـ١٩٨٤م) بدأ مشروعه الثقافي وانتمى الى *شعراء المنبر الحسيني والاتحاد العام للادباء الشعبيين في العراق فرع ذي قار .عام ٢٠٠٣ * اصبح رئيسا للاتحاد الاسلامي لطلبة وشباب العراق ـ مكتب سوق الشيوخ منذ عام ٢٠٠٧ ـ لغاية نيسان ٢٠١٥ * عضوا لهيئة الصحفيين الشباب لجنوب العراق عام ٢٠٠٨

* عضوا لجمعية الشعراء الشعبيين في العراق ـ فرع ذي قار منذ ٢٠٠٣ ـ ٢٠١٥ * مسؤول الثقافة والإعلام لمنتدى فيض المشاعر الأدبي

* المدير المالي لشبكة سوق الشيوخ الاخبارية واحد مؤسسيها عام ٢٠١١
*رئيسا لرابطة ذوي الشهداء في العراق ـ فرع ذي قار وأحد المؤسسيين لها ، وأحد محرري الأخبار في الموقع الرسمي للرابطة منذ عام ٢٠١٢ وإلى الآن .

* عضو مركزي لمنظمة العلا للثقافة والاعلام مسؤول لجنة الإعلام والعلاقات العامة . * عضو اداري لوكالة عيون المدينة الاخبارية .

*بكالوريوس آداب في قسم الإعلام فرع الإذاعة والتلفزيون عام ٢٠١٥ .

* ماجستير في الإذاعة والتلفزيون من كلية الإعلام الجامعة العراقية في بغداد ٢٠١٩. عمل في مؤسسات شبابية ومنتديات الشباب وشارك في مسابقات شعرية وثقافية عديدة واشترك في ورش عمل في التنمية البشرية داخل وخارج العراق نماذج من

طوفان النـار

كان غافيا للتو ...

ايقضه طوفان النار

وألسنة تلعق صباحات قادمة من أرحام عشتار

لا يوجد فلك ولا عاصم

اوتونابشتم هو من افتعلها

وبات راقدا بقلاع اطلنطس على ريش شهيد

الورود الجميلة درست بأنهار سوداء

طبول قرعتها أزياء مزيفة

وليل حالك

قتل النهار بسيف المغيب

وبين نغمات ثملة ، ورقصات قبل

ضجيج فطري زرعه كلكامش

قبل أن يولد

على جرف النخيل

جميعهم ولدوا من ابهامه

وجذلهم قطعه

بخيانات متكررة

واحد قبل يده

وعشرة كانوا بغات اتشحوا بالفضيلة

قاسم محمد جابر سفر الساعدي

الشاعر كريم العطشان

العراق



هناك في أرض سومر ومعبد الزقوره، هناك في أرض البردي والقصب والحرمان والأملاق والفقر ولدت عشت وترعرت مع صبية بلون السماء نقاءا وتعلمت الحروف في مدرسة تبعد عنا كثيرا وانا في الابتدائيه بدأت اكتب احب القراءة وما ان دخلت المتوسطه حتى كتبت الشعر والنثر اشتركت في أول مسابقه للشعر العربي الفصيح في الناصريه وانا في العداديه وكنت في المرتبه الثانيه قرات كثيرا ودخلت بغداد للدراسه في معهد النفط وقرأت لكثير من الكتاب الأجانب والعرب حيث اني اكملت عمالقة الأدب الروسي تولستوي ديوستوفسكي مكسيم غوركي وسارتر وهمنغواي و،،، و،،، و ثم قرأت للكتاب العرب

وكتبت القصه القصيره والقصيده الفصحى ونشرتها في الصحف والمجلات ثم كتبت القصيده الشعبيه وشاركت في عدة مهرجانات واماسي ثقافيه متأثرا بشعراء العراق مظفر النواب وعريان سيد خلف وكاظم الگاع وغيرهم انتميت لجمعية الشعراء الشعبيين في الثمانينات من القرن الماض وعاصرت الشعراء كامل العامري والكاطع وجبار سمير و نعيم الخباز وسالم الحمداني وكريم الجنديل ومحسن الدخيلي وحاتم التكريتي وغيرهم لدي مجموعتين من الشعر الفصيح مخطوطتين الاختفاء تحت الأطمار ومن بين الرماد

ومجموعه قصص قصيره

ومجموعتين طبعت في مؤسسة النيل والفرات

في الشعر الشعبي

عيون الملح

و

ليل البارحه



الحكومه

من الجدي،،،،كتر الكواسر

ريح هبت من بعيد،،،

تصفّن،،،،تكسّر خواطر!!!

هاي ليله،،،،،

وليله الأخرى،،،،،،

شلون نصبح. عود باچر

وذيچ سنة الموت الاصفر

ريت كونك ماشفتها

جانه روضان ابتفگته

شكاله طين للخواصر،،،،

صاح ،،،،،ابوي

مدثر ايوّن،،،،

انچان طيب بيك گومه

الليله زرگه،،،

وانت مطلوب الحكومه؟

فزّ ابوي. ابطول شبّه

ورفس مشحوفه بعيد

عيونه تجدح. نار

وچفوفه. رعيد،،،،

كريم العطشان

الأديبة كفاح عواد

فلسطين



كفاح عواد ...

كاتبه روائية فلسطينية ...

عضو اتحاد الكتاب الفلسطيني

وعضو منتسب لاتحاد الكتاب المصري

شغلت عدة مناصب منها مسؤل الدائرة الثقافية والاعلام الوطني في هيئة القانون والنظام ومقرها فلسطين ...

مديره إدارية لمحطة تلفزه محلية ...

وعضو في هيئة الحوار الثقافي الدائم ومقرها بيروت...

شاركت في عدة مهرجانات عربية ودولية ...

صدر لها مجموعة اعمال أدبية كان اولها المجموعة القصصية ذاكرة روح التي صدرت عن دار النشر الفلسطينية ....

وظلال ورجال التي صدرت عن دار نقوش في تونس ....

ورجل بين قلبين التي صدرت عن دار سما بالقاهرة

ذاكرة روح

هالني أنني لم اتعرف جيداًعلى ملامح الأنوثه فيها بالقدر الكافي .لم اسبر أغوار حُزنها في تلك الكرتان السحيقتا العمق .لم يخطر ببالي أن رجلاً قد يُسلبَ لصوتٍ يوشوشه صباحا، ثم يأسرُ عقله ويمضي .
هناك نساءٌ لا توجد في حياةِ الرجل إلاّ مرة واحدة ، مره واحدة تولد المرأة في قلب الرجل ، وما يأتي بعدها من نساءٍ يكنّ مارقات في الخيبةِ الأولى .

كنتُ ارتجف وأنا أحملها إلى الحافلة ، خدعتني عضلات وجهي وتصلبت.وكأن وجهي صار دفعة واحدة لرجلٍ آخر لا يشبهني.

كفاح عواد

من مجموعتي القصصية "ذاكرة روح"

الأديب د. محمد فتحى محمد فوزى

مصر



أ.دكتور. محمد فتحى محمد فوزى محمود، تاريخ الميلاد:١٩٥١/١٠/٢، آخر وظيفة عمل بها: رئيس قسم الدراسات الإجتماعية بإدارة إدفو التعليمية، دكتوراة: دراسة وتحقيق مخطوط البدر السافر عن أنس المسافر للمؤرخ جعفر بن ثعلب الإدفوى ت ٧٤٨هـ - كتاب ورقى مطبوع من توزيع الأهرام ١٩٩٧م٣٠٠صفحة:٨-١١٠-٢٨٠-٩٧٧ I.S.B.Nوالجزء الثانى منه على شبكة " الألوكة الثقافية"PDF، ماجستير: فى ترجمة حياتية للإمام محمد بن على أبو بكر الإدفوى ت٣٨٨هـ كتاب ورقى مطبوع٦-١٤٨-٠١٩-٩٧٧:I.S.B.N توزيع الأهرام ١٩٩٦م ،دبلوم عام ودبلوم خاص الدراسات العليا فى علم النفس التربوى جامعة أسيوط، ليسانس الآداب قسم التاريخ والدراسات الأفريقية، الأنشطة:تأسيس

مدونة" الشروق الإدفوى" على " الإنترنت" المؤلفات: كتاب – الصعيد معقِل بنى هاشم فى مصر عن مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع- مصر، كتاب - الإمام الإدفوى بين تحقيق التراث ورفع الإلتباس pdf كتاب- محمد الشافع المشفع(ص)pdf ، كتاب: العقاد عبقريا، كتاب: التصوف الإسلامى المُفترى عليه وكينونته PDF ، كتاب :الإمام السلطان عبد الجليل النمسى الإسنوى PDF منشورين على مكتبة SCRIBD كتاب - إدفـــو.. حضارة لها تاريخ ورقى و منشور على شبكة الألوكة الثقافية ،العضوية: عضو مؤسس بجمعية رواد الثقافة بإدفو،ومدير القصر بها، وممثل الثقافة والإعلام لمدينة ومركز إدفوأسوان مصر فى الثمانينيات .

وتبقي الذكريات

وتبقى الذكريات

وتبقى الذكريات وتترعرع أحلام الطفولة، ثم تشيخ ، والأمل هو الأمل ، ويلههم الأمل ، فسوف يعلمون ، فنفقد الأحباب ونحن نحن ، وتتساقط أوراق الخريف ليحل الشتاء بزمهريره

.. وبرحل ..ويجيئ الربيع ، ليختال ضاحكا متناسيا ما خلفه الخريف ، وغير عابئ بما سيحدثه الصيف ، فيا أخي العزيز هكذا خُلقنا ، بين نقب ونقب ، وبين آهةِ وآهه ، وبين ترح وفرح ، وأشجاننا في قلوبنا ، ومنتهانا كما خلقنا من التراب واليه نعود . وكما قال المولى عز وجل

"لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنسَانَ فِي كَبَدٍ (٤) " فإلى لقاء وكلنا على الدرب سائرون . أموت .. ويبقى كل ما كتبته ف ياليت من يقرأ كتابي دعا لي لعل إلاهي أن يمن بنطقة ، ويرحم تقصيري وسوء فعلي

وما من كاتبِ إلا سيفنى ...... ويبقى الدهر ما كتبت يداه

فلا تكتب بكفك غير شيئ ...... يسُرُّك في القيامةِ أن تراه

د. محمد فتحي فوزي محمود

الباحث د. مصطفى يسرى عبد الغنى

مصر



الاســـم : مصطفى يسري عبد الغني عبد الله

تاريخ الميلاد : ١٥ / ٨ / ١٩٨٧ م / حي الخليفة / القاهرة

البريد الالكتروني : mostafayusri@gmail.com

- باحث في العلوم الاجتماعية-أخصائي اتصال سياسي -

مكتب وزير التضامن الاجتماعي للاتصال السياسي - دكتوراه ، من معهد العلوم الاجتماعية ، كلية الآداب / جامعة الإسكندرية ، أطروحته عن دور برامج التضامن الاجتماعي في توسيع شبكات الحماية الاجتماعية ، ٢٠١٤

- ماجستير ،تنظيم مجتمع ، عن دو المنظمات الأهلية في مكافحة العمل القسري كأحد أنواع الاتجار بالبشر ، بكلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٣ - دبلوم الدراسات العليا في الخدمة الاجتماعية / قضائي (محاكم أسرة) من كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان ، بتقدير (جيد مرتفع) ، دور مايو ٢٠٠٩ م .

- بكالوريوس في الخدمة الاجتماعية ، دور مايو ٢٠٠٨ م ، بتقدير تراكمي (جيد مرتفع) ، وتقدير البكالوريوس (جيد جدًا)

من مؤلفاته : دور المؤسسات الثقافية في مواجهة مشكلة العنف ضد المرأة ، القاهرة ، ٢٠١٥ - مشكلة العمل القسري .. القضية والحل ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة -٢٠١٦ - وللباحث العديد من الأبحاث والدراسات المنشورة في الكثير من المجلات العلمية المحكمة داخل مصر وخارجها ، كما شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات والندوات التي تناقش قضايا الدفاع الاجتماعي ، التنمية الإدارية ، التنمية الاجتماعية ، الإدمان والتعاطي ، الإدارة المجتمعية وحقوق الإنسان الأسرة والطفولة والمرأة والإصلاح الاجتماعي في الفترة من ٢٠٠٨ إلى الآن

مظاهر العنف الأسري

لما كان العنف الأسري هو كل فعل يصدر عن أحد أو بعض أو كل أعضاء النسق الأسري نحو بعضهم أو الآخرين ، بهدف إلحاق الأذى والضرر المادي أو المالي أو المعنوي بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ، أو بشكل واضح أو مستتر مع توافر عنصر القصد ، وممارسة القوة لإلحاق الأذى بالمستهدفين من العنف ، أو بأي من رموزهم ومتعلقاتهم ، والعنف قد يظهر في عدة مستويات أهمها :

أ ـ عنف خاص بمستوى الفرد ذاته

ب ـ عنف خاص بمستوى العلاقة بين الأبناء

ج ـ عنف خاص بمستوى العلاقة بين الزوجين

د ـ عنف خاص بمستوى العلاقة بين الأبناء والآباء

هـ ـ عنف خاص بمستوى علاقة الأسرى بالأسر الأخرى والمجتمع بوجه عام .

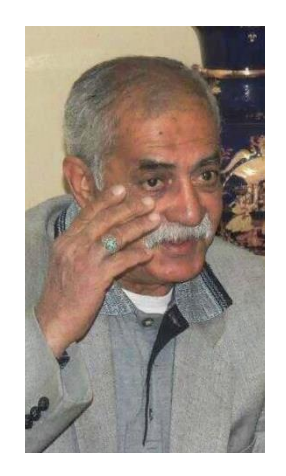
وقد يمارس العنف الأسري خلال كافة المراحل الخاصة ببناء الأسرة ، فقد يمارس في مرحلة الخطبة ، أو مرحلة عقد القران ، أو مرحلة الزفاف وبدء الحياة الزوجية ، أو مرحلة الإنجاب وتحمل تبعات الأولاد ، أو مرحلة دخول الأبناء إلى المدارس أو مرحلة وصول الأبناء لسن المراهقة ، أو مرحلة انفصال الأبناء عن الأسرة ، أو مرحلة التقاعد ، أو فقد شريك الحياة بالموت أو الانفصال أو الهجر بسبب أو لأخر .

د. مصطفى يسرى

فصل من كتاب (العنف الأسرى) الصادر عن دار النيل والفرات عام ٢٠١٨

الشاعر د. مجيد أوداعه المطيراوي

العراق



الاسم مجيد اوداعه المطيراوي

التولد ١٩٤٢ ذي قار الناصريه

الاعداديه

حاصل عل شهادة الدكتوراه الفخريه من معهد العلماء والمؤرخين في اوزبكستان

بدات بكتابة الشعر مطلع الستينيات بعد تاثري بالشاعر الكبير صاحب المدرسه الحديثه مظفر النواب ومن خلال قرائاتي لبعض الشعراء القداماء مثل الحاج زاير وعبود الكرخي وبعض الشعراء من المنبر الحسيني كالشاعر عبد الحسين ابو شبع وكاظم منذور الكربلائي بدات بكتابه القصائد الاكلاسيكيه في البدايه ولكوني موظف في مصلحة نقل الركاب وممارسة عملي

والتنقل بين الا قضيه والنواحي التقيت باكثر الشعراء في المحافظه انذاك من الرعيل الاول كذلك مارست الكتابه بالشعر الفصيح والشعر الحر وفي نهاية الستينات انعقد المهرجان الاول وكنت ضمن الموجودين في المهر جان ولا اريد ان اذكر الاسماء لانها سيرتي الذاتيه وفي السنه التاليه أي ١٩٧٠ انعقد المهرجان القطري الثاني في محافظة البصره واقيم المهرجان على كورنيش البصره وبالتحديد في حدائق الامه بعده المهرجان الثالث في حدائق اشتورا في محافظة ميسان (العماره) وفي عام ١٩٧٢ انعقد المهرجان العمالي الاول والذي اقامه الاتحاد العام لنقابات العمال وكذلك اقيمت المهرجانات القطريه سنويا في المثنى والقادسيه وبابل اظافة للمهرجانات المحليه - علما باني مارست كتابة الشعر بالوانه مثل الابوذيه والزهيري والدارمي والنايل والموال ولا ازال وهذه سيرتي الذاتيه

شاطي الملامه

شـــجاني وغـــمضيت عيوني عنك
وانه بحسبات كلبي اشلون احاجيك
ذبــت مثل الشــمع ما كمت اهــمك
حــرك خيطه وتكطع وصل طا ريك
شــتلت اولهــواك وتــوني اشـــمك
احسـك صــندل ويا ريـــحة البيك
بعتــني وجـــرعتني اســـموم همك
رغم كل ما وصـــلني وكلبي شاريك
تغـــيب بحسـبتك ما جـني يمك
وانه اتلهوك قهر بس كون الاكـيك
تطــشر ســـبحه والله وبــيدي المـك
غلات اليســـر طبـــعك مـن يغاليك
جنت مثل الحلم بعـــيوني اضمك
اخاف ابجي وتطـــيح بحضن يا ذيك

تدير الوجــــه عني بغـــيض سنك

عسى لا شــــوف يوم وانتجي اعليك

ولا ريـــح وســــفـــنهن يبــــحرنك

وانه بشــاطي الملامه اغرك بجاليك

د. مجيد أوداعه المطيراوي

الشاعر محمود هليل

مصر



محمود إبراهيم احمد هليل

الشهرة/محمود هليل

مواليد..١٩٧١/١٢/١٦

مواليد مركز فاقوس ..محافظة الشرقية

حاصل على المعهد الفنى للمنشأت البحرية واقتصاديات النقل البحرى

الوظيفة/المشرف العام لأحدى شركات الكيماويات بالعاشر من رمضان - رئيس نادى أدب العاشر من رمضان - محاضر مركزى لدى الهيئة العامة لقصور الثقافة - مدير العلاقات العامة سابقا بدار النيل والفرات للنشر والتوزيع - الأمين العام والمساهم فى تكوين نقابة للشعراء تحت التأسيس لمدة عامين قبل رفضها من الدولة - من مؤسسى صالون عماد الدين الأدبى - مؤسس صالون الأخوة الأدبى الثقافى - مُحكم ادبى فى عدة مسابقات أدبية

صدر له ازجال.... اوبيرت حكاية زعيم - ديوان عامية...انكسار حرف ....دموع النورس

تحت الطبع : مسرحية..الوطن فى صحن الدار - ديوان ...عَرض حال
دمعة - ديوان..... الشمع الأخضر - ديوان......ريمونتادا

حاصد لجوائز عديدة - المركز الأول فى الرابطة المصرية لضعراء العامية مرات عديدة - شاعر شعراء العامية فى مسابقة صالون دموع الليل

المركز الثانى مسابقة شاعر الشرق الموسم الأول

فائز بلقب مسابقة شاعر الشرق فى المسرح الموسم الثانى

المركز الأول ودرع مسابقة دار النيل والفرات للنشر والتوزيع الموسم الثالث - المركز الأول ودرع مسابقة. جمعية ياللا نبنى مصر الموسم الأول

المركز الأول ودرع مسابقة جمعية ياللا نبنى مصر موسمها الثانى - المركز الاول عدة مرات فى مسابقة ومضات السهى فى المركز الأول مسايقة جريدة القلم الحر - نشر له اعمال عديدة فى الجرائد المصرية

اذيع له قصائد عدة فى برنامج قول يا قلم بالأذاعة

له العديد من المحاضرات الأدبية والثقافية

أيوب

ملينا بصبرنا جروحنا

ودوبنا ف قسمة المكتوب

يادوب الفرح بينادى

سمحناله يكون محبوب

فتحنا له ببيان روحنا

لقينا الحب مات مصلوب

فرشنا الصبر سجادة

وكالعادة

النسيج مضروب

وزنا الحلم ع الكفة

ميزان العدل نام مغلوب

فعشناها بألم يجرح

قلوبنا

وسمناه أيوب

محمود هليل

الشاعر محمد المخزنجى

مصر



محمد محمد محروس المخزنجي

اسم الشهرة ..محمد المخزنجي

شاعر عامية

عضو اتحاد كتاب مصر

عضو أمانة مؤتمر ادباء مصر

مؤسس مهرجان شعر العامية بارض القمر اشمون

رئيس نادي الادب المركزي بمحافظة المنوفية ٢٠١٧/٢٠١٦

له عدة دواوين ونشرت أعماله في المجلات والصحف المصرية

تم تكربمة من كلية الاداب جامعه عين شمس

درع جامعة المنصورة

درع المونديال الخامس بجامعة الدول العربية

عصفور انا

والبنيه قلبها

قفص الكناريه

من دهب

ساعة ماسابني

وراح بعيد

لحظة غضب

مالقتش سجن يلمني

وبقيت حزين

وانا وحدي في الدنيا البراح

طاير ..سجين

محمد المخزنجى

الشاعر محمد الساعى

مصر

الاسم :محمد محمد الساعي



المهنه: مدير الطبع والنشر والتوزيع بمؤسسة النيل والفرات

العنوان : دمنهور – محافظة البحيره

بدأ كتابة الشعر في سن مبكره وتتلمذ على قامات الشعر في بلده أمثال الشاعر الكبير فاروق جويده والشاعر محمد عزت الخرادلي

حصل على المركز الاول في شعر العاميه على مستوى محافظة البحيره وهو في المرحله الثانويه .

وايضا العديد من الجوائز على مستوى الجامعات

وحصل على المركز الاول على مستوى الوطن العربي في مسابقة "مأساة بورما"

والمركز الأول في شعر العامية في مسابقة شاعر النيل والفرات الدورة الأولى ديسمبر ٢٠١٧

والعديد من الجوائز في مختلف المسابقات على مستوى الجمهوريه

تم استضافته في العديد من البرامج التلفزيونيه والاذاعيه بمصر

صدر له ديوانه الاول "رحَّــال " عن دار "الرائد" للنشر والتوزيع في عام ٢٠١٣
كما صدر ديوانه الثاني "كراكيب" عد دار "أفاتار " للنشر والتوزيع نهاية عام ٢٠١٤ وبداية عام ٢٠١٥ بمعرض القاهره الدولي للكتاب
صدرله ديوان سبتمبر ٩٦ عن مؤسسة النيل والفرات الديوان الفائز بلقب شاعر النيل والفرات الدورة الأولى ديسمبر ٢٠١٧
وله تحت الطبع اربعة دواوين

حضرة الساده الأفاضل ..

حضرة الساده الأفاضل ..

اسمحولنا .. لسه فاضل

من بواقي العمر ضحكه

باقيه بتكافح .. تناضل

لاجل تنسى أي آه

حضرة الساده اللي همَّا

سابوا جوا القلب غُمَّه

وببساطه الجرح يكبر

ثم يكبر .. بعد ... ثمَّ

يبلغ الاحساس مداه

حضرة الساده اللي كانوا

فوق دماغنا .. بس هانوا

لما هُنَّا ف يوم عليهم

دارت الأيام ... وبانوا

وغيرولنا .. الإتجاه

حضرة الساده .. الكبار

اللي حاجبين .. النهار

في انتظار الحلم وانتوا

بتبيعونا .. بالدولار

والضمير في الزحمه تاه

حضرة الساده الكرام

إسمعونا .. وباهتمام

ياتسيبونا نعيش ونحلم

ياتقولنَّا الموت .. بكام

يمكن ارخص م الحياه

محمد الساعى

الشاعر محمد عبد الحميد عوض

مصر



- ولد عام ١٩٦٦في مليج – شبين الكوم- المنوفية – جمهورية مصر العربية.
- يعمل موظفاً فى رئاسة حى غرب شبين الكوم – المنوفية.
- نشأ نشأة دينية صوفية ،وعن طريق حفظ وتلاوة القرآن الكريم ظهر تعلقه الشديد باللغة العربية ، • عضو بمجلس إدارة نادى الأدب بشبين الكوم،ومنتدى الإبداع الثقافى بالمنوفية ،والرابطة الدولية للإبداع الفكرى والثقافى والأدبى بالإمارات ،ورابطة شعراء العرب، والمجلس القومى المصرى للشعرالعامى ،أتيليه القاهرة ،الفرقة القومية للمسرح بالمنوفية ، الفرقة القومية للمسرح بالقاهرة ،فرقة بيت ثقافة بركة السبع المسرحية،عضو مؤسس لفرقة عشاق المسرح الحرة بالمنوفية. ،ورابطة الزجالين وكتاب الأغانى

- أحد الشعراء العرب المعاصرين بمعجم البابطين(الطبعة الثالثةص١٩٢) ، من دواوينه الشعرية : الليل يقدم قرباناً١٩٨٦،صلوات فى معبد الجرح١٩٩٥ ، من مقامات التَّجلّىكتب بعض المسرحيات غير المنشورة منها: الشرقاوى ثائراً ،آهٍ قرطبة ، غضب النهر ، مكاشفات الشيخ المقتول ، غضب النهر، قلب الحمام ، حصل على المركز الأول فى مسابقة التأليف المسرحى ٢٠٠٧، ٢٠١٠ جائزة فى الشعر عامى٢٠٠٧،٢٠٠٨ ، جائزة أبو العنين شرف الدين فى شعر العامية بميت غمر عام ٢٠١٤

" أثُرى ياأم نور "

لاأنتِ تحويكِ القصائدُ ...لا

ولاقلبى المعطر من سناكِ..

فما دروبُ الشعرِ إلا فى حديثٍ

صاغه التبيانُ من لُغـــاكِ

ولاأريجُ العطرِ يعبقُ فى نسيمٍ

إلا شعاعاً من ضيــاكِ

تبارك ربى إذ حبانى بــكِ نعمةً كبرى

وبى حبــــاكِ...

كم سألتُ القلب دوماً ، ورجوتُ

-" أيا قلبُ رِفقاً بها"

فسكنتِ به ، وطواكِ

******

يارعاكِ الله لى نبراساً يضيءُ حياتى

ونشيداً فى قفار العمرِ قد شقّ سُكاتى

ودماءاً ثائراتٍ كسعيرِ النبضاتِ

تنشرين سعادة الدنيا فى مدى أوقاتى

وتطوفين بالأحلام ملاك سحرٍ فى نومى السُباتِ...

******

أتُرى ياأم نور

ليت يجمعنا الإله فى الفردوس

أنتِ من بنات الحور ،...أنا فى ثوب عُرِّس

فلأدعو الله الغفور ،أن تكونى فى ظلامى

دائماً لـــى كشمسى......

محمد عبد الحميد عوض

الشاعر محمد سعفـان

مصر

شاعر عامية

عضو التجمع العربى الثقافى

عضو فريق بكره أحلى

عضو عامل بنادى أدب

حاز العديد من الجوائز والتكريمات

عرض كتابه بالجامعة الأمريكية جناح دار النيل والفرات

صدر له وحلمت خير (شعر)

شارع سيدى لاشين (شعر)

بذرة شقى (شعر)

له تحت الطبع أكثر من عشر دواوين شعرية

حضر العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية فى مصر

أصل البذرة

البذرة ف الارض طيبة

ف الصخر بتنبت تفوت

والفروع فرع سنط وفرع توت

فرع فارش خيره

وفرع بيلف غيره

زي خيط العنكبوت

عايش زي حاوي

وابليس واقف يبدر كيماوي

والكيماوي صنع ايده

با امر سيده وسيده غاوي

يكون ع الارض فرقة

كل فرقة دايسة فرقة

وكل فرد فيه قابيل

الدليل كل واحد شايل الف تهمة

والشهود من غير عيون

وانا وانت ايش نكون

اما تبقي الموجة عا لية

و الادين متكتفين

و الحنين جوانا طايب

مستني هزة يطب ساكت

بس روحه لسة فيه

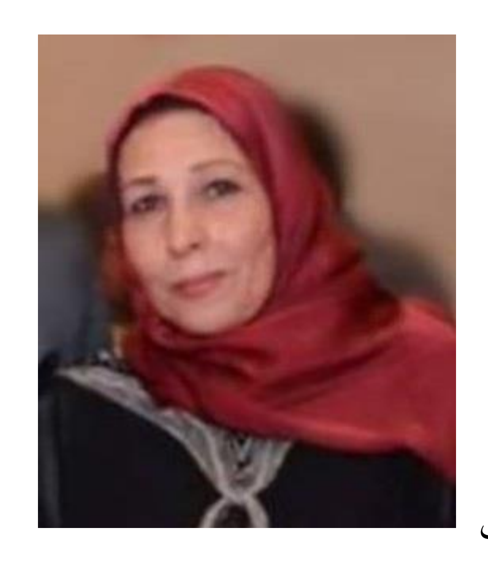
مهما كان الرش قا تل

دم البذرة بيجري فيه

محمد سعفان

الأديبة ماجى صلاح

مصر



أديبة وقاصة

تكتب القصة القصيرة والومضة

شاركت فى العديد من الندوات والمهرجانات

الأدبية

حازت العديد من الجوائز والتكريمات فى المحافل الثقافية فى مصر

عرض كتابها (الدائرة المفتوحة) الصادر مؤخرا عن دار النيل والفرات

فى الجامعة الأمريكية

نشر لى فى بعض المجلات الأدبيه ما بين قصه وشعر

صدر لها

كتاب معزوفةالم سنة٢٠١٦ شعر

كتاب الدائرة المفتوحه سنة٢٠١٨ قصه قصرة

ألف مظلمة ومظلمة (الجزء الأول) وهو الأتجاه الأدبى الأول من نوعه

لها تحت الطبع

ثلاث مجموعات قصصية

وضاع الحلم

بين سرج ولجام تمتطينا الحياة حتى لو ظن البعض انه يمتطيها ...وقد اقتنعت ان حياتي قدر مرسوم بعناية وعشت مستسلمة مستمتعة حتى كان يوم اهتزت فيه قناعتي.. فبالأمس طرق بابنا جار كان على سفر لفتره طويله، ومر ليلقى التحية..

فعرف بوفاة والدي فقدم واجب العزاء وسال عن الاحوال وتعجب كيف وانا الجميلة الراقية المتعلمة والغنية ايضا لم اتزوج حتى الان..

اخبرته امي بأني لم أجد نصفي الذي انجذب له من النظرة الاولى..

وسال أمي اذا مارأيك فى ابنى احمد..

وسألتني أمي.. وابتسمت باستحياء.. وقلت:

- لا اذكره جيدا فقد مرت خمسة عشر عام..

وكانت الاتفاق ووعد بزيارتنا عن قريب. وراح يسهب في سرد مزاياه وانه النصف المناسب لي.. وداعبت نفسي الأماني وكأنما كنت اتطلع الى أمل ضائع اتشبث به بعد ان تخطيت الثلاثين.. وتمنيت ان يكون هو الحلم المنشود.. وتبارزت انا وحكمتي وانتصرت رغبتي وتشبثت بسراب الامل الواهي.. واستكنت متشبثة بالوهم.. وتخيلت اني اعيش روايتي الخاصة وفارسي المقدام على حصانه الأشهب.. لم احاول التعرف عليه فقط شددت وثاق الامل الى حائط الرغبة واعتليتهم بلا تردد.. وكان زواجا سريعا كان زوجي ناكرا وراح يستنزف المال مني والحياة من جسدي والامل من روحي وقررت الرحيل وكانت المساومة وكان الاختيار.. وتحطم القيد.. ورفعت قضية خلع.. وكان الهروب للنفس لا منها.. وعادت الروح للجسد وتصاعدت الانفاس العالقة. وعشت وحيدة مع مجموعه منتقاة من القطط.. وبعد ان ماتت امي.. اشغلت نفسي بأعمال الخير ورعاية القطط، وحتى يومي هذا وقد تخطيت الاربعين وكأن قلبي قد بلغ التسعين وهو في حيرة يتساءل هل نحن مسيرين أم مخيرين، لست ادري ....

ماجى صلاح

الشاعر محمد رجب

مصر



شاعر عامية ومؤلف غنائى

عضو مجلس إدارة دار النيل والفرات

عضو عامل بقصر ثقافة العاشر من رمضان

صدر له (همس الحروف) أشعار ٢٠١٨

له تحت الطبع عشرة دواوين شعرية

حاز العديد من الجوائز والتكريمات فى مصر

حضر العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية فى مصر

نشر أعماله فى العديد من الصحف والمجلات

أنا منها

أنا مخلوق من طينها

تعذبني ف رغيف عيشي

لكن روحي في أحضانها

ياما ضمتني حواريها

وانا واخواتي عاشقينها

وروحي تنسحب مني

لمّا أكون بعيد عنها

تجافيني .. تبكيني

وعارف اني نور عينها

وغصبٍ عنها تشقيني

وتشقيني دموع عينها

دي مصر يا ناس

ومين غيرها !!

وكل ولادها عارفينها

محمد رجب

الشاعر مسلم مصارع

العراق



نشأ الشاعر مسلم مصارع الحساني في بيئة تطلّ بجمالها على أهوار الجنوب ذات الجمال الخلاّب .. أكسبته تلك البيئة قريحة شعرية مميزة إستطاع أن ينقل فيها مافي الصدور الى السطور .. ترعرع في مدينة الفهود (قضاء الفهود) التابعة لمحافظة ذي قار ..أكمل دراسته الأبتدائية والمتوسطة فيها .. ثم أكمل دراسته الأعدادية ولم يحالفه الحظ أن يكمل دراسته الأكاديمية الجامعية حيث نقله القدر الى أرض نجد والحجاز بعد الأنتفاضة الشعبانية آذار -١٩٩١ آنذاك .. وهناك اْنهمك في دراسة العلوم الشرعية والفلسفة ودراسة اللغة العربية وآدابها .. فذهب يصوّر آلام الغربة وآمال المستقبل على طروس الحنين الى الوطن .. ولم يهمل الجانب الأهم في حياته ألا وهو ذكر أهل البيت عليهم السلام فكانت له قصائد في هذا الأتجاه منها هذه القصائد التي نقدمها للقارئ الكريم......

... عاد الى الوطن في عام ٢٠٠٣ بعد سقوط نظام صدام - له مشاركات شعرية واسعة في مهرجانات متعددة منها في العتبة الكاظمية في بغداد - وفي النجف الأشرف والبصرة الفيحاء محافظات العراق الأخرى - له بحوث مطبوعة ومخطوطة ومنها في التسامح بين الأديان وقد تمت مناقشته في مؤتمر الشيخ البلاغي في النجف الأشرف

ونشر في حينها في كتاب تضمن تلك البحوث المشاركة في المؤتمر .. ومنها مانوقش في جامعة ذي قار والتي هو موظف فيها حاليا .. - حاز عام ٢٠١١ على الجائزة الثالثة عربيا في الشعر الفصيح والتي أقامها المركز الثقافي في العراق .. - حصل خلال مشاركاته الواسعة على شهادات تقديرية وجوائز لها قيمتها وأثرها من جهات ومؤسسات مختلفة - أسهمت في دعم - ثقافته ومسيرته الشعرية والثقافية - له كذلك مجموعة شعرية للأطفال بعنوان (أغاريد - الصباح (طباعة مركز أهل البيت ومكتبة الامام الحكيم العامة - في الفهود ..

وله ديوان شعبي مخطوط

وبحوث في اللغة والمجتمع ..

حصل مؤخرا على جائزة شاعر النيل والفرات من

جمهوربة مصر العربية ، دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

حاضرة الزمان

قصيدتي التي أهديتها نيابة عن الشعب العراقي الى مصر وألقيتها في أتحاد الأدباء والكتاب المصريين ..منها :

هي مصرُ حاضرةَ الزمانِ نراها

ذكرى المعارفِ والندى ذكراها

هيَ شاطئٌ رسَت الحضارة عنده

لم يجتذب غير النهى مرآها

هذِ هديتُنا إليكم صاغها

قلمٌ عراقيٌّ يُحِبُّ هواها

نهوى مرابعَها الأصيلة والذُرى

بل كيف تلك الدار لانهواها

هي مصرُ تحتضنُ الكرامة والإبا

والعلمَ والأعلامَ ماأغلاها

فإذا رنَتْ للعلمِ فهي أصيلةٌ

وإذا اّتبرت للخير مأأوفاها

هي مصرُ (إسم) للمواقفِ والرؤى

لم تنطبق إلاّ على معناها

علمٌ وآدابٌ وسيلُ ثقافةٍ

بهرت عيونَ المشرقين رُباها

ولها على مرّ الزمان مكانةٌ

كانت بها في المجدِ مأأحراها

أرضٌ حضارتُها تؤكدُ أنها

قد كان رمزُ العنفوان بناها

هي مصرُ أمُّ المَكرماتِ وروضُها

بالفنِّ يعبقُ حيثما تلقاها

مسلم مصارع الحساني الناصري

(أبو عقيل الناصري)

الصحافي والكاتب د. مازن رياض الحميد
العراق



كاتب عراقي من مواليد العراق الناصرية (ذي قار) عام ١٩٩٢ لفت الانضار اليه داخل الاوساط الادبية بشكل خاص بعد اقامته في لبنان لدراسة الماجستير في تخصص علوم الكومبيوتر ومشاركته بحلقات ادبية شعرية في عاصمة الادب والشعر بيروت لتكون الانطلاقة من بيروت حيث كتب ديوان لم يطبع بعد بعنوان "السومبروتي".

حاصل على الدكتوراة من جامعة الاسكندرية(معهد الدراسات العليا و البحوث) تخصص تكنولجيا المعلومات.

حاصل على الماجستير من الجامعة الحديثة للادارة والعلوم في لبنان تخصص علوم الكومبيوتر.

حاصل على البكالوريوس من كلية دجلة الجامعة في العراق تخصص علوم الكومبيوتر.

يعمل في الصحافة منذ عام ٢٠٠٩ حيث تنقل بين عدد من المؤسسات بينها "صحيفة ازهار الربيع الاسبوعية"و"مجلة انتماء" في لبنان و"الشبكة العراقية للاعلام"و"صحيفة الصباح الجديد"و"صحيفة بلادي".

حاصل على شهادة الصحافة المكتوبة من لدى اكاديمية صحيفة " النهار" الصحيفة الاولى في لبنان.

رئيس تحرير وكالة صدى الحرية الدولية للانباء و مدير ملتقى الالوان الفني في العراق وممثل المركز العراقي لحرية الاعلام في لبنان.

نشر عدة مولفات بتخصصه الاكاديمي تكنولجيا المعلومات.

"أنا المسافر"

أمامَ آلهةٍ طردَتْها السُّماء أصلّي صلاةَ المهزومِ منْ تعبِ الحياةِ اليوميّة

أُعيرُ وجهي لصديقي وقميصي لصديقٍ آخر..

ونَعلي فوقَ ظهري..وأصرخ ...أنا المسافر

أمامَ آلهةِ الرِّفض أدوِّنُ أوراقَ الحزن ..وأطفئ ذاكرتي بالدّبوس

عساي أتذكُّر كيفَ كانتْ طفولةُ شاعر ....

يا أحجارَ رفضٍ تقاسمت جسدي ....في حجرٍ باغيةٍ فأخذَت جزءًا يسيرًا

بقي جسدي في الخارج معروضًا على الرّيح...

داهمتْني أمراضُ السِّماء السّبعة ...فمتّ....

في عالمِ الموت ...عزلوني في قاعاتِ الشّعراء ...

وعرفتُ بأنّا نحنُ الشّعراء مهما نَكُن... فنحنُ في وسطٍ... بينَ الجنّة

وبينَ النّار ..

حدّثت آلهةَ الشِّعر الإغريقي عن فلسفةِ هذا القرن ...

تجاهلت... أنّي في الشِّعر تمخضت ...

أيَّ اللّغات تتكلّمون! أبناء القرنِ الحديديّ ...

يا أحجارَ الرّفض ...

ماذا أفعلُ في دشداشةٍ نهشتْها الرّيح ككلابِ البوليس!

ماذا أفعلُ عندما يصيرُ دخانُ السّجائر ألذَّ طعماً من النّهد!!

لكنني بقيتُ أُحدِّقُ وأعشقُ الأزمة والطَّابور الثالث ...

أيّة همومٍ هذهِ يا آلهة الشّعر ...

إنّ لي ألفَ صديق ... ألفَ مزاج ... ألفَ لون وألفَ نقاشِ مقهى ..

أمام المرآةِ قرأتُ تقاسيمَ وجهي ...

رأيتُ صورَ الجدارِ وموجَ البحرِ السَّاكن معلَّقا بالوجوه المتربةِ القديمه

أمامَ التِّلفاز مابينَ جذوعِ السِّقف وأرضيّة الغرفةِ يكمنُ شاعر ...

لم يقرأْ كفايةً في ديوانِ الشِّعر العربيّ ...

د. مازن رياض الحميد

الشاعرة منى الغريب

مصر



الإسم / منى الغريب محمد حسن

الإسم الأدبي / نور الحرف (شاعرة)

متزوجة وأم لثلاثة أبناِء

بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس

عضو إتحاد كتاب مصر

عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغاني

عضو مؤسس بنادي أدب القلج

لها مدونة / حروف المنى على الشبكة العنكبوتية

لها مجلة أدبية بعنوان / حروف من نور على الشبكة العنكبوتية

لها العديد من المجموعات الأدبية على الشبكة العنكبوتية ومنها على سبيل المثال مجموعة(مشاعر حرف)

لها العديد من القصائد على المواقع الأدبية المختلفة والمنتديات الأدبية

فازت بقصيدة الحق ضايع بالمركز الخامس في مسابقة الشاعر / علي أحمد باكثير (٢٠١٥)

فازت بالمركز الأول شعر عامية عن ديوان / خَلِص الكلام بمسابقة مؤسسة الحسيني الثقافية على مستوى الوطن العربي (٢٠١٦)

حازت على العديد من الجوائز وشهادات التقدير والتكريم.

فاز ديوان حرفين وجع بجائزة النشر الإقليمي عن محافظة القليوبية لهيئة قصور الثقافة ٢٠١٨

صدر لها

ديوان / كلما اقتربت منك (شعر عامية ٢٠١١) -

ديوان /حضرة صاحب العصمة(شعرعامية٢٠١٤)

ديوان / خَلِص الكلام (شعر عامية ٢٠١٥)

ديوان / نقطة ضيّ (شعر عامية ٢٠١٦)

ديوان / للهوى أعذار (شعر فصحى ٢٠١٦)

ديوان / حرفين وجع (شعر عامية ٢٠١٨)

تحت الطبع

ديوان / ددو ليب (شعر عامية)

أنا إنسان

مشاعري جوه مني سيل

واتاري الليل

بيتهجى حروف الفجر

ندا المواويل صبح صوتها

نعيق البوم

صبح زهر الحنين دبلان

وليه كل اللُقا... حرمان

مسحتوا من كلامي ليه

حروف الوجد واللهفة

بقت كل الحروف خايفة

يبات منها الوريد عطشان

رويتوا الرمش بدموعي

وخبيتوا العيون م الضيّ

سرقتوا الفجر من ليلي

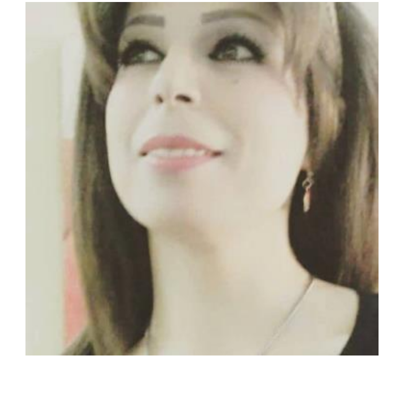
نهاري بان من العتمة

مالوهش نهار

منى الغريب

الشاعرة ميادة الأشقر

سورية



ميادة يونس الأشقر

شاعرة سورية- حماه- مدينة تل سلحب

- ناشطة فى المجال الثقافى ونظمت وشاركت فى عدد من الندوات والفاعليات الثقافية.

- نشرت قصائد ومقالات فى عدد من الصحف العربية والأجنبية، منها: «الأهرم» المصرية، و«الدستور» العراقية، و«فيوتشر» بولاية إلينوي في شيكاغو، و«الأسبوع الأدبى» التابعه لاتحاد الكتاب العرب، وجريدة «الفداء» بحماه، وغيرها.

- ألقت قصائدها خلال عدد من اللقاءات الإذاعية، مع إذاعات «دمشق» و«صوت الشعب» و«سوريانا» في سوريا، وإذاعة «صوت العرب» فى القاهرة.

- تعمل فى التدريس والتسويق الإلكترونى، ودرست الحقوق بجامعة دمشق، وحصلت على شهادة فى التحكيم القانونى المحلى والدولى من مركز «أرادوس».

- البريد الإلكترونى وصفحة الفيسبوك:

law٤memo٢@gmail.com

maiada.alashkar@gmail.com

https://www.facebook.com/maiada.ashkar

قداسة

دَعْ كُلَّ ماءٍ في حديثك

يبني حضارةً داخلي

دَعْ كلّ نار في حديثك

تهدم جاهلية داخلي

طوبى لِمَن يوقع اسمه

بالماء تارة وبالنار تارة أخرى

دعني أمتلئ بالخلود

في حضورك والغياب دعني أمضي نوراً

أحلق في السماوات أسابق الريح والظباء

لأعود بالألحان وأسرار الغاب والأغنيات

كن كريماً في الدموع والضحكات

كن المواسم والأعياد والأشياء والأسماء

وصوت الدعاء

كن العناق حين أسافر مع الحكاية والرواة

دع نفسي تحدثني أنني أنت

وحاورني كمَنْ يدخل مدن الله

دع الأمل والدهشة جناحيَّ

ولا تدع الوهن يسرقك

فأنا مبتلة بالوجد وأنت رئة الوقت

وفضة القمر على جسدي آه ...وأنت هناك

ياصاحب اللحن والصوت ترفق حين تنشدني

فالروح تسمو والوقت ينزف أقمارا

والمعاني فجر تجلَّى في مخيلتي

وإنَّ .. إنَّ الصمت في بهائك

يجعلني أُصَاب بالياسمين

ميادة يونس الأشقر

الشاعرة مليكة بزيز

المغرب



مليكة بزيز من مواليد مدينة مراكش بالمغرب ،

حاصلة على الاجازة في الأدب شعبة الدراسات الإسلامية بجامعة القاضي عياض،

شاعرة ، و زجالة و فاعلة جمعوية و عضو بنادي القراءة.

صدر لها دوانين زجليين "معاني و كلام" و "تراب بلادي و أعظم سلطان " و ديوان بالفصيح بعنوان "وجع الصمت صمت الوجع" بالإضافة إلى مجموعة من القصائد قيد الطبع،

لها عدة مشاركات في العديد من المهرجانات و الملتقيات الفنية و الإبداعية، مكلفة بالصالون الأدبي بمدينة تارودانت بملتقى المرأة الرودانية،

لها مشاركات إذاعية و تلفزية ،فاعلة في ميدان التوعية و التحسيس مع مجموعة من جمعيات المجتمع المدني،

حاصلة على مجموعة من التكريمات و الشواهد التقديرية

اطفال الشوارع

قلت ليه: وليدي، صغير/

وتبات في الشوارع والزنقة

قال لي الزنقة حضنتني

حيت حقي في الدار ما بقا !

قلت ليه:فين بوك فين امك؟

قال لي: بويا مشا نسانا

وامي امراة مطلقة

قلت ليه: بوك ما يصرف

ما يعطي نفقة

وامك فين هي

عندها خصلك تبقا !

قال ليا: بويا دار دار

بناها طبقة طبقة

وأولاد آخرين

يتمتعو معاه بالنقا

والموجود الجديد

دار ليه حفل العقيقة

وامي فالديور

عند العيالات تظل تشقا

قلت ليه: فين جداك فين جدك ؟

فين عمك فين خالك ؟

قال لي: ودموع سايلا

ما بقات رحمة

ما بقات شفقة

قلت ليه: فين تنام وليدي؟

(مقطع من قصيدة)

مليكة بزيز

الشاعر مهند التكريتى

العراق



من مواليد بغداد ١٩٧٨

حاصل على شهادة الماجستير في طرائق تدريس الكيمياء من جامعة تكريت عام ٢٠١٤

حائز على أكثر من مائتين جائزة محلية وعربية ، سبع منها عالمية ومنها:

جائزة نجيب محفوظ للقصة القصيرة عن نقابة كتاب مصر ٢٠١٧

جائزة محمد عبد الحليم عبد ألله / التابعة لمركز عماد قطري ٢٠١٦

جائزة الشاعر محمد مهدي الجواهري الشعرية عن منتدى الجواهري / العراق ٢٠١٦

جائزة الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد / باريس ٢٠١٨

جائزة القاص يوسف ادريس / باريس ٢٠١٩

جائزة محمود درويش الشعرية / مصر ٢٠١٢

جائزة ميزوبوتاميا / صربيا ٢٠١٧

- جائزة نازك الملائكة الشعرية / مصر ٢٠١١

له العديد من المطبوعات ومنها -: أنطلوجيا الشعر المعاصر في محافظة صلاح الدين ٢٠١٣ – كتاب مشترك مع الدكتور ابراهيم مصطفى الحمد . ما لم تدونه أوروك - مجموعة قصصية - ٢٠١٣

-لا رئة بعد الفلك السابع للحلم - المجموعة الشعرية الفائزة بجائزة المركز الأول لمسابقة دار حروف منثورة المصرية - ٢٠١٤

-ما لم تدونه ذاكرة الحرائق – مجموعة قصصية - ٢٠١٦

-قاب غيمتين أو أشهى – مجموعة شعرية - ٢٠١٦

-من حكايات الليلة الثانية بعد الألف – المجموعة القصصية الفائزة بجائزة الروائي والقاص محمد عبد الحليم عبد الله التابعة لمركز عماد القطري في مصر- ٢٠١٦

-مزامير من سفر الغياب – المجموعة الشعرية الفائزة بجائزة الطبع عن مؤسسة الجبالي المصرية – ٢٠١٧

-عندما يطفأ الحلم – المجموعة القصصية الفائزة بجائزة المركز

إغتراب

كلما نام ظلي وحيداً

فوق اغفاءة أوركيدا بيضاء

لملمت حقائبي

كي لايتلون الحلم معه

بالعتمة! ..

محطات مؤجلة

حين أحببتها

كنت

ثلاثة أرباع رجل

وربعي الأخير دخان

أظنني الآن

ربع رجل

وثلاثة أرباع دخان

أما هي فحتما

لم تكن التبغ!

مهند التكريتى

الشاعرة مريم السعيدى

تونس



مريم السعيدي

شاعرة تونسية

اكتب النثر ..العمودي ..الشعبي

متحصلة على اكثر من مائتين شهادة

شاركت بمهرجان قرطاج للشعر في الدورة الاولى والثاني وتحصلت على شهادة تقدير

شاركت العديد من المرات بحفلات تطوعية لدار المسنين وتحصلت منهم على شهادات تقدير وتشجيع

عضوة بهيئة الحوار الثقافي الدائم بتونس

عضوة برابطة الكاتبات التونسيات فرع سوسة

عضوة برابطة الكاتبات فرع تونس

عضوة بالمدرسة السليمانية بتونس

عضوة بجمعية ابن عرفة

عضوة برايطة الكاتبات المغاربيات فرع تونس

عضوة بصالون الهيل الثقافي

عضوة بصالون الادب المعاصر

وعضوة بنادي البحر المتوسط

عضوة بجمعية تراثنا

وألقب بالشاعرة الرّومنسيّة

شاركت باحياء بذكرى الشهيد محمد الحجري بالهوارية

شاركت بمهرجان عميرة الحجاج وتحصلت على شهادة تقدير

عضوة بجمعية تراثنا

شاركت بخرجة عيد العلم

شاركت بخرجة السفساري

شاركت يوم اللباس التقليدي .....وعدة تظاهرات ثقافية

هَذيانٌ مُنتصفِ اللَّيل

اِقْتَرَبْ عِطْرُكَ لَذَّةِ التَّمَنِّي هذيانَ أُنُوثَتِي

أَقْتَربْ كَيْ أتنهدكَ لأِنْتَشِيَ

أَتْرُكْ الشَّوْقَ يُعَرْبِدُ بِي

ضِمْنِي بَيْنَ يَدَيْكَ

عُصفُورةٍ سَقَطْت مِنْ غُصْنِ شَجَرَة

ولِصَدَّرَكَ ضِمْنِي مِثْلَ طِفْلَةٍ

وَبِقِبْلَةٍ أعدْ لِي تَكْوِينِي

يَامِن غَدَوْتَ كُلّ حَيَاتِيّ ....

وَسَيِّدُ عِشْقِيّ

يَامِن بِكَ وَقَّعْتُ مَجْنُونَةً

حَتَّى صِرْتَ أَجْزَاءَ بِذَاتِي

بَعْثِرْنِي.... شَتِّتْنِي وَبِهمسةِ شَوْقٍ

اَعِدّ لَمْلَمَتي

أيُّهَا الرَّجُلُ المُتَكَبِّرُ بِكِبْرِيَاءِ عِشْقِي

سَأُغَلِّقُ الأبْوَابَ

وَأُجْلِسُكَ عِنْدَ سَرِيرَي المُتَوَحِّش

وَأُغْرِقُكَ بِالهذيانِ الصَّامِت

سَأَتْرُكُكَ تَعْبَثُ بِشَعْرِي

وَبِأصَابِعِكَ تُنْمُوا حَاسَّةً

تَنْتِشي مَذْهُولَةً بِكِيمياءِ لَيْلي

أَحْتَاجُكَ مَسَاءً عَمِيقُ الهَمَسَاتِ

يُجَمِّعنِي مِنْ كُلِّ الشَّتَاتِ

وَيَرْمِينِي فَوْقَ سَرِيرِ الرَّغَبَاتِ

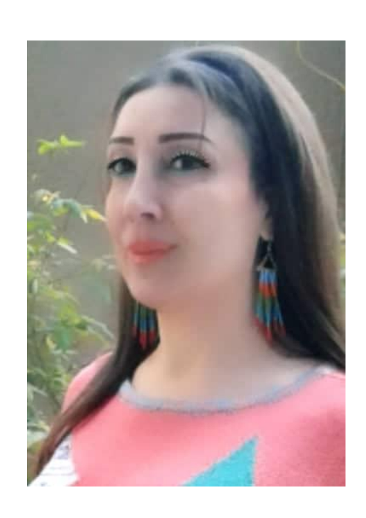
اِحْتَاجَكَ مَرْسِى لِقَارِبِ النَّجَاة

(مقطع من قصيدة)

مريم السعيدي

الشاعرة ميادة سليمان

سورية



-ميَّادة مهنَّا سليمان: من سورية

-حاصلة على دبلومٍ دراسات عُليا

في الأدب العربيّ من جامعة دمشق.

-أكتبُ معظم الأجناسِ الأدبيَّةِ

وقد نلت شهاداتِ تكريمٍ كثيرةً لفوزي

في مسابقاتٍ أدبيَّةٍ متنوِّعة.

ولتحكيمي الكثير من المسابقات

في مجموعات عربيّة عديدة.

-عضوٌ في الاتّحاد الدّوليِّ للأدباءِ والشُّعراءِ العَربِ

ولديَّ دراساتٌ نقديَّةٌ في الومضة

والقصّة القصيرة جدًّا، والخاطرة، والشّعر.

-نشرَت لي مجلاتٌ وصحفٌ سوريٌّة، جزائريَّة، عراقيَّة، ليبيّة، تونسيَّة، مغربيٌّة، فلسطينيَّة، مصريّة، سودانيٌّة، يمنيٌّة، وأردنيَّة.

-من مؤلّفاتي

) تبَّاً للقرنفلِ الأحمرِ) مجموعة شعريّة

) عنايةٌ فائقةٌ للحبِّ) مجموعة شعريّة

) رصاصٌ وقرنفلٌ) مجموعة قصص قصيرة جدًّا.

مجموعة قصصيّة مشتركة عنوانها:

) سنابلُ من حبرٍ.(

مجموعة قصصيّة مشتركة عنوانها:

) على ضفاف الرَّافدين(

ومجموعة شعريّة مشتركة أيضًا عنوانها:

)الجنائن المعلّقة

ميَّادة مهنَّا سليمان/سورية

غَازِلْني قلِيلاَ

تغزَّلْ تغزَّلْ تغزَّلْ قليلا

لعلَّ الصَّباح يصيرُ جميلا

لعلَّ ابتسامًا يعانقُ ثغري

لعلَّ اشتياقًا حريقًا بِصَدري

يصيرُ سلامًا وموجة بردٍ

تُهدّي الولوعَ وتُطفي الغليلا

لعلّ مكانًا يُنادي علينا

يكونُ ظلامًا

يصيرُ ضياءً

إذا ما التَقينا

لعلَّ مكانًا

نرنو إليهِ

يكونُ صحارى

يصيرُ مروجًا
وغابة عطرٍ وظلاً ظليلا
لعلَّ مكانًا نجلسُ فيهِ
يدي في يديكَ
ربيعٌ وزهرٌ
ودفقةٌ شوقٍ
كقُبلةِ عطرٍ
إلى وجنتَيَّ ترومُ السّبيلا
لعلَّ دموعَ الفراقِ تصيرُ
جداولَ طهرٍ
سنابلَ نورٍ
(مقطع من قصيدة)

ميادة سليمان

الأديب د . محمد المعلم

العراق



الدكتور الباحث الرحالة محمد عبد الغني إدريس المرياني
ولد في مدينة السماوه مركز محافظة المثنى عام ١٩٧١
أكمل دراسته الأبتدائية في مدرسة التضحية في مدينة الحرية الأولى ببغداد والمتوسطة في متوسطة النهضة في منطقة الكرمامشية ناحية گرمة بني سعيد ومتوسطة الشباب في قضاء الرفاعي والاعدادية مابين اعدادية صناعة سوق الشيوخ واعدادية ١٧ تموز الصناعية قسم الكهرباء في النجف .
تعين بتاريخ ١٧ / ١ / ١٩٩٥ بصفة معلم في ناحية الشبكة الحدودية بمحافظة النجف . تخرج من الكلية التربوية المفتوحة بتاريخ ٢٠١٠ تخصص تاريخ وأكمل دراسة الماجستير ٢٠١٤ عنوان الرسالة ((موارد الغزالي ومنهجه في كتابه مقامات العلماء بين يدي الخلفاء والأمراء)) واكمل دراسة الدكتوراه ٢٠١٧ يعمل حاليا مدير لمدرسة الشبكة الأبتدائية في ناحية الشبكة الحدودية وعضو مجلس محلي في المجلس المحلي لناحية الشبكة الحدودية في محافظة النجف الاشرف صدر له العديد من المقالات في عدة صحف ومجلات محلية ووطنية كما صدر له العديد من الكتب منها - الشبكة بين الماضي والحاضر - نقرة السلمان بين الذاكرة والنسيان

- ناحية گرمة بني سعيد وأثرها - من مكة إلى كربلاء رحلة الامام الحسين - ثلاث رحلات إلى إيران - مشاهداتي في خوزستان الاحواز - درب زبيدة طريق الحج البري - من كربلاء إلى دمشق رحلة السبايا - الكوفة كيف ولماذا - لماذا الهجرة إلى الحبشة - رحلة النور والعشق (رحلة الإمام الرضا من المدينة المنورة إلى مدينة مرو الشاهجان - مشاهداتي في سوريا - مشاهداتي في لبنان - رحلة زرادشتية (خواطر لقاءات. صور) - رحلتي مع الموحدين الصابئة المندائيين(صابئة البطائح) - قبيلة الصلبة ودورهم في الصحراء العربية - عشيرة بني سلامة سكان البادية الجنوبية العراقية - موارد الغزالي ومنهجه في كتابه مقامات العلماء بين يدي الخلفاء والأمراء (رسالة ماجستير) - ابو حامد الغزالي واسهاماته العلمية في الفلسفة والتصوف (أطروحة دكتوراه - مشاهدات سائح ايام قضيتها في مصر الكنانة- حينما كنت (مذكرات شخصية)

أيام قضيتها في مصر الكنانة (بداية الرحلة)

ما أن وطأت قدماي أرض القاهرة بعد نزولي من الطائرة حتى رحت شاردا بالذهن والتفكير ... هل أنا حاليا في مصر ، وأخيرا وصلتها ، وهل هي فعلا أم الدنيا كما يقولون .

دخلت صالة المطار وأنا غير مصدق بأني وصلت إلى هنا ، دخلت إلى قاعة كبيرة وشاهدت أناسا كثر هنا و هناك والشيء المميز هم رجال الشرطة بلباسهم الأبيض الجميل ، رأيت أناسا تقف بالدور لختم الباسبورت وهناك مجموعة ليست بالقليلة منهم من هو جالس ومنهم من هو واقف يستمع لشخص كان ينادي بالأسماء .

أتضح لي إنه ينادي بأسماء المسافرين العراقيين (حينما تصل إلى مطار القاهرة يجب أن تكون لديك بطاقة مسجل فيها كل البيانات تستلمها من قبل مندوبين أمنيين وتكون بمثابة باسبورت أو هوية تعريفية لأن الباسبورت سيتم الأحتفاظ به في المطار ، وقبل العودة أقصد انتهاء السفرة بثلاث أيام تتصل بأحد الأرقام المسجلة بالكارت وتتفق معهم حول موعد مغادرتك وعندها سيتم التبليغ بموعد استلام الباسبورت داخل صالة المطار) .انتظرت لمدة نصف ساعة تقريبا لأسمع من ينادي باسمي وأستلم الكارت ، خلال هذه المدة كنت أفكر بأمور كثيرة

كيف سأجد القاهرة ـ أين سأذهب أولا ـ متى سأزور الأهرامات ـ وهل يا ترى أستطيع الدخول إلى داخل الهرم ـ متى سأذهب إلى المتحف ومشاهدة المومياء الخاصة بالفرعون ـ وكيف هو حي الحسين × وخان الخليلي وجامع الأزهر وحي السيدة زينب÷ ـ وأكثر شوقي كان لرؤية حي إمبابة (الصين الشعبية) ـ وغيرها كثير من الأمكنة والبقاع في القاهرة و الإسكندرية وطنطا ودسوق وبنها ودمنهور وغيرها من المحافظات المصرية.

عند ذلك انتبهت للمندوب الأمني وهو ينادي باسمي فذهبت إليه واستلمت منه الكارت والبطاقة وتشكرت منه وذهبت في الدور أنتظر دوري لختم الباسبورت ، وحينما وصل دوري ناولت الضابط المسؤول أوراقي من خلال الشباك ، استلم مني أوراقي وهو مبتسم وسألني ما هو عملك ! فأجبته دكتور .

ابتسم وقال لي نورت مصر يا دكتور وناولني الكارت بعد أن ختم عليه بختم الدخول للأراضي المصرية وأحتفظ بالباسبورت عنده مع بقية الباسبورتات العراقية الأخرى .

محمد المعلم

فصل من كتاب أيام قضيتها في مصر الكنانة (بداية الرحلة)

الأديب أ.د محمد بكر البوجى

فلسطين



الأستاذ الدكتور/ محمد بكر محمود البوجي ، فلسطيني .
مكان الميلاد وتاريخه :غزة، مخيم الشاطئ للاجئين الفلسطينيين ..في ١٩٥٣/٠٤/١٠م. البلدة الأصلية يبنا، (مقيم في القاهرة) المحمول (موبايل) / الشهادات التي حصلت علي الثانوية العامة في مدرسة فلسطين الثانوية بغزة ١٩٧٢م الثانوية العامة الأزهرية في غزة ١٩٧٣ ليسانس اللغة العربية في جامعة الأزهر بالقاهرة عام ١٩٧٨م، بتقدير عام جيد مرتفع ماجستير في معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية عام ١٩٨٥م بتقدير جيد جداً والرسالة بعنوان :(محمد عثمان جلال ودوره في الأدب العربي الحديث) بإشراف الدكتورة سهير القلماوي دكتوراه في جامعة الخرطوم عام ١٩٩٥م في (فلسفة اللغة العربية) والرسالة بعنوان:(أعمال إميل حبيبي الإبداعية - دراسة تحليلية تقويمية) بإشراف البروفيسور عز الدين الأمين عملت محاضراً في الجامعة الإسلامية بغزة للأدب العربي الحديث والنقد، منذ ١٩٨ أعمل الآن في جامعة الأزهر بغزة محاضراً للأدب العربي والنقد منذ عام ١٩٩١م

أستاذ دكتور الأدب العربي والنقد في جامعة الأزهر بغزة .الأبحاث :تجليات الحداثة في الرواية الفلسطينية، رواية (عواء ذاكرة) لرجاء بكرية نموذجا ثلاثية أرض كنعان لعبد الكريم السبعاوي بين السيرة الشعبية والحداثة الآفاق المستقبلية للرواية الفلسطينية في ربع القرن القادم (بعد أوسلو .أعمال عبد الله تايه الروائية بين الفن والأيدلوجية .أدب الأطفال في فلسطين (الواقع والطموح) .آراء النقاد في الطللية (دراسة في نقد النقد) .مشروع نحو منظومة ثقافية في الوطن العربي .أعمل أستاذاً لمساق (مهارات في اللغة العربية) لمؤسسات خارج أسوار الجامعة، وكذلك (فن إدارة الحوار) و (فن الإلقاء) .مؤسس ورئيس مشروع مركز التدريب الإعلامي في كلية الآداب بجامعة الأزهر بغزة.

.رئيس جمعية النقاد الفلسطينيين .ومقرها المؤقت رام الله وغزة ،

(والقائمة طويلة جدا ....)

الملائكة تظهر في غزة ....

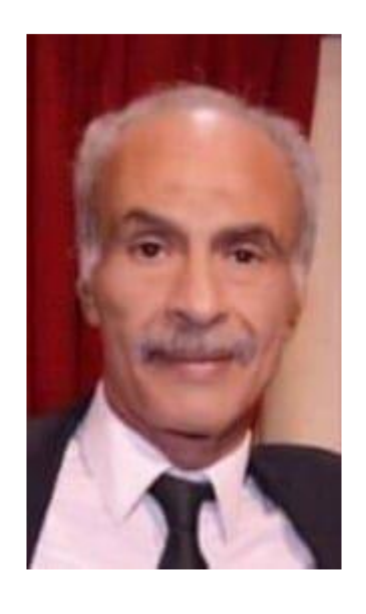
تركه جنود الاحتلال مع سرعة الانسحاب من غزة في عام ٢٠٠٥ م فأخذه البدوي أبو إسماعيل .واحتفظ به.قد يأتيه يوم يصلح فيه للبيع .إنه كشاف ضوئي ضخم .يضيء بنوره مساحة طويلة قد تصل أكثر من خمسة أميال .وهو عبارة عن شعاع ضوئي ينطلق من فوهة الكشاف بخط مستقيم وحزمة ضوئية موحدة عرضها أقل من نصف متر .غير قابلة للشتات. بقي الكشاف طي الكتمان عند أبي إسماعيل حوالي اثني عشر عاما .ثم حدث الانقلاب الدموي في غزة .وسيطر فصيل إخونجي على قطاع غزة . وصار هو الوحيد والفاعل والمتنفذ في القطاع . ثم تحولوا جميعا إلى أئمة مساجد. وتحول قطاع غزة إلى سجن كبير ..فأستغل أبو إسماعيل علاقاته ورشواته وأخرج الكشاف ليلعب به الأطفال في ليالي الصيف .حيث الغيوم الصيفية الخفيفة وحرارة المناخ .فانطلق الأطفال يلعبون على الكشاف مقابل مبلغ من المال .يديرونه بفوضى مقيدة حسب ميكانيكية الكشاف . لم يكن يعلم الكثيرون عن هذا الكشاف وسره غير المناطق القريبة منه .لأنه لا يمكن رؤية إشعاعه عن بعد. لكن يمكن رؤية تأثيره في الغيوم . وفي ليالي العشر الأواخر من رمضان خرجت مظاهرة في المخيم متجهة إلى إمام الجامع .يباركون له . فقد استجاب الرب . فقد ظهرت الملائكة في غزة . تساند الفقراء وتدعوا إلى اقتراب النصر

.وطافت المسيرة شوارع المخيم حتى مطلع الفجر وهي تهتف باسم الشيخ .فقد حفتهم الملائكة وأرسل الرب لشيخهم الجديد ملائكة تحقق أحلامهم وتخرجهم من واقع مأساوي تعس إلى أحلام اليقظة الواهمة . وكان مولانا يسير وسط المسيرة نافخا ريشه .وهو في داخله يلعن التخلف والكذب . وبدأ يفكر في فرض ضريبة إضافية على الأغبياء . في اليوم التالي أصدرت صحيفة إلكترونية مشهورة على صفحتها الأولى قصة الكشاف وكيف أنه أضاء الغيوم المتناثرة في سماء المنطقة .فكان سيره عابرا. و سريعا وسط الغيوم .فمنح السماء منظرا جميلا أثار انتباه أهل الفن التشكيلي والشعراء.

د. محمد بكر البوجى

الأديب محمد البنا

مصر



محمد إبراهيم صالح البنا

الشهرة محمد البنا

مواليد القاهرة ١٩٥١

كبير مهندسين طيران، شركة مصر للطيران

شاعر وقاص وناقد

ديوان شعر عامية

-١كلام ف الفاضي والمليان

-٢جوه الحلم

روايات و قصص قصيرة

-١منتهى العقل

مجموعة قصصية إصدار دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

-٢أشجار لن تحترق

رواية اصدار دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

"المخــزن"

لا يزال عم عبده يحمل بيده براد الماء المغلي، وعلى كتفه صينيةً معدنية تحتضن عددًا من الأكواب البلاستيكية، يقطع المسافة بين مدخل العربة وبين مقعدي في سرعةٍ خاطفة، استوقفه بإشارةٍ من يدي، ألمح تنهيدة إرتياح تحفر طريقها في أخاديد وجهه، وهو يزيح بكتفه الآخر الرجل الذي يجاوره، ويُفسحُ لصينيته مكانًا

-سكرك إيه يا بيه ؟

لم أكلف نفسي عناء تحريك شفتيّ، وأكتفيت بإنفراجةٍ بين أصبعيّ.

إلى هنا ينتهى المشهد ، ليعاد مراتٍ ومرات، فلا هو صب الماء الساخن في الكوب، ولا أنا تمكنت من مد يدي لأتناوله، وقتئذ بالطبع لم أكن أعرف اسمه، فما كان إلا بائعًا للشاي، يدلف للقطار عندما يتوقف لدقائق في محطة بني سويف ، ويغادره عندما يتوقف لدقيقتين في محطة الواسطى، وهو أيضًا لم يكن يعرفني، بل ولم يكن ليهتم بمعرفتي، فما أنا في معتقده البسيط إلا زبونًا أرسله الله له بما قدّره من رزق،

ولكن تلازمنا الطويل نسبيًا في تأدية ذلك المشهد، ألقى بظلال الألفة بيننا، حاول كثيرًا أن يملأ الكوب، وحاولت جاهدًا أن أرفع يدي، ودائمًا نفشل لنبدأ من جديد، بينما الرجل الذي يجاوره لا يزال يجاوره، وآخرون جالسون في مقاعدهم كأنهم موتى، والعربة المهشمة من أثر الإنفجار ، لا تزال مُلقاة في مخزنٍ للنفايات

محمد البنا

الشاعر محمد سعيد أبو مديغم

فلسطين



وُلِدْتُ في مدينةِ رهط عام ١٩٧٩ ، دَرَستُ الابتدائيَّة في مدرسةِ بيتِ الحِكمة ، أنهَيْتُ دراستِي الثَّانويّة في دبورية ، ثم التَحقْتُ بجامعةِ بئرِ السَّبع ، زاولتُ مهنة التّعليم في مدرسةِ دار القلمِ الثّانويّة وأشغلُ حاليّا منصب نائب مديرٍ فيها .

لي شَغَفٌ كبيرٌ في كتابةِ الشِّعر ، ورحلتي مَعَهُ طويلةٌ ، بدَأتْ مشوارَها أيّام الطُّفولة ، ومن ثمارِ شجرةِ عشقي لَهُ ديواني الأوّل " خبايا الرُّوح " وديواني الّذي أضعهُ بين أيديكم " حبّ أشقى فؤادي "

حُبٌّ أشْقى فُؤادي

وحُبُّك زادَ في القَلْبِ اشْتِعالا

فَأمْضي اللّيْلَ أسْتَجْدي الوِصالا

وإنّي في سَماءِ الحُبِّ بَدْرٌ

وَحُبُّك أنْجُمٌ تَهْوَى الجَمالا

أيا نورًا أضاءَ ليَ اللّيالي

أمَا يَكْفيكِ بُعْدًا وَارْتِحالا

جَعَلْتِ الرُّوْحَ في مَوْجِ اشْتِياقي

يُقاذِفُها يَمينًا أوْ شمالا

وصَوْتُ الشّوْقِ يأخُذني وَيمْضي

كَما لَوْ أنُّه يَخْشى النِّزالا

يُناجيْ الأمْسَ يَبْكيْهِ مِرارًا

وَدَمْعُ العَيْنِ يَخْتَصِرُ الجِدالا

ألا يا عَيْنُ لا تَبْكِي انْتِحابًا

فَبعْضُ الشّوْقِ يَأْتينا خيّالا

سَأبْكي طَعْنة المغْدوْرِ حتّى

يَعودَ وَفائيَ المجْروحُ حالا

وأهْجُو الحُبَّ في أبْياتِ شِعْري

لَعَلَّ القَلْبَ قَدْ عَشِقَ انْفِعالا

وأَثْرُكُ حُبَّ مَنْ أشْقَى فُؤَادي

وَصَوَّب نَو أَعْماقي النِّبالا

محمد سعيد أبو مديغم

الأديب محمود أحمد على

مصر

الاسم/ محمود احمد على



نائب رئيس مجلس إدارة جريدة أخبار البلاد الدولية
★ مدير عام الكتاب الأدبي (الرسالة) للطبع والنشر ★ عمل مدير تحرير جريد المسيرة العربية★ عمل رئيس تحرير سلسلة الكتاب الأدبي(إشراقة) للطبع والنشر
★عمل مدير عام جريدة صوت الكيان العربي
★عمل مدير تحرير النشر الإقليمي الذي يصدر عن ثقافة الشرقية ★ تدُرس قصصه القصيرة في كلية آداب جامعة المنصورة ★قبه النقاد بـ(بصائد الجوائز) لحصوله على العديد من الجوائز الأدبية في القصة القصيرة من مصر وخارجها ★ لقبه النقاد بـ (عاشق مخلص للقصة القصيرة) بسبب عشقه وإخلاصه لفن القصة القصيرة ★نشرت قصصه القصيرة في أكثر من(٢٠٠)جريدة ومجلة مصرية وعربية ★يقيم صالون أدبي في منزله ،

يطلق عليه الأصدقاء : (الصالون الأدبي للأديب محمود أحمد على)★إميل : mahmoudstory٤٠@yahoo.com

<u>كان له شرف الأشراف على العديد من الصفحات الأدبية لبعض الجرائد منها على</u>

<u>العضويات الأدبية</u>★ عضو عامل باتحاد كتاب مصر★عضو اتحاد المبدعين العرب ★ عضو نادي القصة★عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية★عضو المنظمة العالمية للكتاب الأفريقيين والآسيويين★عضو "دار نعمان للثقافة الدولية " الفخريَّة ★عضو حركة السلام الأهلية لأحياء القيم العربية

عضو دار الأدباء

★ عضو جماعة الأدب العربي

★عضو جماعة علي أحمد باكثير

★ جمعية دار القلم الحر للإبداع

★ عضو عامل بنادي أدب قصر ثقافة فاقوس بمحافظة الشرقية

صدر له : ٢٤ كتابا

حاصل على (٣١) جائزة أدبية مصرية وعربية :

بناء جديد

الطائرات الإسرائيلية لم تزل تحلق في السماء ..

تدك الأرض دكاً ..

راحت البيوت تنهار في قوة تباعاً ..

صرخات الأمهات والأطفال تلف المكان ..

الكل يسرع ويهرب من القنابل التي لم تتوقف لحظة واحدة ؛ بالهروب خارج المدينة ..

رويداً ..رويداً ..

تنسحب الطائرات تباعاً من حيث أتت ..

إحدى الأمهات ظلت تصرخ ؛ لعدم وجود طفلتها التي اختفت من جانبها فجأة ..

من الجانب الآخر راحت تلتصق بها صرخات أم فقدت طفلها

تتقابل الصرخات ..

تتوحد ..

الأمهات عائدات إلى المدينة يبحثن عن أطفالهن .. تسبقهن نداءاتهن .

- إسلام ....

- وطنية ....

الطفلان منهمكان في إعادة رص الأحجار في محاولة منهما لبناء البيوت المتهدمة ، ويعلو الأحجار علم فلسطين الورقي ..

محمود أحمد على

الشاعر ناجى عبد المنعم

مصر

شاعر وناقد وكاتب مسرح

رئيس مجلس إدارة مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

مستشار إعلامى دولى

حاز العديد من الجوائز فى الشعر والمسرح

حاز العديد من الأوسمة نذكر منها

وسام الوردة البيضاء من وزارة الثقافة المغربية و صالون بسمة للإبداع بالمغرب ٢٠١٥

تم تكريمه فى ملتقى شعراء العالم وحوار الحضارات بأزرو آيت ملول جنوب المملكة المغربية وحاز لقب شخصية العام الثقافية فى ختام المؤتمرفى سبتمبر ٢٠١٥

تكريم من مؤتمر ساكب الدولى بالأردن ٢٠١٨

تكريم من مؤسسة مجلس الأدباء والكتاب والمثقفين العرب بالمغرب ٢٠١٥

تكريم من كلية الآداب جامعة المنصورة وملتقى النهار ٢٠١٦

تكريم من مهرجان ساكب الدولى للثقافة والفنون (الأردن) مايو ٢٠١٨
نشر فى العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية
صدر له ٥٩ كتابا مابين الشعر والمسرح والنقد والمقالات والأبحاث أولها (الخروج من التمثال الخشبى) ثلاث طبعات ١٩٨٨ –
وآخرها (الأعمال الشعرية الكاملة) ٢٠١٧
له تحت الطبع ٢٨ كتابا
له العديد من البرامج الإذاعية والتليفزيونية
معاجم المشهد الابداعى فى الدقهلية – بحوث مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم – (كتابات نقدية) ١٩٩٦ ، معجم أدباء مصر فى الأقاليم (كشاف الشعراء) ٢٠٠٠ ، معجم ادباء مصر فى الأقاليم (كتّـاب المسرح) معجم المبدعين العرب ٢٠١٩

تـــوءم الــــروح

تِـتَـوِّهْـنـى ابتساماتك فى كل صباح

أشوفها بكل ألوان الحياه والطيف

فَـمَرَّه تْجينى من طيف الموناليزا

ومَـرَّه ألقاها من صَفْوِ البنات فى الريف

ارَتِّب فى الفصول واعْـزف على البسمه

واسَـمِّـيهُم بأشواقى فى طَـلِّ الصيف

مُـعَادله وكل يوم تِـخْـتَـلّ فى الترتيب

إذا فَـكَّـرْت أرتِّـبها على التسويف

بثورة دفع وجدانى وثورة شوق

طَـرَحْت الفكره أطْـرُوحَه بدون تجديف

لقيت عمرى نسيج من كل بَـسْـمَـاتـها

وترتيل الهوى أكبر من التصنيف

ناجى عبد المنعم

الناقد الباحث د. نادر عبد الخالق

مصر

نادرعبدالخالق .



- دكتوراة الأدب والنقد جامعة الأزهر . - ناقد أدبى وباحث أكاديمى . - عضو اتحاد كتاب مصر .- عضو نادى القصة .- أمين عام مؤتمر أصوات معاصرة الثانى ٢٠١٣ "حسين على محمد شاعر الوطن المغترب .- أمين عام مؤتمر الأدب بين استشراف الثورة وتساؤلات الكتابة ديرب نجم ٢٠١١م. - رئيس المؤتمر العربي الرابع للقصة الشاعرة ٢٠١٣م .- مدير تحرير مجلة ينابيع ثقافية " تصدرها وزارة الثقافة فرع الشرقية " فى دورتها الأولى.- رئيس لجنة التحكيم فى عدة مسابقات أدبية فى مصر وخارجها . - عضو فى مهرجان الشعر الدولى فى تونس " توزر" ٢٠١٢/٢٠١٣م .

- بريدأليكرونى/ Dr.nader٨٨@gmail.com

٢- الكتب والأبحاث العلمية : أكثر من عشرين كتابا نذكر منها

١- الرواية الجديدة بحوث ودراسات تطبيقية نشر دار العلم والإيمان ٢٠٠٨.

٢- الصورة والقصة بحث فى الأركان والعلاقات دارالعلم والإيمان للنشر والتوزيع ٢٠٠٩ .- الشخصية الروائية بين على أحمد باكثير ونجيب الكيلانى دراسة موضوعية وفنية / دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ٢٠١٠م .

الإبداع القصصى :

١- يوميات عصفور الصقر .. رواية .٢- الرجل الرابع .. مجموعة قصصية .

٣- صالح " القامه" .. مجموعة قصصية .٤-السنيد .. مجموعة قصصية .٥- الحناوى .. حكومة جوالة .. مجموعة قصصية .٦- كاتم الأسرار .. مجموعة قصصية .٧- النبى روبين .. مجموعة قصصية .٨- شيء عن الخروج مجموعة قصصية .

شارك فى العديد من المؤتمرات العلمية فى مصر وفى الدول العربية ونشرت أبحاثه فى الدوريات المختلفة فى مصر وخارجها وله إسهامات فى تطوير التعليم المصرى .. وعضو فى لجنة تطوير الخطاب الدينى، وعضو فى مهرجان الشعر الدولى فى – توزر- تونس فى دورتين سابقتين .

(والقائمة طويلة جدا ....)

شيء .. عن الخروج

قصة قصيرة

-١-

النفس قرينة الروح وظلها .. والروح مدارها النفس وهى صورتها التي تدرك الوجود والملكوت .. والهوى مدار النفس ومحرك غرائزها .. به تشقى وبغيره تسعد وتنعم .. والجسد سجن للنفس ومحيطها وفلكها .. والدم الدوار مادتها طالما يسير منتظما في أوردتها .. وهو البقاء والأمل عندما يسيل ويبدو في جريانه حياة تترجم الأفعال وترقى بالخيال .. والأشياء أعباء ونواقص تضيف للروح وتذهب بها بعيدا لتدرك مالا يمكن تحقيقه .. والكلام معارف .. والمعارف أحاسيس .. وبعض الأحاسيس حب وهوى .. والبعض الأخر قرب .. وبعض القرب حياة .. والحياة وجود .

والحب الروحى والهوى النفسي أشياء تدور في نفسه ويختلج بها صدره ولا يصرح بها لأحد لكنه يحرص عليها دائما إنها طقوس نشأ عليها حتى أصبحت عادة وشعيرة لابد منها وعقيدة راسخة يؤمن بتوابعها ونتائجها وكيف لا ..؟ والعناد من نوازع النفس وهو ضريبة الجسد .. وترجمة وانهيار .. لكنه عقيدة تبدو في منطق الأشياء .

وهو الذي سمع ورأى ما لم يره أحد ولم يسمعه أحد ..!!

مبادىء تلقاها وعرفها وأمن بها وتدرب على رياضتها .. وبها خاض غمار الحياة والناس حتى صار عالما خاصا ينفذ في النفوس فيخترقها من الوهلة الأولى .. فيعرف طريقها .. ويعرف مصيرها في الحب والهوى .

-٢-

في كل يوم جمعة يستيقظ مبكرا قبل طلوع الشمس .. إنه طقس اعتاد عليه ولا مفر منه .. يخرج من بيته في هدوء شديد يسافر بعيدا ولايعود إلا بعد صلاة العصر .. إنه العهد والوعد وكلمة ألقاها هناك .. لايريد نقضها ولايريد أن يتخلى عن وعده وعهده طيلة حياته .. البحث عن الراحة والاطمئنان طبيعة فيه .. ولا تكون الراحة إلا هناك في رحابه وبجواره .

- ماذا لو خالفت العهد يوما ..؟؟
- الحرمان نتيجة المخالفة ..!
- ماذا لو تأخرت عن الوعد .. ؟؟

(جزء من قصة قصيرة)

د. نادر عبد الخالق

الشاعرة نبيلة حمانى

المغرب



الشهادات المحصل عليها : الاجازة تخصص لغة عربية - شهادة التخرج من المركز التربوي الجهوي فاس سايس

العمل : أستاذة لغة عربية

- رئيسة معهد صروح للثقافة والإبداع - رئيسة المكتب الجهوي لمركز حقوق الناس جهة فاس مكناس - عضو سكرتارية التدبير الوطنية بمركز حقوق الناس المغرب - عضو فدرالية مراكز حقوق الإنسان بالعالم العربي - مديرة وكالة عرار الإخبارية الدولية والناطق الرسمي باسم الوكالة -عضو النقابة الوطنية للصحافة المغربية جهة فاس مكناس - عضو المرصد الجهوي لاخلاقيات مهنة الصحافة جهة فاس مكناس -أصدرت اربع دواوين شعرية - " تيه بين عرصات زمن مغتال " - "احتراق في وريد الصمت" - " مرايا من ماء" - " لك أن تحيا في دمي" - شاركت في العديد من الملتقيات الشعرية والأدبية بالمغرب والخارج - نظمت العديد من الأنشطة الأدبية بمدينة قاس – من سنة ٢٠١١ إلى ٢٠١٩ -

شاركت في العديد من التكوينات الحقوقية بمختلف أنحاء المغرب وخارجه كالأردن وتونس ...حاصلة على أوسمة العطاء والابداع من أكاديمية الفينيق الاردن - عضو أدباء الرسالة - مشرفة على قسم الخاطرة وقصيدة النثر بمنتديات قناديل الأدب والفكر منذ سنوات - حاصلة على وسام الإبداع من منتديات قناديل الفكر والأدب - كرمت في منتديات قناديل الأدب والفكر سنة ٢٠١٥ بارض مصر من طرف اعضائها وعميدها -فائزة في عدة مسابقات أدبية عربية - مهرجان همسة الدولي قسم الخاطرة وكرمت فيه سنة ٢٠١٥ - مهرجان قلم حرقصيدة النثر ٢٠١٦ - كرمت في اتحاد كتاب مصر غشت ٢٠١٨- كرمت في ملتقى أوتار الإبداعي وحصلت على لقب نجم النجوم يوليوز ٢٠١٨ -كرمت في منتديات قناديل الأدب والفكر غشت ٢٠١٨ - كنت ضيفة شرف ندوة مكتبة الشاطبي صيف ٢٠١٨ وخلالها تم الاحتفاء بديواني الاخير" لك ان تحيا في دمي "من خلال مجموعة من الدراسات النقدية حول الديوان - نشرت قصائدي في عدة جرائد ومجلات عربية من المشاركين في الديوان الجماعي " لآلئ" الذي وقع في المعرض الدولي للقاهرة سنة ٢٠١٩ اقيمت حول كتاباتي عدة دراسات نقدية

كما شئت

كَمَا شِئْتَ نَاكِبْ نُسُورَ الأَعَالِي

كَمَا شِئْت َعِشْ فِي رَوَابِي الْخَيَالَ

وَكُنْ وَشْمَ نُــورٍ عَلَى خَــدِّ صُبْحٍ

تَغَــارِيدَ حُــبٍّ أَتَتْ بِالْمُحــــــَالِ

وَطُـــفْ بِصُنُوفِ الْفَرَاشِ مُرِيداً

تَهِـيمُ فَـــيُزْهِرُ وَرْدُ الأَعَــــــالِي

كُن الْخَــمْرَ فِي كَأْسِ لَيْلٍ مُضِيءٍ

وَعِـــشْ فِي ثُمَالَةِ شَوْقَ الْمُغَالِي

فَعَــنْ حُــزْنِ طَـــيْفٍ تَوَارَ بَعِيداً

وَدُمْ فِي عُـــــلاَكَ هَزَارَ الْوِصـَالِ

تَدَفَّـــقْ بِمَــرْجِ الْفؤاد حَــــــنِيناً

جَــــــدَاوِلَ مِنْ شَهــْدِ مَـــاءٍ زُلاَلِ

سَـــتَبْقَى لِــــــرُوحِ الْمُرِيدِ هَوَاهَا

وَتَحْـــيَا دِمَـــاءً بِنَـــــبْضِ الدَّلاَلِ

تَسَـامَ هِــــــلالاً مُــــــنِيراً بِلَيْلٍ

تَسَـــامَ مَـــلاكاً بِـــرُوحِ الْجَـمَالِ

سَــــأرْعَى سَـنَاكَ وَمِيضاً بِعَيْنِي

سَـــأحْيَا بِمِحْــرَابِ عِـــشْقٍ حَلالِ

لَكَ الْعُـــمْرُ فَانْهَلْ رَحِــيقَ صِبَاهُ

لَكَ الأمْـــرَ فَامُـــرْ وَلا لا تُــبَالِي

نبيلة حمانى

الأديبة نهى يسرى عبد الغنى

مصر



ـ نهى يسري عبد الغني

ـ ليسانس حقوق / كلية الحقوق جامعة القاهرة

. البريدالإلكتروني: yousri_noha@yahoo.com

ـ عدة دبلومات عليا في حقوق الإنسان وقضايا المرأة

ـ حقوقية .. كاتبه وباحثة

- H.R. Coordinator منسقة موارد بشرية

ـ لها العديد من المقالات والدراسات و الإبداعات الأدبية المنشورة في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية ، الورقية والإلكترونية .

صدر لها :

العفاريت لن تحكم المدينة (متتالية خرافية شبه قصصية)

بندورا (أقصوصة فى لوحات وقصص أخرى)

□

كان الذي كان

كان ياما كان ...

يا سادة يا كرام ...

لا يحلو الحكي أو الكلام إلا بذكر أنبياء الله ورسله جميعًا (عليهم السلام) لا يحلو الكلام إلا في ظل الحق والحب والعدل والحرية والسلام والاحترام ...

يحكى أن ملكًا من الملوك كان واسع المُلك ، قوي السلطان ، ذا حزم وذكاء ، ويده بالعطاء ممدودة للجميع ، وله ستة أبناء ، امتازوا بالنبل والشهامة ، والمروءة وحُسن المعاملة ، والإستمساك بالأخلاق الحميدة في صلابة وقوة ، وكان أقواهم في كل أولئك أكبرهم سنًا ، فلما قرب أجل الملك وأحس أنه مفارق دنياه إلى آخرته ، جمعهم إليه وجمع الأكابر من أهله وذويه ، وقال لهم :

لقد منحتني الدنيا أفضل ما تملكه من عزة وقوة وثروة وسلطة ، فما ألهتني عن مصيري ، وما أنستني أن أتذكر دائمًا أن أحسن كما أحسن الله إلي ، ولا أبغي الفساد في الأرض ، واليوم وقد دنا أجلي ، وعما قليل أسكن قبري وقد خفف عن أسفي لفراقكم أن لي أبناء مثلكم ، يخلفونني في ملكي ، ويمتد بهم أجلي ، وتستمر على أيديهم أعمالي ، فلا تغرنكم الدنيا ، ولا تلهينكم عن نصرة الحق والخير والجمال ، واشكروا الله على نعمه بطاعته ، فإن الشكر يحفظ النعم ويزيدها ..

وقال الملك لأبنائه : لا تكونوا قوالين غير فعالين ، فإنه لا خير في قول لا يتبعه عمل ، ونظفوا أقوالكم من الكذب ، فإنه شر عظيم ، وكلمة واحدة كاذبة لا يمحو عارها وخزيها ألف كلمة صادقة ، وداووا الأعداء مداواة الأمراض ، ليكثر أصدقاؤكم ، ويقل أعداؤكم وحسادكم ، وأكثروا من صحبة الأخيار ، واحذروا مصاحبة الأشرار ، فمن صاحبهم أو جالسهم أصابه ما أصاب الفلاح من الحية ..!! ، قال كبيرهم : وكيف كان ذلك ؟ ..

نهى يسرى عبد الغنى

الكاتب الباحث نور القفطى

مصر



نور على أحمد محمد (نور على القفطى)

من رجال التربية والتعليم

<u>حاصل على :</u>

ليسانس الآداب قسم اللغة الفرنسية جامعة المنيا

ليسانس الحقوق كلية الحقوق جامعة أسيوط

بكالريوس الخدمة الإجتماعية – كلية الخدمة الإجتماعية جامعة حلوان

دبلوم الدراسات العليا – المعهد العالى للدراسات الإسلامية – القاهرة

شهادة تربيوية فى اللغة الفرنسية – المركز الثقافى الفرنسى

<u>حصل على عدة شهادات تقدير منها :</u>

شهادة المعلم المثالى على مستوى الجمهورية من النقابة العامة للمعلمين – فى عيد المعلم –

دبلوم البحوث التربوية - المركز الثانى على مستوى العالم – الجمعية العامة للأمم المتحدة

شهادة تقدير فى عيد العلم من الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم كرمته محافظة قنا مرتين

مؤلفات (نور القفطي):١_ قفط مدينة الخلود٢_ قنا وحضارتها

٣_ورش القفطي" حياته،واعماله"٤_الحمار في اللغة والأدب

٥_إماطة اللثام عن أبناء قفط الأعلام.٦_ القطب الجليل شيث القفطي.

٧_الذئب في اللغة والأدب.٨_ اليتيم في اللغة والأدب والدين والقانون " مع أشهر الأيتام عبر التاريخ"

تمتع تمتع بصفو الحياة

خواطري

(بعد قراءتي لقصيدة : صدى القوس العذراء: للعلامة محمود شاكر،كانت هذه الخواطر)

وزد من حلال وخير العمل.

تساقى بها الأولون المنى

وحب الحياة وطول الأمل.

وغابوا جميعا عن العالمين

وفيهم نؤوم،وفيهم بطل

فأين الصحاب الكرام واين

أخلاء أسمارنا،والغزل؟!

وأين الكماة؟ وأين السراة؟

وأين فحول العصور الأول؟!

فحي يموت،وميت يعيش!

وشمس تغيب،ونجم أفل!

فتبا لعصر جحود،كنود

عديم الأمان خفي الحيل!

فأمسى رياضا لكل الذئاب

وأضحى مراحا لكل الهمل!

فجاء الجواب يهز الوجود

" بقاء قليل ،ودنيا دول"

وأن النجاح حليف الكبار

تعالى صياح،ودوى خطل!

وأن الخلود،ثمار التفاني

وأن التفاني،دليل الأمل.

نور علي القفطي

الشاعر نبيل نجاح

مصر

نبيل نجاح عبدالكريم السيد من مواليد ١٩٥٤ القاهرة
تخرج فى كلية التجارة جامعة القاهرة شعبة محاسبة
١٩٧٧ ودبلوم الدراسات العليا في المحاسبة
والمراجعه ١٩٩٦ جامعة القاهرة واشتغل بالعمل
المصرفي في كل من المملكة العربية السعودية
وجمهورية مصر العربية ولمدة خمسه وعشرين عاما
نشر العديد من الاشعار الغنائية بمجلة المجلة بالمملكة العربية السعودية
في اوائل الثمانيات
حاصل على لقب شاعر النيل والفرات و المركز الاول فرع الشعر الغنائى
– الدورة الثالثة ٢٠١٨
صاحب أفضل إصدار عن مؤسسة النيل والفرات لعام ٢٠١٩ بديوان
الأعمال الشعرية الكاملة

صدر له :

حكاية عمرى (أشعار غنائية) عن مؤسسة النيل والفرات ٢٠١٧

بركان ثائر (أشعار غنائية) عن مؤسسة النيل والفرات ٢٠١٨

ألبوم الذكريات(أشعار غنائية) عن مؤسسة النيل والفرات ٢٠١٨

عصفور سجين(أشعار غنائية) عن مؤسسة النيل والفرات ٢٠١٨

أول حب(أشعار غنائية) عن مؤسسة النيل والفرات ٢٠١٨

تحت الطبع :

سبعة ألبومات غنائية

سجل العديد من المقابلات الإذاعية والتليفزيونية خلال مشواره الأدبى

نذكر منها (خطوات على طريق الإبداع)

حاز العديد من الجوائز والتكريمات

حضر العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية فى مصر

حُزن سنين

بعد حُزن سنين ياقلبي   لِسَّه نَبضَك فيه حَنين
مانتَ جَرحَك هُوَّ جَرحي   وحساب دَفعناه من سنين
كان ليه بتِدِّيله الأمان   بعد غدر عِنيه مابان
وبعد مافات الأوان   لِسَّه برضُه عليه حَزين

بعد حُزن سنين ياقلبي لِسَّه نَبضَك فيه حَنين

مرِّت الأيَّام عَليَّ   والذكرى قايده في قلبي نار
والدِّموع ماليَه عِينَيَّه   وكُل يوم فيه بانهار
والشِّموع بتِنطِفي   والأماني بتِختِفي
وإلِّلي فاكرينُه وَفي   فاتنا حَيارا مَجروحين

بعد حُزن سنين ياقلبي لِسَّه نَبضَك فيه حَنين

إللي ظلمنا مِسيرُه بُكرا   يحِب غيري ويتظِلِم
يتمَنَّى يحلم وكُل مَرَّه   يعيش في وَهم ويتصِدِم
ويدوق كمان طعم الندَم   ومن العذاب يُصرُخ ألم
والحُب الّلي بإيدُه انهَدَم   حاواسي بيه دَمعِك ياعين

بعد حُزن سنين ياقلبي لِسَّه نَبضَك فيه حَنين

نبيل نجاح

الشاعرة نجاة الماجد

السعودية



كاتبة في جريدة النهار العراقية وجريدة الصباح الكويتية ومحررة بمجلة رائدات المغربية
حاصلة على الدكتوراه الفخرية من جامعة الشعوب العربية - سفيرة جمعية صوت الشارع المصرية في السعودية - وسفيرة مؤسسة منير مزيد الثقافية في رومانيا - سفيرة قناة ومجلة رائدات المغربية في السعودية - صدر لها ١/ ديوان شعر (الجرح إذا تنفس)عن نادي الجوف الأدبي / ديوان (بخور الوجد) عن مؤسسة الجبالي للثقافة والفنون بمصر / ديوان (أهازيج عربية): الديوان الحائز على جائزة تازة الأدبية الدولية في دورتها الثانية - وصدر عن دار ماهي للنشر والتوزيع بمصر بالتعاون مع شبكة تازة التنموية في المغرب / كتاب مقالات (بين قناعاتي وذكرياتي) عن نادي نجران الأدبي بالتعاون مع مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة - وشاركت كذلك في عشرين ديوان وكتاب عربي وعالمي مشترك - أقامت عدة أمسيات شعرية في عدد من النوادي الأدبية السعودية (أبها/جدة/الاحساء/الجوف/الباحة) وفي مهرجان الجنادرية في دورته ٢٥ عام ١٤٣٠ -

وفي مهرجان سوق عكاظ في دورته الثانية عام ١٤٢٩ - وامسية عروبية عبر اثير اذاعة فلسطين

وامسية عبر اثير اذاعة الغزال الفرنسية بمرسيليا والموجهة للأقليات العربية بفرنسا.

- وأمسيات أخرى عبر أثير اذاعات سعودية وخليجية وعربيه.

معدة ومقدمة برامج (مجسات حجازية / قصائد رمضانية / قصائد في حب -الوطن)سابقا بالإذاعة السعودية - لها قناة على اليوتيوب تضم أبرز أعمالها في المجس الحجازي والإنشادي - شاركت عام ٢٠١٦ في معرض قصائد من نور في غزة بفلسطين بمناسبة يوم الأسير الفلسطيني وذلك من خلال تسع لوحات شعرية عن تسعة من الأسرى. - حققت مراكز متقدمة في عدة مسابقات دولية ومحلية كان آخرها جائزة تازة الادبية الدولية للشعر الفصيح عام ٢٠١٧ وجائزة نادي حائل الأدبي في الشعر٢٠١٨ - وجائزة عرين العود للشعر الفصيح كما تم تكريمها بعدة شهادات ودروع وأوسمة تقديرية من عدة صحف ومهرجانات ومؤسسات ثقافية محلية ودولية كان آخرها مهرجان ميزوبوتاميا الثقافي في بلغراد بصربيا - ومهرجان دار النيل والفرات للنشر والتوزيع بمصر نظير الحصول على المركز الثاني في مسابقة الشعر التي نظمتها الدار

تبسّم يا عصفور

لعـينيك يا وجــهاً تبسَّــم صـــافيا

أسوقُ حروفَ الشِعرِ ورداً وكـاديا

وأســكُبُ في ساحاتِ قلبِكَ عنبراً

يبُثُّ لكَ الأشـــواقَ كالنهرِ جـاريا

تبسَّمت فانزاحتْ جبالٌ من الأسـى

وداويتَ ما قدْ كـانَ بالأمـس دائيا

تبسُـمُكَ الوضَّـاء ألـهمَ ختـاطري

فأصـبحتُ والآمالُ تكسي النواحيا

وروحــي كسـاها اللهُ ثوبَ بشاشةٍ

إذا ما رأتْ ثغراً ضــحوكاً شـاديا

يُضاهي سناهُ البدرَ حُسناً وروعــةً

ويــروي فؤاداً كانَ بالأمـس ظاميا

فكمْ بســمةٍ مثلُ السـهامِ فعـــالُها

تصــــيدُ بإتــقانٍ قــلوباً خــواليا

تُقــرِّبُ أحـــباباً وتفــتحُ مُغــلقاً

وتُصــلِحُ أحــوالاً وتبني الأعــاليا

وتُبـــهجُ مكــروباً وتُلهِمُ شـــاعراً

وتطـــردُ آلامـــاً وتجــلِبُ نـــائيا

تبسّـــم تجِــدْ وِدًّا يضوعُ وعِشرةً

تـــدومُ وأفـــراحاً وقــلباً حـــانيا

تبسَّم ترى الدنيا سروراً قد اقبلت

إلــيك وكلُّ السـعدِ والبِشـــــرِ آتيا

تبسَّم كعصفورٍ على روضةِ المُنى

فأنـــت لهـــذا الروضِ نهرٌ وواديا

نجاة الماجد

الشاعر هانى أبو مصطفى
العراق



هاني رِضَيْو عبدالله

هاني أبو مصطفى عراقي من البصرة

صدر لهُ خمسة دواوين شعرية ورواية

الأول أنا والجراح عام ٢٠٠٤

الثاني مزامير الحرية عام ٢٠١٤

الثالث بوح العصافير عام ٢٠١٨

الرابع رائحة المناديل عام ٢٠١٨

الخامس بهذا أوصاني والدي عام ٢٠١٨ عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع بعد فوزهِ بالمركز الأول في مسابقة لقب شاعر النيل والفرات الدورة الثالثة ، رواية بودلير في جُبّة الحلاج ، ترأس رابطة الزبير الثقافية من عام ٢٠٠٨ وحتى الآن ، ترأس صالون الزبير الثقافي عام ٢٠١٥ ، عمل في المسرح كتابةً وتمثيلاً

صحفي ومحرر

عضو نُخبة شعراء العرب

نُشرت لهُ مقالات وقصائد في صحف داخل وخارج العراق

تم تعيينهُ مسؤولاً لتنظيم المهرجانات الداخلية والخارجية في مؤسسة الوسن الثقافية ٢٠١٨

حصل على بطاقة عضوية نُخبة الشعراء العرب ، حصل على لقب النزاهة العراقية عام ٢٠١٨ كشاعر وطني حسب تصريح وكالة خطوة عن رئيس الهيأة

مُنسّق المهرجان الدولي الأول للإبداع والفنون في القاهرةعن الطرف العراقي مع مدير الدار الأستاذ الشاعر ناجي عبد المنعم

صوفي المشرب

الإله تَابُو

قُمْ وافتحِ البابَ واسألْ عنهُ يا طلبي

وقل لهُ هل دفنتَ النَّار بالحطبِ

واسألهُ أيضاً عن البارودِ إنَّ يداً

لم تألفِ السَّيف لم تسلمْ من العطبِ

وحين يزدادُ وعياً في قصيدتهِ

لابُدّ أن يَعْزِلَ المحرابَ عن خُطَبِي

وقد سمعتُ بنفسي قال سُخريةً

لا تطرقِ البابَ بل وافتح بلا عجبِ

فإن عرفتَ خفايا ما سأذكُرُهُ

قَبِلْتُ منك وإن أسرفتَ في الّلعبِ

تقولُ مَن أنت من أيّ البلادِ أجب

أنا الذي أطفأ النيرانَ دمعُ أبي

لئن كشفتَ مقاماتي سيُسعدُني

هذا التُّرفع يعني حالة التّعب

وإن جهلتَ ولم تُدركْ فيا أسفي

على المنابرِ والاقلامِ والكُتُبِ

على المحابرِ لم ترسُم مُوَثَّقةً

وجهَ الصباحاتِ في قرطاسِها الخَشَبِي

خُنتَ المسافاتِ أم أخفقت في عَتَبٍ

الموتُ أهونُ أحياناً من العتبِ

خُنت المسافاتِ واستعجلت رؤيتَهُم

أم كُنْتَ لا تفهمُ الألغازَ في الشُّعَبِ

لا تخدعِ الريحَ فهي الآنَ مُثْقَلَةٌ

بأُغنياتِكَ بالأحلامِ بالكَذِبِ

(مقطع من قصيدة)

هانى أبو مصطفى

الشاعرة هيام العماطورى

سورية

الاسم : هيام حسن العماطوري

الجنسية: سورية



الصفة: شاعرة/قاصة/ كاتبة سيناريست/محاضرة

الالقاب الشرفية: عضو في الاتحاد الدولي للادباء والشعراء العرب و اتحاد الكتاب العرب عضوية ذهبية ،وفي لوحة شرف العظماء والعلماء وعضو بعدة منتديات أدبية منها السياب،والتجمع العالمي للشعراء

سفيرة الكلمة في الوطن العربي وسغيرة العلاقات الخارجية لمنظمة الضمير العالمي لحقوق الانسان

مؤسس مدرسةإحياءفن المقامات الادبية بالعصر الحديث ومؤسس منتدى رباعيات هيام موحدة القافية(رباعيات الخيام)

مؤسس أوراق مشروع إمرأة وعضو في منتظى الاديبة كوليت خوري والجواهري ومحمود درويش ونزار قباني وجامعة العرب وجامعة الابجدية

التكريمات: شهادة دكتوراة فخرية من اكاديمية السلام فس المانيا

شهادة تكريم كافضل شخصية مميزةفي مؤتمر سفراء الشباب

شهادة تكريم من مؤسسة المبدعين العرب في مصر

شهادة تكريم من اتحاد الكتاب والمثقفين العرب بريادة إحياء فن المقامات الادبية
شهادة تثمين من منظمة الضمير العالمي سفراء النوايا الحسنة
شهادة شكر وتقدير من مهرجان عليسة للفنون والسلام.
شهادة شكر من مهرجان السلام - شهادة شكر من جريدة الخبر
شهادات شكر من رابطة ومض سورية
ومن بوابة الادب والنجمة الذهبيةبعدة مجلات على الفوز بنشر الكثير القضائد والقصص ودرع التميز في من االكثيرمن الصحف
و دعوة لحضورفعاليات مؤتمر الترشيح وتكريم افضل الشخصيات المؤثرة لعام ٢٠١٧ــــ لقاءصحفي د . حاتم العناني
سابقة الاعمال : سلسلة أوراق مشروع إمرأة للتوعية وللأسرة النموذجية
الاصدارات: الجزء الاول والثاني من كتاب المرأة التي يحبها الرجل ، مجموعة قصصية وكتاب مقامات هيام في سالف العصر والآوان، وديوان شعر قيد الانجاز.

كفى

كفاكم تعبدون طرقات من الوهم لنا

و بهتافات الأمل الذي كان وتعدونا بحرية مزعومة .. ما هي إلا وباء حمما وبركان

كفاكم تنسجون من أساطير الخيانة أماناً لا وجود له ..وتزرعون أشواكاً في دروب أمانينا ..وتعدونا بمحبة وما هي إلا نقيع سم ورقان.. كلمات ملغومة بالقهر

حزام كذب وبهتان . . وتدعون بأنكم منقذون لنا .. من جور عبابيد طُغاة

والهم أشجانا ...كفاكم ترسمون

من حلمنا المقتول فينا ...ومن نزيف الوطن

آنات ناءت بنا فأجلانا .. ورعاف شريان ما فتئ يدمينا. . وقد ملئتم سماءنا أشباحاً قالت لنا

ستخرجنا من ظلام العبودية والرق

لنور وريحان ..لكنه نور من صنعكم

تتشظى به أرواحنا حينا وأحيانا

ملئتم الوطن بؤساً ..ضياعاً ..فراغاً.. وأحزانَ ... رحل العباد لمثواهم ومعهم فرّ الزمان وما كانَ ..وقد أخذتم من الدين قشوراً ..فتاوى تدمي أرواح قتلانا

ومن الغرب تقليداً ضريراً لا خيار له

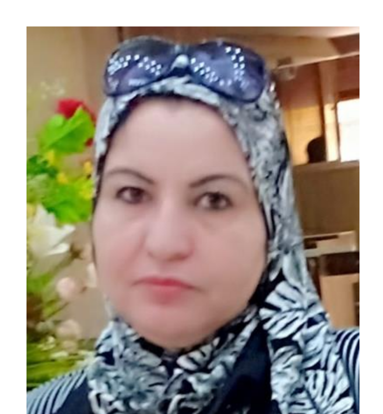
تقارعون بنا الأغراب .. وتبيعونا في الحانة ... وعلى الطرقات ضحايا وشواطئ خاوية من عشق أفنانا وأرسلتم صواريخ مدوية ..تدمر ما بقي بصخب ألحان ..ويحكم ذبحتم الرسل..

وقد قضوا مرات .. ومرات بأشكال والوان ..وأعدتمونا لحضيض الجهل وعصر الظلمات قسراً وإذعان

هيام العماطورى

الأديبة هند الهلاوى

مصر



هند الهلاوى

أديبة وكاتبة روائية

كاتبة صحفية –

مدير عام جريدة أخبار القليوبية

عضو نادى أدب منيا القمح

حائزة لقب أديبة النيل والفرات عن روايتها (العزف على أوتار الطفولة) لعام ٢٠١٩

شاركت فى العديد من المهرجانات والندوات فى مصر

صدر لها :

العزف على أوتار الطفولة (رواية – الجزء الأول)

سجينة خلف أسوار الجمال (رواية – الجزء الثانى)

أنوثة ممزقة (رواية – الجزء الثالث)

غزال جريح (رواية فى ثلاثة أجزاء)

مقدمة الجزء الثالث من رواية غزال جريح

صامدون ، رغم تدفق الدماء من جراحهم ، فعزيمتهم لم تعرف اليأس ، لم يُشعروا أحدا بأحزانهم ، يدفنون أوجاعهم وآلامهم فى طي النسيان ، يصبرون على جراح الجسد ، حتى يطيِّبوا جراح الروح التى تسببه بجراحها ، يبتسمون بوجهنا ثم يوارون وجوههم ، حتى لانلمح دموع قلوبهم ونزيف أعينهم ، يمنحونا الحب والحنان والعطف ، أرواحهم تسكنها أحزان ، مبتورين الفؤاد ، من قسوة الزمان ، كأنهم زهور تتفتح فى بستان حياتنا ، لتعطينا عبيرها ، لونها الخلاب ينشر على أرواحنا البهجة والأمل في الحياة ، بعدها تتساقط أوراقها فى صمت ، حتى لا تُشعرنا بفقدانها ، فهم ينابيع من المشاعر والأحاسيس المتدفقة من الحب والحنان .

أصبحنا قساة القلوب ، لانتعلم منهم الحب والإخلاص وإنكار الذات ، قلوبهم تنزف لتعطينا السعادة والأمان ، فهى الوحيدة القادرة على إعطائنا الأمل بعد اليأس ، غيابهم يعنى غياب الروح عن الجسد ، غياب الأمان ، غياب الإحتواء ، رحيل كل منهما يعنى موت القلوب فتمطر السماء بعد رحيلهم بجمرات من نار جهنم

، بعد رحيلهما يجف نهر العطاء والوفاء ، فتضحيتهم لم تعلمنا الصبر على الظلم ولاعطاؤهم علمنا أن نتحمل طعم المر مهما كانت مرارته ، فهم ينقشون على جدران قلوبنا عبارات من الأقوال المأثورة ، يحفرونها بدمائهم ويكتبونها بكل المعانى الراقيه والقيم الكريمة التى تعبر عن نقاء سريرتهم ، كم كانوا يتمنون أن نستظل بصفاء قلوبهم من لهيب الآلام ، هم يعزفون على أوتار أحاسيسنا ومشاعرنا بأعذب الألحان وأرق الأنغام ، أصبحنا بعد تضحيتهم نريد أن نهرب بداخلهم فى وقت الإنكسار ولا نمل من طول الإنتظار ، وجود أرواحهم تعطينا الأمان ، فنلتحف بأحضانهم لتعطينا الدفء فى الشتاء القارس ، وأنفاسهم بمثابة نسمة رطبة فى يوم شديد الحرارة ، أما إن ماتوا وتركونا ، فهذا يعنى موت قلوبنا وأرواحنا ، يسكن القلب الأنين ، وعذاب السنين ، لأنهم هم الحياة ومنية القلب .

هند الهلاوى

الشاعرة هدى غازى

لبنان



الشاعرة هدى غازي

لبنانية من بلدة المرج البقاعية /

- رئيس هيئة الحوار الثقافي الدائم / فرع لبنان

- أمين سر الإتحاد الدولي للصحافة والفنون والإعلام

- شاعرة لبنانية لي ديوان بعنوان رحيق الذكريات - وديوان " شرقية الخطى " قيد الطبع

- شاركت في العديد من الأمسيات المحلية في المحافظات اللبنانية

- شاركت في مهرجانات هيئة الحوار الثقافي الدائم الدولية ولقبت ب " فراشة الشعر "

- مسؤولة ادارية في مكتب للاستشارات القانونية

- خضعت الى دورات تدريبية عديدة ضمن برامج الهيئة من إلقاء وخطابة

- مقدمة برامج ثقافية

- منظمة مهرجانات ونشاطات ثقافية واجتماعية

- حصلت على العديد من الدروع التكريمية والشهادات التقديرية من:

مهرجان الشعر العربي السابع في لبنان

مهرجان مصر في عيون العرب ٢٠١٧

مهرجان الشعر العربي (أسبوع في حب مصر) ٢٠١٦

وغيرها من التكريمات من المؤسسات الثقافية اللبنانية

كذبة نيسانهم

بعد أن نبت صبّار العجب

في طيبةأعدها الله

ونهشتها صقور البشر

جوع الأماني

شوه وجه حكمتهم

اشتد بهم التعنت

كثرت فقاعات الأنا

خلفوا الحمد يتيماً

بعد أن غمسوا فراغ أيامهم

بكذبة نيسانهم

حجزتُ مقعدا لرؤيتي

على طاولة الوضوح

استليت ريشة قناعتي

من غمد محابرهم

ومددت بساط البعد

بيني وبين من حاك لجلدي

قمصانا من شوك

نحن المرهقون

من رعد التفاني

كلما نهضنا من فراش الوجع

غرقنا في وحل المستحيل

تعالوا نقيم صلاة الرشد

على أدراج مساجد العقل

ندثر قلوبنا من سهام الغدر

فخيباتنا تخطت سطور صحيفتنا

هدى غازي

الشاعر وليد مليجى

مصر



شاعر عامية و قاص

عضو اتحاد كتاب مصر

محاضر مركزي بالهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس نادي أدب مدينة ١٥ مايو ٢٠١٤/٢٠١٥

الرئيس الحالي لنادي أدب حلوان

مدقق لغوي و محكم بالمسابقات الشعرية المحلية و الدولية

درست بعض قصصه القصيرة بكلية التربية بإحدى الدول العربية

للشاعر العديد من الابتهالات الدينية تذاع بإذاعة القرآن الكريم و يرددها عدد من المبتهلين في صلاة الفجر

لقب من الجمهور بألقاب عديدة منها ملك الرباعيات و شاعر الوشوش و شاعر الريف و شاعر البسطاء و شاعر السهل الممتنع

رئيس مجلس إدارة ملتقى أوتار الإبداعي و مؤسسه

مؤسس نادي أوتار للفنون التشكيلية ونادي أوتار للقصة و نادي أوتار للمسرح ونادي طلائع أوتار

فاز بالمراكز الأولى في كل المسابقات المحلية في الشعر العامي قبل أن يتوقف عن الاشتراك كمتسابق ٢٠١٧

فاز عربيا بالمركز الأول في القصة القصيرة في العديد من المسابقات

للشاعر ستة عشر إصدار كل منهم بلون مختلف و نزعة مختلفة نالت جميعها شهرة واسعة و استحسان كبير من الجمهور و النقاد. من بينهم مجموعة قصصية والباقون في شعر العامية

للشاعر تحت الطبع. ديوان عامي(بنج موضعي) و مجموعة قصصية (المشرط)

الأسد و الراعى

بانادي عليك

بامَسِّى عليك

و بامسح دمعة فوق خدي

على بعادك

و انادى عليك

تجينى مرة في معادك

تمد إيديك

صدى صوتَك ملازمنى

و سامعك و انتَ بتنادي

و سامع ضحكتك صافية

كما طير الفضا الشادي

أشوفك .... أبتسم و افرح

و قلبى يطير .. و يتمرجح

و أنسى حرقة الماضى

أضمك ضمة فى حضنى

أفوق منها

ألاقى الحضن ع الفاضى

وليد مليجى

الأديب الناقد الباحث د. يسرى عبد الغنى

مصر



الاسم : د.يسري عبد الغني عبد الله

محاضر في تاريخ الأدب والبلاغة - بجامعة الأزهر الشريف - نائب رئيس مركز الدراسات والأبحاث اللغوية والقرآنية ، بيروت –لبنان وليماسول- قبرص - مؤسس ورئيس المنتدى الثقافي للأصالة والمعاصرة ، بالقاهرة .- باحث وخبير في التراث الثقافي - رئيس الإدارة المركزية للنشر والتحرير -بوزارة الثقافة سابقًا -يحاضر في أكثر من معهد وكلية حكومية وخاصة خارج مصر وداخلها - يعمل كمستشار لأكثر من جهة تهتم بالشأن الثقافي والفكري

المؤهلات والخبرات : - حاصل على درجة الدكتوراه من معهد الدراسات الاستشراقية والمقارنية التابع لجامعة وارسو - بولندا ٢٠٠٣ - حاصل على درجة الماجستير في الأدب المقارن –جامعة جنوب الوادي-مصر ٢٠٠٠ - أربع دبلومات عليا في الأدب والتاريخ والفلسفة من جامعات : الأزهر ، القاهرة ، عين شمس المنيا (في الفترة من ١٩٧٦ إلى ٢٠٠٠) – ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم / جامعة القاهرة ، ١٩٧٥

الخبرات : ـ عمل كمدرس للغة العربية في مدارس التربية والتعليم والعديد من المدارس الخاصة ، ـ عمل كضابط في القوات المسلحة -عمل بالهيئة المصرية العامة للكتاب كباحث ومحرر حتى وصل إلى درجة رئيس إدارة مركزية ـ عمل كسكرتير ومدير ورئيس لتحرير أكثر من مجلة ثقافية ، ـ رأس ومازال العديد من لجان التحكيم في المجلات الأدبية وفي المسابقات الأدبية.ـ شارك و مازال في العديد من المؤتمرات والندوات والملتقيات الثقافية والفكرية في مصر وخارجها
ـ شارك ومازال كمعد ومقدم وضيف للعديد من البرامج الثقافية في العديد من وسائل الإعلام المصرية والعربية .ـ كتب مئات المقالات في عشرات من المجلات المحكمة في مصر والوطن العربي وأوربا . ـ ـ ـــ حصل على العديد من الجوائز والتكريمات أكثرها خارج مصر له أكثر من ٤٥ كتابًا في مجالات الفكر والثقافة والأدب والتاريخ والنقد كما له العديد من الكتب المحققة ، في مختلف مجالات التراث العربي و الإسلامي

عندما يكون الأدب مرآة للتواصل

الآخر : هو البعيد أو المختلف أو الذي ليس (أنا) والمسافة بيني وبينه لا يمكن أن تُجسر إلا بالرجوع ، أن يرجع هو إلي أو أن أرجع أنا إليه ، والرجوع هنا لا يمكن أن يعني الاستسلام والخضوع والتنازل بأي شكل من الأشكال ، بل الالتقاء ، أو فلنقل ملء المسافة التي بيني وبين الآخر ، وهنا يأتي السؤال : بماذا يمكن ملء هذه المسافة ؟ ، والإجابة : بشيء واحد هو الحوار بالتي هي أحسن ، الحوار القائم على الاحترام والتقدير ، وبعبارة أدق : بما يحفظ لـ (الأنا) و لـ (الآخر) تميزهما واختلافهما ، فتجسير المسافة أو محاولة اللقاء والالتقاء لا تعني إلغاؤها ، فالمسافة لابد وأن تظل قائمة لكي يكون للحوار أو للرجوع معنى وقيمة وفائدة ، فإلغاء المسافة لا يعني سوى شيئًا واحدًا هو إلغاء الآخر وذاتيته ، والتي بدونها يكون الحوار مزيفًا شكليًا لا طائل من ورائها .

أما التواصل : فهو حالة من الفهم المتبادل بين نظامين أو كيانين يكون أحد هذه الأنظمة مرسلاً وقتًا ما ، ومن ثم يكون الآخر مستقبلاً في وقت آخر ، ولا ضرر أو ضرار أن يتبادل كلا الطرفين المواقع من حيث الإرسال والاستقبال .

وتأتي مسألة التأثير والتأثر: فهذه المسألة حظيت باهتمام مؤرخي الأدب والنقاد ، وأصبحت مجالاً لفروع جديدة من الدراسات الأدبية والنقدية في الأدب المقارن والنقد الأدبي أو ما يمكن أن نطلق عليه فى وقتنا الراهن التواصل الأدبي أو التبادل الأدبي بين الشعوب ،

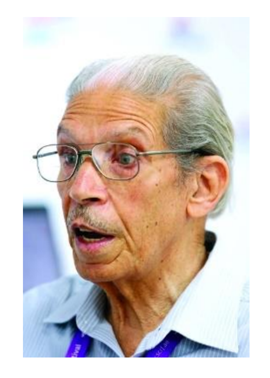
وغني عن البيان أن الأدب هو حصيلة تراكم من عصور متعاقبة ، ومن أمم مختلفة ، فأصبح التأثير أمرًا حتميًا ، فالانفتاح على الآخر ومعرفة ماذا لديه وماذا يدور في فكره وإبداعه أمر مطلوب عند النقاد ، فالتأثر الذي ينبع من أصالة المبدع ومن ثقافته ومن بيئته ومن حيويته ، يدل على أنه يقرأ عن فهم ووعي ، وينفعل بما يقرأ ثم يتمثله جيدًا ، ليختزن بعد ذلك ما ينفعل به ، حتى تتهيأ له ظروف الإبداع ، فيستفيد إفادة إيجابية مما قرأه أو انفعل به ، ليحيله بعد ذلك ضمن تجربته الشخصية العميقة وعبقريته الخاصة ، وبمعنى آخر يبدعه إبداعًا جديدًا عليه بصماته ولمساته وهويته ، أي تكون فيه روحه وشخصيته وكل ملامح أسلوبه . وعليه فعملية التأثير والتأثر أمر مشروع يكسب الأدب والأديب حيوية وثراء وفكرًا

د. يسرى عبد الغنى

فصل من كتاب (التواصل الأدبى بين الشعوب) للدكتور يسرى عبد الغنى

الأديب يعقوب الشارونى

مصر



هو أحد رواد أدب الأطفال في مصر والعالم العربي ، وبالرغم أنه بدأ حياته العلمية بدراسة القانون ، وعمل في وزارة العدل حيث تدرج في مناصب القضاء حتى وصل إلى منصب " النائب" بهيئة قضايا الدولة (رئيس محكمة) ، إلا أنه اتجه إلى الأدب حيث كتب سنة ١٩٦٠ مسرحية "أبطال بلدنا " التي فازت بالجائزة الأولى لتأليف الرواية والمسرحية من المجلس الأعلى للفنون والآداب ، والتي عُرفت باسم " جائزة الدولة الخاصة في الأدب " وقد تسلمها من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .

وفي عام ١٩٦٢ حصل على الجائزة الأولى في التأليف المسرحي من الهيئة العامة لفنون المسرح والموسيقى . وفي عام ١٩٦٧ قدم طلب انتداب من منصبه في القضاء ليعمل بوزارة الثقافة متخصصا في ثقافة الطفل ، ومديراً عاماً للثقافة الجماهيرية (الهيئة العامة لقصور الثقافة) ثم سافر إلى فرنسا عام ١٩٦٩ لدراسة أساليب العمل الثقافي بين الجماهير خاصة في مجال ثقافة الطفل ومنذ عام ١٩٧٠ وحتى ١٩٧٣ عمل مراقباً عامًّاً لثقافة الطفل بوزراة الثقافة ، وأشرف على مركز ثقافة الطفل ومسرح الطفل بالثقافة الجماهيرية ،

ثم عمل مستشاراً لوزير الثقافة لشئون ثقافة الطفل ، ثم شغل منصب وكيل وزراة الثقافة ورئبس المركز القومي للطفل لمدة ١٠ سنوات حتى عام ١٩٩١ ، أصدر خلالها سلسلة " مجلدات وبحوث ودراسات ثقافة الطفل " ، وأنشأ " المسابقة القومية للطفل الموهوب " وهما مستمرتان حتى الان ، كما أصدر العدد التجريبي من أول مجلة للثقافة العلمية للأطفال بإسم " النحلة "حصل في عام ١٩٨١ على الجائزة الأولى في التأليف القصصي للأطفال من الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ، وهي الجائزة التي عرفت باسم " جائزة احسن كاتب أطفال " عن قصته" سر الإختفاء العجيب " . وفي نوفمبر عام ١٩٩٧ حصل على شهادة تقدير من رئيسة المجلس المصري لكتب الأطفال ، لإسهامه الكبير في نشاطات الطفولة والداء المتميز في دعم ثقافة الطفل .وفي عام ١٩٩٨ حصل على جائزة " أفضل كاتب للأطفال " عن مجموع مؤلفاته للأطفال من المجلس الأعلى للثقافة . وفي نفس العام حصل على جائزة الشئون المعنوية من القوات المسلحة في مسابقة أكتوبر للإبداع الأدبي للأطفال عن كتابه " أبطال أرض الفيروز " الذي كتبت مقدمته رئيسة المجلس المصري لكتب الأطفال . وفي نفس العام ١٩٩٨ حصل من المهرجان الدولي لسينما الطفل على " جائزة السندباد " (تقديراً لدوره الرائد في ثقافة الأطفال) ، بالإضافة إلى عدد كبير من الميداليات وشهادات التقدير من مختلف الهيئات والجهات التي يتصل نشاطها بأدب وثقافة الأطفال وبخاصة الإذاعة والتلفزيون .وفي عام ٢٠٠١ حصل على " ميدالية التكريم التقديرية " وذلك تقديراً

وعرفاناً لجهوده في نجاح المشروع القومي للقراءة للجميع ، والجائزة الخاصة في مسابقة المجلس المصري لكتب الأطفال عام ٢٠٠١ في مجال التأليف عن كتابه " أجمل الحكايات الشعبية " والتي تسلمها من سيدة مصر الأولى في بداية عام ٢٠٠٢ . وفي نفس العام فاز نفس الكتاب بجائزة معرض بولونيا الدولي لكتب الأطفال بإيطاليا (جائزة " الآفاق الجديدة ") ، وهي جائزة تمنح لكتاب واحد على مستوى العالم وكانت لجنة التحكيم تجمع بين أساتذة أدب الأطفال وخبراء الجرافيك .يعمل منذ سنة ١٩٨٢ أستاذاً زائراً لأدب وقصص ومسرح الأطفال بكليات التربية بجامعات حلوان والإسكندرية وطنطا وكفر الشيخ وجنوب الوادي ، كما يقدم يومياً منذ عام ١٩٨٢ في صحيفة الأهرام ركناً يمياً خاصاً بالأطفال بعنوان " حكاية أعجبتني – ألف حكاية وحكاية " وقد بلغ عدد الكتب التي كتبها للأطفال وتم نشرها أكثر من ٤٠٠ كتاب ، ومن أهم السلاسل التي كتبها للأطفال " موسوعة ألف حكاية وحكاية " و " موسوعة العالم بين يديك " ، مجموعة الكتب الموسيقية " أجمل الحكايات الشعبية " – عشرة كتب ضمن المكتبة الخضراء للأطفال – سلسلة حكايات من عمان – دائرة معارف الأولاد والبنات – سلسلة الطرائف للقراءة والاستيعاب – سلسلة حكايات من كتب العرب – سلسلة عالم المعرفة بين يديك – سلسلة في كل زمان ومكان كما كتب عدداً كبيراً من الدراسات حول الكتابة للأطفال وكتبهم وحول مختلف موضوعات ثقافة الطفل ، بلغ عددها حوالي ٦٠ دراسة وبحثاً ترجم لمنظمة اليونيسكو " مجموعة كتب التدريب "

وهي أهم دراسة دولية حول " تدريب العاملين مع الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة " بعنوان " تعزيز مهارات المدربين في مرحلة الطفولة المبكرة" وقام بنشرها مركز مطبوعات اليونيسكو بالقاهرة ، كما قام بترجمة وإعادة صياغة موسوعة " العالم بين يديك " من عشرة اجزاء ، ونشرتها شركة "سيلكا " بسويسرا . وترجم عن " ريدرز إيجست " كتاب" الفضاء والمكان " زنشرته شركة سفير ، كما ترجم لشركة " ليدبيرد " حوالي ٤٠ كتاباً من سلاسل كتبها الموجهة للأطفال ، وترجم لشركة " لونجمان " عدداً من إصداراتها التي نشرتها بالعربية كما ترجم مجموعة " الكتب الموسيقية ".شارك عام ١٩٩٣ في وضع الخطة القومية الشاملة لثقافة الطفل العربي بتكليف من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . (والقائمة طويلة جدا ....)

الشاعر يونان هومه
سورية



ولد يونان هومه بتاريخ ٢٧-٢-١٩٥٨ من أب
وأم آشوريين في قرية تل نصري الواقعة على ضفاف الخابور في سوريا
من عائلة أدبية وفنية أتخذت الزراعة مهنة لها كبقية أهل القرية

بدأ الكتابة وعمره لا يتجاوز الخامسة عشرة

صدر له في سوريا

١ -الرحيل عبر مرافئ الذاكرة.. عصفورة الخابور

صدر له في أمريكا

١ -نهرين- آشورينا- رياح الشمال- شهقات العشق- جرح في خاصرة المطر

لم يطبع بعد

رحلة في جسد إمرأة- جمهورية العاشق الحزين

وجهكِ الآشوري

وجهكِ الآشوري

يمنح لي بشائر المطر

ويزرع بين طيّات روحي

ياسمين الأمل

يا زهرة الربيع العابقة بعطر الفرح

إنّي أحبُّكِ

وحُبُّكِ صفصافة خابورية

ترتّل عشق دمي

مَنْ لي سواكِ

تغرّد كالبلبل على أغصان قلبي

وتهطل عليَّ كزخّات المطر

تنعشني بأنفاسها المعطّرة

مَنْ لي سواكِ

تمنحني الحاة برقتها

وتهبني هدية العيد في كل قبلة..

في عينيكِ

أرى بابلَ على مدِّ الريح شامخة

أرى نينوىَ

تغتسل بنور الصباح

كعروس تتهيّأ لاستقبال الملك

القادم على صهوة الإشتياق

والزغاريد

وصوت الطبل، والمزمار في كلّ مكان

إنّي أحبُّكِ...

(مقطع من قصيدة)

يونان هومه

إصدارات

مؤسسة النيل والفرات

للطبع والنشر والتوزيع

٢٠١٧ -٢٠١٩



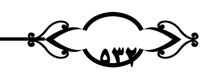
جميع إصدارات مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

توزيع الشركة المتحدة (جريدة الجمهورية) وموجودة بمعارض المؤسسة الدائمة بمدينة العاشر من رمضان – وعلى موقعى (العبيكان) – (أسك زاد) ومكتبة الإسكندرية – مكتبة الكونجرس – للتواصل والحصول على إصدارات المؤسسة ٠١٠١١٢٥٦٩٤٣-٠١٢٠٢٥٤١١٩٢-٠١١١٦٢٠٢٢١٨

ايميل : nagyegy٢٠٠٠٦٤@gmail.com

المقر الرئيسى : ج.م.ع – الشرقية – العاشر من رمضان

مجاورة رقم ١٣ – عقار رقم ٣٠٤ – أمام سنتر ١٣ – الدور الثانى



رقم	عنوان الكتاب	المؤلف	التصنيف
١	ترتيل البوستات الصباحية ٣	ناجى عبد المنعم	أشعار
٢	ترتيل البوستات الصباحية ٤	ناجى عبد المنعم	أشعار
٣	العفريتة الشقية	ناجى عبد المنعم	مسرحية
٤	المختصر المفيد	د.عبد الحليم هنداوى	دراسة
٥	فى حب الله وعشق الأوطان	د.عبد الحليم هنداوى	أشعار
٦	طمى لا زبد	د.عبد الحليم هنداوى	أشعار
٧	أبو الطيب المصرى ١	عبد الله الشوربجى	أشعار
٨	أبو الطيب المصرى ٢	عبد الله الشوربجى	أشعار
٩	أبو الطيب المصرى ٣	عبد الله الشوربجى	أشعار
١٠	أبو الطيب المصرى ٤	عبد الله الشوربجى	أشعار
١١	أبو الطيب المصرى ٥	عبد الله الشوربجى	أشعار
١٢	أنين الروح	جيهان عبد الرؤوف	أشعار
١٣	همسات	السيد محمد صابر	أشعار
١٤	أشجار الخوف	رضا أبو الغيط	أشعار
١٥	أكفان الخوف	رضا أبو الغيط	أشعار
١٦	سنابل الخير	زكريا ضاحى توفيق	أشعار
١٧	بحر العشق	مسعد خليل	أشعار
١٨	الجنة المنشودة	د.عبد الحليم هنداوى	أشعار
١٩	غروب الفرح	محمد الشيخ	أشعار

٢٠	مدمن ضرب	سمير موسى	أشعار
٢١	أغصان الخريف	زكريا ضاحى توفيق	أشعار
٢٢	بين حُسن الجواب والرد المسكت	محمد الحو	مقالات
٢٣	عن التواصل الأدبى بين الشعوب	د. يسرى عبد الغنى	دراسة
٢٤	حميسة	عبد المنعم شرف	قصص
٢٥	نبضات أنثى بلا وطن	تهانى فؤاد	أشعار
٢٦	طرح الغيطان	مرزوق عبد العظيم	أشعار
٢٧	رحيق الهمس	ديوان مشترك	أشعار
٢٨	رباعيات	ناجى عبد المنعم	رباعيات
٢٩	قاب قلبين أو أدنى	زينب الشاذلى	أشعار
٣٠	فصبر جميل	زكريا ضاحى	قصص
٣١	حاملة الورد	د.عبد الحليم هنداوى	أشعار
٣٢	إنكسار حرف	محمود هليل	أشعار
٣٣	محاكمة ميت	ناجى عبد المنعم	مسرحية
٣٤	دوشة	زكريا ضاحى توفيق	أشعار
٣٥	أبويا مات	محمد حمدى	أشعار
٣٦	اهدى عليا	سميرة محمودى	أشعار
٣٧	ياريت نحبك	السيد محمد صابر	أشعار
٣٨	الدنيا حالها كده	السيد محمد صابر	مسرحية
٣٩	مش فلسفة	محمد حمدى	أشعار

٤٠	كان بينا ايه	سميرة محمودى	أشعار
٤١	لا تذكرينى	سمير حماية	قصص
٤٢	مسرح خيال الظل	سمير حماية	قصص
٤٣	أكبر وهم	محمد الفلكى	أشعار
٤٤	موت بطىء	حمدى رمضان	أشعار
٤٥	صمت المشاعر	محمد الفلكى	أشعار
٤٦	نويت أرحل	خالد عبد السميع	أشعار
٤٧	همسات قلب سجين	انتصار عرابى	أشعار
٤٨	حكاية عمرى	نبيل نجاح	أغانى
٤٩	مشاعر	مسعد سليم	أشعار
٥٠	شارع سيدى لاشين	محمد سعفان	أشعار
٥١	مناجاة عاشق	عبد البديع النجار	أشعار
٥٢	بدون مونتاج	محمد السيد سعد	أشعار
٥٣	مصر سنين وسنين	محمد مكاوى	أشعار
٥٤	حرب بلا راء	ديوان مشترك	أشعار
٥٥	ماتشيليش يامه الصيوان	صبحى بشاى	أشعار
٥٦	الليلة الأخيرة	عبد الإله الديب	قصص
٥٧	أوتار الحروف	حسن البيومية	أشعار
٥٨	شاطىء هواك	حسن عبد المنعم	أشعار
٥٩	منتهى العقل	محمد البنا	رواية

٦٠	مجرد حلم	خالد عبد السلام	أشعار
٦١	همس الفرسان	ديوان مشترك	أشعار
٦٢	سلسلة إبداعات أدبية	جمعية إبداع	قصص
٦٣	كروان بلا لسان	حسن الأقصرى	أشعار
٦٤	سلسلة ابداعات عامية	جمعية إبداع	أشعار
٦٥	سلسلة إبداعات فصحى	جمعية إبداع	أشعار
٦٦	جدران الماضى	أحمد حلمى	أشعار
٦٧	العمر عدا وفات	عز أحمد الكريمات	أشعار
٦٨	عمل المرأة فى ظل التحديات	د. مصطفى يسرى	بحث
٦٩	لسه باقى	كريم الحجيرى	أشعار
٧٠	بقايا روح	هناء محمود	أشعار
٧١	الشيخ العاشق	عبد الحليم الزلوعى	أشعار
٧٢	كلام فنجان	رمضان محمد سليمان	أشعار
٧٣	العفاريت لن تحكم المدينة	نهى يسرى	قصص
٧٤	مين حبها قدى	وليد المصرى	أشعار
٧٥	العرافة	سماح هلال	سباعيات
٧٦	صندوق خشب	محمود محمد صابر	أشعار
٧٧	الشاعر الناظر	صلاح زقزوق	أشعار
٧٨	حبك يكفينى	مسعد سليم	أشعار
٧٩	حزن مرتل	تهانى فؤاد	أشعار

٨٠	الجريئة والعشق	تهانى فؤاد	أشعار
٨١	عقادى وأفتخر	د.يسرى عبد الغنى	دراسة
٨٢	مختارات	عبد الله الشوربجى	أشعار
٨٣	رتاج الشمس	أحلام غانم	أشعار
٨٤	سبتمبر ٩٦	محمد الساعى	أشعار
٨٥	الزمكان	عمرو المصرى	أشعار
٨٦	زبد العيون	أشرف الخريبى	قصص
٨٧	دار النيل والفرات	ناجى عبد المنعم	توثيق
٨٨	أوراق مبعثرة	د. حسنى ريس	خواطر
٨٩	فضفضة شهيد	هناء حواس	أشعار
٩٠	حلم فى تابوت	ياسر عيد	أشعار
٩١	حبيبتى والليل	أحمد ماهر جامع	أشعار
٩٢	ابتسامات القدر	إبراهيم السمرى	قصص
٩٣	أتحداك	هبة حسن	أشعار
٩٤	هذيان الليل	أشرف المصرى	أشعار
٩٥	مع نفسى	رمضان محمد سليمان	أشعار
٩٦	وهم على وهم	أيمن العشرى	أشعار
٩٧	دفء المشاعر	أشرف المصرى	أشعار
٩٨	الكنز	يحيى أبو عرندس	قصص
٩٩	بركان ثائر	نبيل نجاح	أغانى

١٠٠	من نبض قلبى	فاطمة عجيبة	أشعار
١٠١	بيشبهلى	ميمى عبد الجليل	أشعار
١٠٢	محطة خوف	أحمد هلال	أشعار
١٠٣	هواجس نفس حائرة	حسن رفاعى	أشعار
١٠٤	غناوى الهم	عيد عباس	أشعار
١٠٥	نجمتين وسبيل	خالد إبراهيم	أشعار
١٠٦	نبض مهرة	زينب الشاذلى	أشعار
١٠٧	مناديل الشوق	أنمار فؤاد منسى	أشعار
١٠٨	عبر الحدود	محمد الزكى	أشعار
١٠٩	عشقت فتاتى	محمد الزكى	أشعار
١١٠	حبيبتى	محمد الزكى	أشعار
١١١	صلوات فى معبد الجرح	محمد عبد الحميد	أشعار
١١٢	من طينتى تبدأ رحلة الأزهار	منتهى السودانى	أشعار
١١٣	لحظات	حازم أحمد هاشم	أشعار
١١٤	لا تنسينى	حازم أحمد هاشم	أشعار
١١٥	وحلمت خير	محمد سعفان	أشعار
١١٦	سلسلة ابداعات عامية	جمعية إبداع	أشعار
١١٧	سلسلة ابداعات قصص	جمعية إبداع	قصص
١١٨	ولا عمرى	محمد مكاوى	أشعار
١١٩	تحت ظل شجرة	عبد الله عشماوى	قصص

١٢٠	ملحمة عشق	أحمد عيسى	أشعار
١٢١	واقع الحياة	محمد أبو رحمة	أشعار
١٢٢	بيعدوا أملاكى	علاء الدين على	أشعار
١٢٣	احتفال بهدم معابد الرماد	منتهى السودانى	أشعار
١٢٤	الأعمال الشعرية الكاملة	أحمد إسماعيل إسماعيل	أشعار
١٢٥	صديقتى تسعة	سميره ارميا	قصص
١٢٦	براكين الروح	شحات خلف الله	قصص
١٢٧	صحوة فى حضرة الموت	محمد عونى	أشعار
١٢٨	قصاقيص الوجع	هناء حواس	أشعار
١٢٩	علامة استفهام	سيد الخضرى	أشعار
١٣٠	إمرأة ثائرة	أشرف المصرى	أشعار
١٣١	سلسلة إبداعات قصص	جمعية إبداع	قصص
١٣٢	رباعيات النجدى	أحمد النجدى	رباعيات
١٣٣	سلسلة إبداعات عامية	جمعية إبداع	أشعار
١٣٤	الناس الغلابة	ناصر شلبى	أشعار
١٣٥	فى ضيك ياقمر	ناصر شلبى	أشعار
١٣٦	معالى الروح	زينب الشاذلى	أشعار
١٣٧	جوه مصر	محمد حمدى	أشعار
١٣٨	نبضات من حنان	م/ حمدى عتمان	أشعار
١٣٩	شعبيات بلدنا	محمد مكاوى	أشعار

١٤٠	موعد مع بغداد	صباح الجميلى	أشعار
١٤١	أسندنى فى ضعفى	سميره ارميا	قصص
١٤٢	كن مبدعا	د. رولينا عمر البدوى	دراسة
١٤٣	أرجوحة الليل	أحمد الخويلدى	رواية
١٤٤	مباراة المئة يوما	حازم محمد حلمى	رواية
١٤٥	حب وحصار	حليمة خليل عبود	أشعار
١٤٦	الحائر	مها صبرى	قصص
١٤٧	حكم الست	محمد فارس أبو عمار	أشعار
١٤٨	همس العيون	محمد الشاعر	أشعار
١٤٩	هى	خالد ثروت	أشعار
١٥٠	عفوا هذا الحلم غير متاح	عبد المنعم شرف	أدب طفل
١٥١	ورق سوليفان	إيهاب همام	قصص
١٥٢	المواطن مصرى	عاطف كمال	أشعار
١٥٣	ينابيع الحكمة	د. نعمات إبراهيم	أشعار
١٥٤	أحاسب مين	عاطف كمال	أدب طفل
١٥٥	ألبوم الذكريات	نبيل نجاح	أغانى
١٥٦	صلصال	أحمد السندباد	أشعار
١٥٧	حلم فاقد الذاكرة	عمر السوهاجى	أشعار
١٥٨	وشوشات الليل	د. عيد حجازى	أشعار
١٥٩	أول حب	نبيل نجاح	أشعار

١٦٠	رجعت جنين	علاء الدين على	أشعار
١٦١	على جناح الحلم	هانى العباسى	أشعار
١٦٢	فى حب الرسول (ص)	فاطمة عجيبة	أشعار
١٦٣	إشراق الندى	إيمان حلمى	شعر
١٦٤	الدوامة	شحات خلف الله	قصص
١٦٥	أنا زعلان	مسعد خليل	أشعار
١٦٦	لوعة المشتاق	مسعد خليل	أشعار
١٦٧	أحمر xأبيض	علاء الدين على	أشعار
١٦٨	عاشق الشقراء	محمد مقيبل	أشعار
١٦٩	على ذمة عاشق	هناء أبو شنيف	أشعار
١٧٠	حديث العصر	طاهر مختار	أشعار
١٧١	بركان حنان	صفية نصار	أشعار
١٧٢	همس الحروف	محمد رجب	أشعار
١٧٣	البداية من النهاية	آية ماجد	مقالات
١٧٤	آخر صورة	محمد البياع	أشعار
١٧٥	خلفتى يامصر	صفية نصار	أشعار
١٧٦	شذا رياحين الصباح	د.عبد الحليم هنداوى	أشعار
١٧٧	بندورا	نهى يسرى	قصص
١٧٨	الحب النهارده	محمد إمام لطفى	أشعار
١٧٩	لو بإيدى	محمد إمام لطفى	أشعار

١٨٠	قالوا فى الأخبار	محمد إمام لطفى	أشعار
١٨١	أشعار المنسى	محمد صابر	أشعار
١٨٢	شخابيط قلم	شحات خلف الله	رواية
١٨٣	مش عاوزه ورد يا إبراهيم	على إبراهيم	أشعار
١٨٤	زيرو	نجوى عبد النور مصرى	أشعار
١٨٥	عصفور سجين	نبيل نجاح	أغانى
١٨٦	قلبى اتحرر	صفية نصار	أشعار
١٨٧	أسير الصمت	محمد أبو رحمة	أشعار
١٨٨	والصبح ماجاش	فهمى على ناصر	أشعار
١٨٩	طعم الوجع	فهمى على ناصر	أشعار
١٩٠	لأ مش أصحاب	فهمى على ناصر	أشعار
١٩١	عطر الحروف	سعيد كمال إمام	أشعار
١٩٢	ضغط عالى	جهاد زيادة	أشعار
١٩٣	السفر العاشق	جابر الزهيرى	أشعار
١٩٤	ابتهالات قلب	سالم عيدروس	أشعار
١٩٥	همس	محمد الشاعر	أشعار
١٩٦	آخر صورة	محمد البياع	أشعار
١٩٧	دقيقة حداد	محمود أحمد على	قصص
١٩٨	بندورا	نهى يسرى	قصص
١٩٩	أشجار لن تحترق	محمد البنا	رواية

٢٠٠	هالك	حازم العلايلى	رواية
٢٠١	العنف الأسرى	د. مصطفى يسرى	بحث
٢٠٢	أساطير	د. نعمات إبراهيم	أدب طفل
٢٠٣	غضب النهر	محمد عبد الحميد	مسرحية
٢٠٤	انشطارات	وليد العشرى	أشعار
٢٠٥	الفنون الإنسانية للسعادة الزوجية	محمد حسن هلال	بحث
٢٠٦	مخاض القصيد	أحمد أبو عاصم	أشعار
٢٠٧	رحلة الصفر	إيهاب همام	قصص
٢٠٨	زى م الكتاب قال	خالد أحمد عبد السميع	أشعار
٢٠٩	على عليوه	مصطفى بسيونى	أشعار
٢١٠	حبة سكات	إيمان بشناق	أشعار
٢١١	دموع على جسر الوجع	محمد ضباشة	أشعار
٢١٢	كتابين التاريخ	أحمد حلمى	أشعار
٢١٣	غواص فى بحر الألم	محمود البحيرى	أشعار
٢١٤	بكاء قصيدة	راضى على الطهطاوى	أشعار
٢١٥	ضحكة فوق وش الضى	راضى على الطهطاوى	أشعار
٢١٦	محطات إنسانية	أشرف بدير	مقالات
٢١٧	حديقة الإنسان	نجوى عبد النور مصرى	أشعار
٢١٨	تجليات المدرسة الرمزية	محمود وجيه	دراسة

٢١٩	قطار الحب	حنان خميس	أدب طفل
٢٢٠	جرة قلم	جيهان عبد الرؤوف	أشعار
٢٢١	رباعيات	جيهان عبد الرؤوف	رباعيات
٢٢٢	فنجان القهوة اللى بيضحك	راضى على الطهطاوى	أشعار
٢٢٣	موسوعة كتاب روائع الومضات	أيمن خليل	ومضات
٢٢٤	عالم الفيسبوك	رشا محمد	بحث
٢٢٥	بهذا أوصانى والدى	هانى أبو مصطفى	أشعار
٢٢٦	ما تيسر من العشق	تهانى فؤاد	أشعار
٢٢٧	دموع النورس	محمود هليل	أشعار
٢٢٨	ذهب الليل وطلعت روحنا	إسماعيل شتا	أشعار
٢٢٩	مختارة	سميره ارميا	رواية
٢٣٠	سفر الموت	نرجس عمران	قصص
٢٣١	مين فيهم عمل إيه	سامح سليم	مسرحية
٢٣٢	قصد وقصيد	إزدهار محمد ناصر	بحث
٢٣٣	يا قلبى لا تحزن	محمد ضباشه	أشعار
٢٣٤	حب الوطن	محمد الفلكى	أشعار
٢٣٥	بذرة شقى	محمد سعفان	أشعار
٢٣٦	مولاى	جهاد زيادة	أشعار
٢٣٧	فى الربيع يذبل الورد	م/ حمدى عتمان	أشعار

٢٣٨	أين الحكماء ج ١	شحات خلف	مقالات
٢٣٩	تابوت النخوة ج ٢	شحات خلف	مقالات
٢٤٠	النوافذ المشرعة ج ٣	شحات خلف	مقالات
٢٤١	غراب البين ج ٤	شحات خلف	مقالات
٢٤٢	الجزء الخامس	شحات خلف	مقالات
٢٤٣	مين يسامح مين	سميرة محمودى	أوبريت
٢٤٤	الدائرة المفتوحة	ماجى صلاح	قصص
٢٤٥	اللؤلؤ المنثور	د. عبد الحليم هنداوى	بحث
٢٤٦	محاولات طائر قبل السقوط	إيهاب همام	قصص
٢٤٧	رباعيات حلم ضائع	أيمن عبد الحميد	مسرحية
٢٤٨	المسحراتى	رضا أبو الغيط	أشعار
٢٤٩	أحلام فوق العادة	أشرف بدير	رواية
٢٥٠	أنثى الكلمات	سهى عبد الستار	أشعار
٢٥١	رباعيات حلم ضائع ط٢	أيمن عبد الحميد	مسرحية
٢٥٢	إمرأة قدت من حبر القصائد	إيمان حمانى	أشعار
٢٥٣	دار النيل والفرات فى عيدميلادها	ناجى عبد المنعم	دراسة
٢٥٤	بين مصر والمغرب	د. أحمد القندوسى/ محمود بكر	شعر
٢٥٥	سفر ومحطات	عبد راضى الشامى	شعر
٢٥٦	فلسفة الأقدار	جلال الخطيب	شعر

٢٥٧	كشكول الذكريات	اشرف بدير	رواية
٢٥٨	سباعيات المصرى	عمرو المصرى	سباعيات
٢٥٩	الهديل	صباح الجميلى	شعر
٢٦٠	حلم ضائع	صباح الجميلى	قصص
٢٦١	جواب مع دفعة	محمد لطفى	شعر
٢٦٢	روى قلبى	محمد لطفى	شعر
٢٦٣	مرج البحرين	محمد لطفى	شعر
٢٦٤	جدارية الحياة والموت	د. محمد الدمشاوى	شعر
٢٦٥	تسابيح	د. محمد الدمشاوى	شعر
٢٦٦	رباعيات ابن لطفى	محمد لطفى	رباعيات
٢٦٧	دعونى أتكلم	زانة العزاوى	دراسة
٢٦٨	قصور فوق رمال متحركة	زانة العزاوى	قصص
٢٦٩	العشق القاتل	إيهاب محمد عبد الحميد	أشعار
٢٧٠	أقلام نابضة	شريف الصاوى	أشعار
٢٧١	أمير الكلمات	محمد سليمان	أشعار
٢٧٢	حكاية روح	إسراء على صابر	أشعار
٢٧٣	ورد بلدى	أحمد الصعيدى	أشعار
٢٧٤	كفاية عليك	جلال الخطيب	أشعار
٢٧٥	الشيخ العلامة	ياسر بن صالح	بحث

٢٧٦	باحلم يابلدى	د. محمد الدمشاوى	أشعار
٢٧٧	همسات عابرة	د. وهبه البوهى	أشعار
٢٧٨	دمعة على خد الوطن	د. محمد الدمشاوى	أشعار
٢٧٩	أحزان فى الخريف	أشرف بدير	رواية
٢٨٠	شذرات شعبية عراقية	عبد راضى الشامى	أشعار
٢٨١	الحب فى زمن الثورة	د.عبد الحليم هنداوى	رواية
٢٨٢	المهرجان الدولى الأول	ناجى عبد المنعم	دراسة
٢٨٣	إهتك شغفى	شريف الصاوى	أشعار
٢٨٤	سحر الكلمة	أحمد الأشرف	أشعار
٢٨٥	ثلج تشدق بلهيب	إبراهيم عثمان	أشعار
٢٨٦	رسمتك بين خمائلى	سلوى عمرو	أشعار
٢٨٧	هيت لك	نهى نور	أشعار
٢٨٨	يخرب بيت كده	أحمد الأشرف	أشعار
٢٨٩	جنة الأحزان	مسلم مصارع الناصرى	أشعار
٢٩٠	الحمار فى اللغة والأدب	نور القفطى	دراسة
٢٩١	فنون المحاماه	شحات خلف الله	دراسة
٢٩٢	رفقا بالقوارير	فاطمة عجيبة	أشعار
٢٩٣	المتلازمة	أيمن خليل	متلازمات
٢٩٤	الحب والدينار	د. محمد الدمشاوى	أشعار

٢٩٥	رسائلى إليك	محمد فودة	رسائل
٢٩٦	رحال	أبو آيه	أشعار
٢٩٧	تقاسيم	حمدى جابر	أشعار
٢٩٨	الآن فاعتزمى الرحيل	حمدى جابر	أشعار
٢٩٩	لا أقول أحبها	حمدى جابر	أشعار
٣٠٠	أنا مجروحة	إلهام شحاتة	أشعار
٣٠١	الإله تابو	هانى أبو مصطفى	أشعار
٣٠٢	صديقتى تسعة (ملكة)	سميره ارميا	رواية
٣٠٣	شباب تايه	هويده شعيب	أشعار
٣٠٤	الوحدات الصرفية	د. خالد بن على	بحث
٣٠٥	الشافى لذوى الإحتياجات	د. خالد بن على	بحث
٣٠٦	المعول فى الصرف	د. خالد بن على	بحث
٣٠٧	بحوث فى تاريخ العصور الوسطى	د. منال محمد السيد	بحث
٣٠٨	سفح عمرى	سالم الحمدانى	أشعار
٣٠٩	فى طريقك للنجاح	احمد وحيد رمضان	اشعار
٣١٠	الحرباء	شحات خلف الله	رواية
٣١١	عيون الملح	كريم العطشان	أشعار
٣١٢	تقاسيم على صخور النسيان	لمياء العلوي	أشعار
٣١٣	حروف خافية	حسن الأقصري	أشعار

٣١٤	لوجين	عبد العزيز بندق	أشعار
٣١٥	من بلاد العرقسوس	عبد العزيز بندق	أشعار
٣١٦	وطن للبيع	عبد العزيز بندق	أشعار
٣١٧	من أرشيف الحريف	عبد العزيز بندق	أشعار
٣١٨	بدلة جيش	أبو آيه	أشعار
٣١٩	خطوط حمراء	عبد العزيز بندق	أشعار
٣٢٠	عند أم ترتر	عبد العزيز بندق	أشعار
٣٢١	باللي ع الترعه	عبد العزيز بندق	أشعار
٣٢٢	أحداث ما قبل الرصف	إبراهيم معوض	قصص
٣٢٣	الحب في زمن الثورة	د عبد الحليم هنداوي	رواية
٣٢٤	حبة مشاعر ع الورق	راضي الطهطاوي	أشعار
٣٢٥	نظرات في أم الكتاب	السعيد عبد العاطي	بحث
٣٢٦	كتاب العبادات ج ١	محمد حسني الجندي	بحث
٣٢٧	كتاب العبادات ج ٢	محمد حسني الجندي	بحث
٣٢٨	كتاب المعاملات	محمد حسني الجندي	بحث
٣٢٩	كتاب الأحوال الشخصية	محمد حسني الجندي	بحث
٣٣٠	يامن أهواه	السيد موسى جاد الله	أشعار
٣٣١	سماء تحفر في ذاكرتي	د باقر السماوي	أشعار
٣٣٢	عيون سومرية	د. باقر السماوي	أشعار

٣٣٣	قضبان ومزامير	د. باقر السماوي	أشعار
٣٣٤	العزف على اوتار الطفوله	هند الهلاوي	رواية
٣٣٥	تلك حدودي	عائشة قليشارو	أشعار
٣٣٦	اسيرة العذاب	سميرة محمودي	رواية
٣٣٧	وش تاني	ضياء الميرغني	رباعيات
٣٣٨	تاريخ آسيا في العصور الوسطى	آمال حامد زيدان غانم	بحث
٣٣٩	أحاسيس راقية	حسن توفيق	أشعار
٣٤٠	رسالة من إمرأة مجهولة	د عبد الحليم هنداوي	رواية
٣٤١	عائلة الأفندي	سميرة محمودي	رواية
٣٤٢	الملبوسة	سميرة محمودي	رواية
٣٤٣	على مشارف النضج	صفاء خليل	خواطر
٣٤٤	على حافة الوجع	صفاء خليل	قصص
٣٤٥	عاشقة السفر ويا القمر	عواطف درويش	أشعار
٣٤٦	شذى الأقحوان	مسلم مصارع الحساني	أشعار
٣٤٧	إنتظار	خالد الشيشيني	أشعار
٣٤٨	إرهاصات البنية الإجرائية	ناجي عبد المنعم	رؤى
٣٤٩	أسميتها مشاعر	نجاح الجميلي	أشعار
٣٥٠	إمرأة من بنفسج	جوزيف إليا موسى	أشعار
٣٥١	ساموراي عربي	عبد الله الشريف	قصص

٣٥٢	تابلوهات مصرية جـ ١	أبو آيه	أشعار
٣٥٣	نص عايشة	فاطمة عبد الوهاب	أشعار
٣٥٤	الأعمال الشرية الكاملة	نبيل نجاح	أغاني
٣٥٥	منابع الليل	سالم الحمداني	أشعار
٣٥٦	ألف مظلمة ومظلمة	ماجي صلاح	قصص
٣٥٧	إدراك غير المألوف	محمود فتحي	دراسة
٣٥٨	ظنون الملائكة	محمود فتحي	أشعار
٣٥٩	صراع من أجل الحياة	أشرف بدير	رواية
٣٦٠	ومرت أيام	مثنى نوري	أشعار
٣٦١	ثلاثية الأبعاد	عبد الله الشريفي	رواية
٣٦٢	نبضات إبداعية	أيمن خليل	قصص
٣٦٣	روح سابحة في الملكوت	محمد عمر أبو زيد	أشعار
٣٦٤	لحظة سكات	محمد عمر ابو زيد	أشعار
٣٦٥	جلا جلا	راذي الطهطاوي	أشعار
٣٦٦	بدر البدور	نبيل عبد اللطيف	أشعار
٣٦٧	اللا منتمي	عبد الله الشريفي	رواية
٣٦٨	لوجين طبعة ثانية	عبد العزيز بندق	أشعار
٣٦٩	بنوتة بضفاير	سما محمد حسين	أشعار
٣٧٠	مخطوطة ابن النيل	احمد حلمي	أشعار

٣٧١	الأغاني " حتة مني"	محمود شعيشع	أشعار
٣٧٢	نزف القلم	عبد راضي الشامي	أشعار
٣٧٣	الجني العاشق	إبراهيم السمري	قصص
٣٧٤	سماء ثامنة	ضحى أحمد	قصص
٣٧٥	طفل بلا هوية	عفاف علي	قصص
٣٧٦	خيوط الموت	يحيي أبو عرندس	رواية
٣٧٧	النورج والكتاب	إبراهيم معوض	رواية
٣٧٨	لمحات من تاريخ الأدب في العراق	صباح غميس الحمداني	دراسة
٣٧٩	إمكانية الإبداع لدى الكاتب الشمولي	علاء المرقب	دراسة
٣٨٠	الصعيد معقل بني هاشم	د. محمد فتحي	دراسة
٣٨١	الإبداع الموازي	سيد فاروق	دراسة
٣٨٢	الجميزة بتطرح تين	محمد مهران وناهد سعيد	مسرحية
٣٨٣	تابلوهات مصرية جـ ٢	أبو آيه	أشعار
٣٨٤	حينما يرحل القمر	د. باقر السماوي	أشعار
٣٨٥	تسابيح طبعة ثانية	د؟ محمد الدمشاوي	أشعار
٣٨٦	شذى الأقحوان طبعة ثانية	مسلم مصارع الحساني	أشعار
٣٨٧	صراع من أجل الحياة طبعة ثانية	أشرف بدير	رواية
٣٨٨	تحويشة العمر	رمضان فؤاد السيد وفا	أشعار
٣٨٩	ناقصي العقل	عبد الله عبد الحميد العزالي	قصص

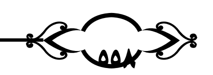
٣٩٠	إمرأة من الجنوب	خالد الحديدي	قصص
٣٩١	الجراح إمرأة	د. باقر السماوي	أشعار
٣٩٢	تراتيل خلف الشمس	د. باقر السماوي	أشعار
٣٩٣	حارس الليل	رشاد الدهشوري	قصص
٣٩٤	حكايات الصمت والعطب	رشاد الدهشوري	قصص
٣٩٥	يقول الشعر	السيد زكريا	أشعار
٣٩٦	الجرح النازف	محمود أحمد علي	قصص
٣٩٧	كان بدي أشوفك	أبو آيه	أشعار
٣٩٨	أنا من مصر	عماد عثمان خربوش	أشعار
٣٩٩	سفح عمري	سالم الحمداني	أشعار
٤٠٠	أزمات من سكات	عدنان المصري	أشعار
٤٠١	طرح الورد	السيد موسى جاد الله	أشعار
٤٠٢	قصة من العبور	سميرة أرميا	قصص
٤٠٣	سجينة خلف أسوار الجمال	هند الهلاوي	رواية
٤٠٤	أنوثة ممزقة	هند الهلاوي	رواية
٤٠٥	حكاية نادرة	سهام عثمان	رواية
٤٠٦	أخرك شوية بكا	راضي رفاعة الطهطاوي	أشعار
٤٠٧	حروف حائرة	محمد البرلسي	أشعار
٤٠٨	قلوب قاسية	أشرف بدير	رواية

٤٠٩	المسحراتي	رضا أبو الغيط	أشعار
٤١٠	كفوف الوقت	جيهان عبد الرؤوف	أشعار
٤١١	غزال جريح	هند الهلاوي	رواية
٤١٢	قابليني تحت المشنقة	ناجي عبد المنعم	أشعار
٤١٣	هالك طبعة ثالثة	حازم العلايلي	رواية
٤١٤	معجم المبدعين العرب ج ١	ناجي عبد المنعم	بيلوجرافيا
٤١٥	حديث العصر جـــ ٢	طاهر مختار	أشعار
٤١٦	شوك البلابل	د. مجيد أوراعةالمطيراوي	أشعار
٤١٧	وشوشة	عبد العزيز البنداري	أشعار
٤١٨	كش ملك	عبد العزيز البنداري	أشعار

٤١٩	لؤلؤ و أصداف	عبد العزيز البنداري	أشعار
٤٢٠	معجم المبدعين العرب جـــ ٢	ناجي عبد المنعم	بيلوجرافيا
٤٢١	الجوكر مات	أبو آية	أشعار
٤٢٢	موعد مع السعادة	أم هاشم محمود	خواطر
٤٢٣	قطر السعادة	عدنان المصرى	أشعار
٤٢٤	قصاقيص وجع	فاطمة عبد الوهاب	أشعار
٤٢٥	سقوط مملكة الشعر فى الضحى	السعيد عبد العاطى مبارك	دراسة
٤٢٦	مختارات من أشعار ناجى عبد المنعم	مؤسسة النيل والفرات	أشعار
٤٢٧	الكوميديا الصهيو أميركية	يوسف أبو شادى	رواية
٤٢٨	شذرات شعبية عراقية (طبعة ثانية)	عبد راضى الشامى	أشعار
٤٢٩	نزف القلم (طبعة ثانية)	عبد راضى الشامى	أشعار
٤٣٠	الإله تابو (الطبعة الثانية ٢٠١٩)	هانى أبو مصطفى	أشعار
٤٣١	قصة من العبور	سميره ارميا	رواية
٤٣٢	لمحات على جبين الوطن	هناء حواس	أشعار
٤٣٣	طيف الخريف	السيد الشبراوى	أشعار
٤٣٤	عيون الشواطى	جاسب الحمدانى	أشعار
٤٣٥	مصر واحة النصر	عواطف درويش	أشعار
٤٣٦	دقة قلب	عواطف درويش	أشعار
٤٣٧	مباراة المائة يوم (طبعة ثانية)	حازم العلايلى	رواية

٤٣٨	بداية النهاية	آمال عبد التواب حسن	أشعار
٤٣٩	جنة الأحزان (طبعة ثانية)	مسلم مصارع	أشعار
٤٤٠	على عليوة (طبعة ثانية)	مصطفى بسيونى	أشعار
٤٤١	غنة ولا يتنة	سالم الحمدانى	أشعار
٤٤٢	حضرة صاحب العصمة	منى الغريب	أشعار
٤٤٣	خلص الكلام	منى الغريب	أشعار
٤٤٤	المجموعة الكاملة لسير شخصيات العسيرات	أحمد محمود المسعودى	بحث
٤٤٥	إشتياق بنكهة الوجع	أ.د. باقر السماوى	أشعار
٤٤٦	فن إدارة الأعمال	د. أحلام الحسم	دراسة
٤٤٧	عشك شاعر	صبرى السعدى	أشعار
٤٤٨	طوق الغمام	ضى الجلادى	قصص
٤٤٩			

محتوى معجم المبدعين العرب


٥٥٨









تم الجزء الأول بحمد الله